

ఆంధ్ర సచిత్ర పాఠ పుటిక

21.7.67

40 మైసలు



జూలైవిడుదల! ఆడదాన్ని గౌరవించలేని సంఘం
మానవత్వం లేని రాక్షసుల నిలయం

శ్రీప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు



మర్చురాని కథ

నిర్దేశకులు:

సుందరరాజన్ నాథన్

వర్ణనాథన్:

వి.రామచంద్రరావు B.A. (HONOR)

నాటకం: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ

నాటకం: ఆదుర్తి, కొనరాజు,

సి.నారాయణరెడ్డి అప్పలాబాబు

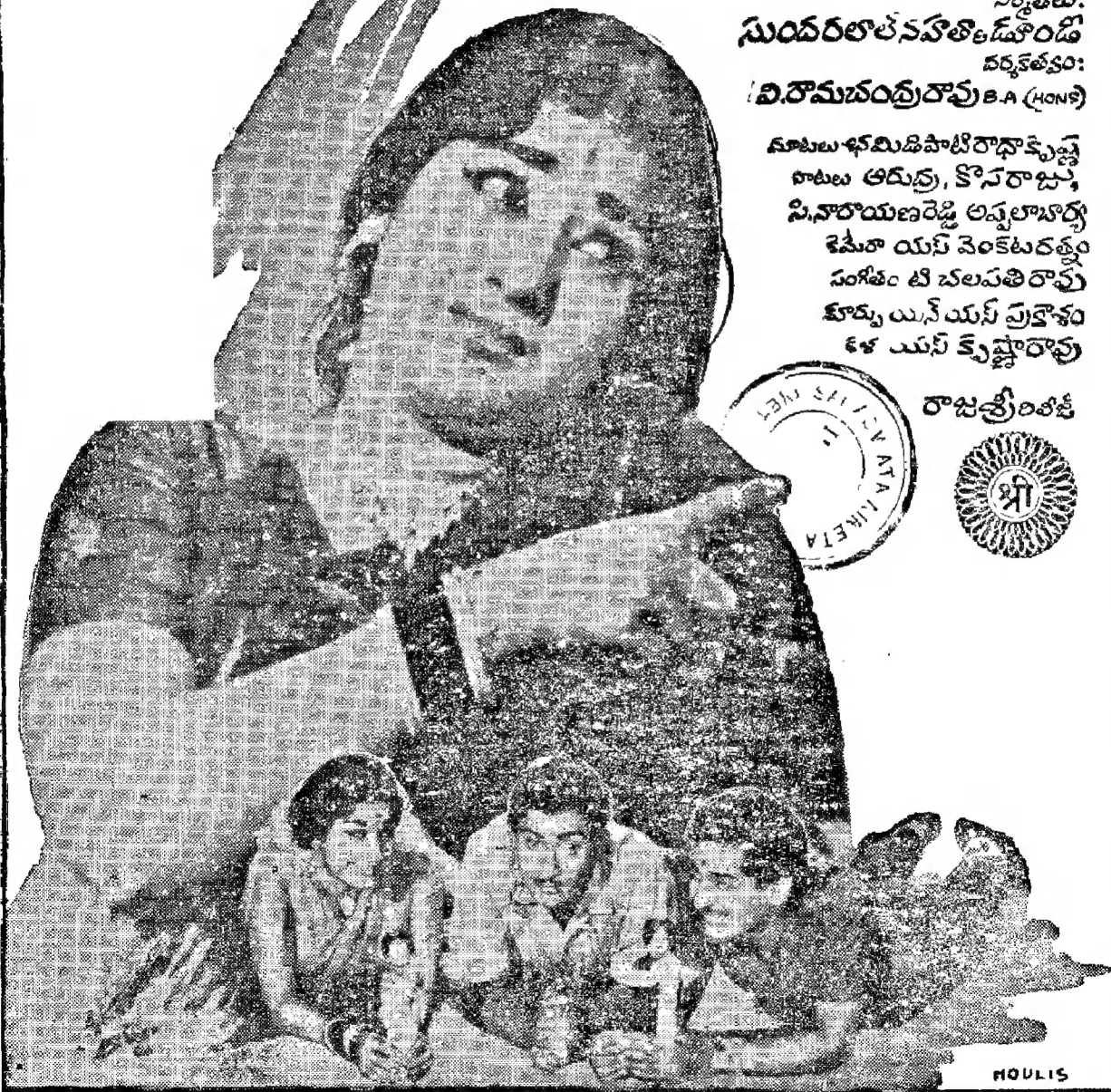
కేమరా: యస్ వెంకటరత్నం

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

కూర్పు: యస్.ఎస్. ప్రకాశం

ఛానల్: యస్. కృష్ణారావు

రాజశ్రీంజీ



MOULIS

LitQuiz No.19 EXAMINE RELIEF FUND: Rs. 1000
Rs. 25000 FIRST PRIZE: Rs. 12,500
 TRANSISTOR MINQUIZ For Every All-Correct Winner
 RUNNERS-UP - UPTO 4 ERRORS
 * MINQUIZ:- UPTO 2 ERRORS
 THESE WINNERS WILL SHARE THE BALANCE PROPORTIONATELY

—Official Entry Form of Litquiz No. 19—

LITQUIZ No.19, ALANKAR, BALARAM ST. BOMBAY-7 (WB)

Note:—(1) Strike out with ink in each column the word you have rejected. (2) Cancel the second coupon if you send only one coupon. (3) If you send Entry fee by M.O. you MUST enclose with this Entry Form the M.O. Receipt you get from post office. Entries without M.O. Receipt will be disqualified. (4) Do not Cross I. P. O. Make it payable to Litquiz No. 19 at Bombay.7

1 Re-1		2 Re-1	
ACTIVITY	VARIETY	ACTIVITY	VARIETY
2 CHEAP	COMPLETE	2 CHEAP	COMPLETE
3 CONCLUSIVE	INCLUSIVE	3 CONCLUSIVE	INCLUSIVE
4 CULTURAL	NATIONAL	4 CULTURAL	NATIONAL
5 DEBT	PAST	5 DEBT	PAST
6 DELIGHT	DIVINE	6 DELIGHT	DIVINE
7 DUTY	MORALITY	7 DUTY	MORALITY
8 ECONOMY	STABILITY	8 ECONOMY	STABILITY
9 ENMITY	ENVY	9 ENMITY	ENVY
10 EVOLUTION	NATION	10 EVOLUTION	NATION
11 FAITH	LOVE	11 FAITH	LOVE
12 GODLINESS	GOODNESS	12 GODLINESS	GOODNESS
13 HAPPINESS	SELFLESSNESS	13 HAPPINESS	SELFLESSNESS
14 MORAL	SOCIAL	14 MORAL	SOCIAL
15 PERFECTION	TEMPTATION	15 PERFECTION	TEMPTATION
16 POET	SAINT	16 POET	SAINT
17 RESTLESS	SELFLESS	17 RESTLESS	SELFLESS

19 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER *MiniQuiz* FREE

10 CLUES FREE COUPON

ACTIVITY	VARIETY	EVOLUTION	NATION
CHEAP	COMPLETE	FAITH	LOVE
CULTURAL	NATIONAL	MORAL	SOCIAL
DUTY	MORALITY	POET	SAINT
ECONOMY	STABILITY	RESTLESS	SELFLESS

19

(ASVP)

In entering this Quiz I agree to abide by the Rules & Conditions and accept Competition Editor's decision as final and legally binding. Entry fee for each one coupon is Re. 1. Entry fee for this complete Entry Form (of 2 coupons) is Rs. 2. I enclose M.O. Receipt/I.P.O./Litquiz Cash Receipt/Prize Card and its number is...

NAME

ADDRESS.....

—Cut out and send this complete Form—

Final Closing Date: 27-7-67

Solution in Bharat Jyoti: 30-7-67

Result in Bharat Jyoti: 13-8-67

*Send with your entries a self-addressed 6 Paise post card to receive Solution immediately.

*Latest issue of Litquiz Weekly will be sent Free on request.

17 CLUES

1. Activity/Variety is the very soul of life. 2. Human life is not, and can never be Cheap/Complete. 3. The religious philosophy of life is Conclusive/Inclusive and universal. 4. The task in bringing about the social and economic progress which we desire for India is that of establishing Cultural/National unity in the country. 5. If you intend to move forward, it is evidently not good sense to have the burden of your Debt/Past right on your head all the time. 6 Every form of life, every beat of life is Delight/Divine. 7. Duty/Morality is not relative; it is absolute. 8. Just as brevity is the soul of wit, Economy/Stability is the soul of a State. 9. Enmity/Envy is indeed the bane of social life. 10. A distinctive feature of our Evolution/Nation is unity within diversity. 11. The Cross of Jesus is the classic instance of Faith/Love resisting evil and overcoming it. 12 To conquer evil and suffering one has to cultivate Godliness/Goodness. 13. Desires and fears are the two enemies of true Happiness/Selflessness. 14. The dependence of man upon man has grown. This common dependence gives rise to Moral/Social relationships. 15 The problem of Perfection/Temptation is the pragmatic argument for the existence of God and man's need for Him. 16. A Poet/Saint can afford to look at the sky and the moon and stars and forget his surroundings. A scientist cannot. 17. A little meditation is not good. God cannot be realized through such lukewarm moods. One must yearn deeply, one must become Restless/Selfless.

NOTE: The above clues are quotations reproduced from the works of authors and writers. They are complete sentences and are also independently complete in sense. Names of Authors/Writers and their Works will be published along with the official solution in Litquiz Weekly.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం: 21-7-'67

వ్యవసాయం నా ఆశీర్వాదం పూర్తి
సంపుటము : 59 సంచిక : 45

స్థాపకము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

జి. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

కట్టెలు

సంవత్సర చందా 22 40

6 మాసముల చందా 11 20

3 మాసముల చందా 5 60

అధికారి

ఉడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా 42 00

ఆర్థికసంవత్సర చందా 21 00

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యవిషయములు

గ్రామీణులకు

గ్రామీణులకు

కథలు :

నవీనవాద మనిషి — 12

మానసిక మనిషి — 32

అంతరంగతరంగాలు — 48

సిరియల్ నవలలు:

మహావీరములు — 16

భార్యసంధ్య పవర్తత... — 40

శిరికలు, వ్యాసాలు సినీమా.

ఉత్తరాలు—4, ఉత్తరాలు—5,

అధ్యక్షుని మరణం — 6, రోజునకడ — 7,

లిప్ ఆండ్ లెట్ డయ్ — 8, అవి-భీ — 15,

వారసం — 22, ధర్మసం — 24, గొప్పవా

శ్రేష్ఠుడూ భార అకు రుగపడి ఉంటారు!

డాక్ కలుగు — 25, జయదేవుడు — 26,

వారిగా — 28, మెదడుకిమీత — 29,

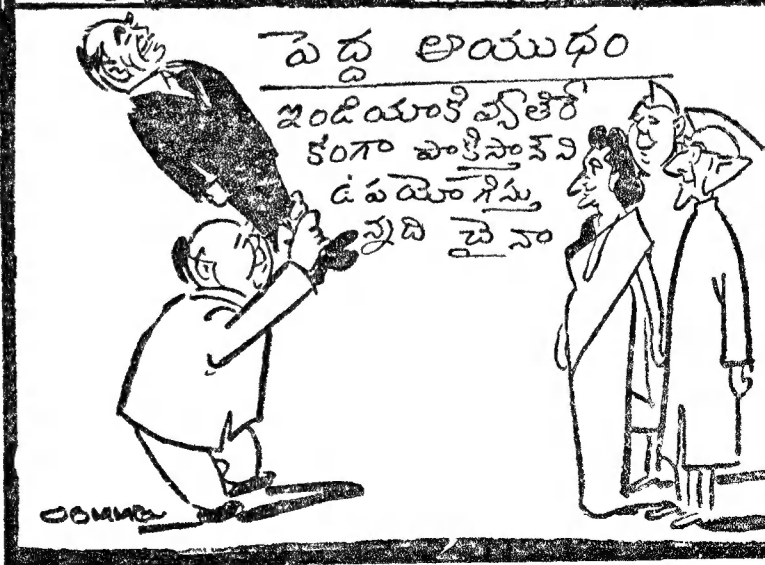
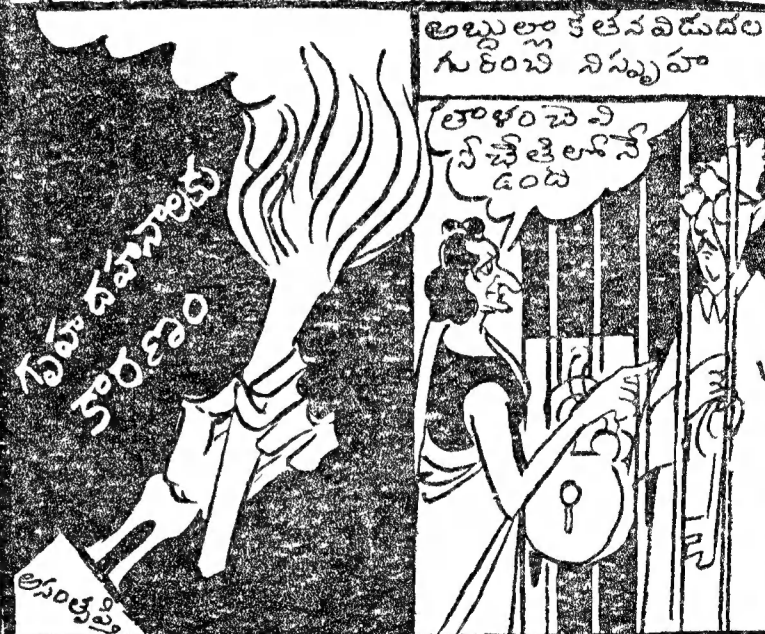
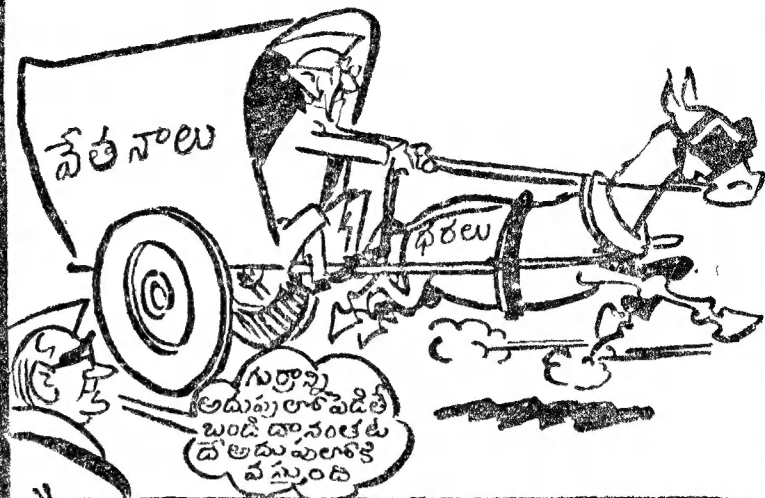
జానపాతి — 30, మోటారు కారు సంబంధ

స్టేషన్... — 37, ప్రమాదం లో

ప్రమాదం — 38, ఎందుకు? — 56,

చిత్రవిహార — 58, చిత్రవిహార — 60,

పుస్తకాలు—63.



అధ్యక్షుని మరణం

8

ఇ ఆ దారుణం జరిగిన కొద్దికాలం లోనే అధ్యక్షుని చిరగతం గురించి మధ్య చీలికలు ఏర్పడ్డాయి. కొందరు జాన్సన్ అధికారంలోకి రావటాన్ని స్వీకరించారు. కొందరు ఈ మార్పుని సహించలేక

పోయారు. రెండు వర్గాలు ఏర్పడ్డాయి. 'వాస్తవిక దృక్పథం' కల వర్గంలోకి మారిన మొదటి వ్యక్తి 'ఏజెంట్' ఎమెరి రాబర్ట్స్. తుపాకిగుండు తగలగానే అధ్యక్షుడికి బతకడాని విశ్వయించుకున్నాడు. 'రూల్స్' పుస్తకంలో 'అధ్యక్షుడి ప్రాణం

కాపాదా'లని ఉంది. మరణించిన వాడి ప్రాణం కాపాడటం ఏమిటి? కొత్త అధ్యక్షుడు మానే ఉపాధ్యక్షుడేకదా?

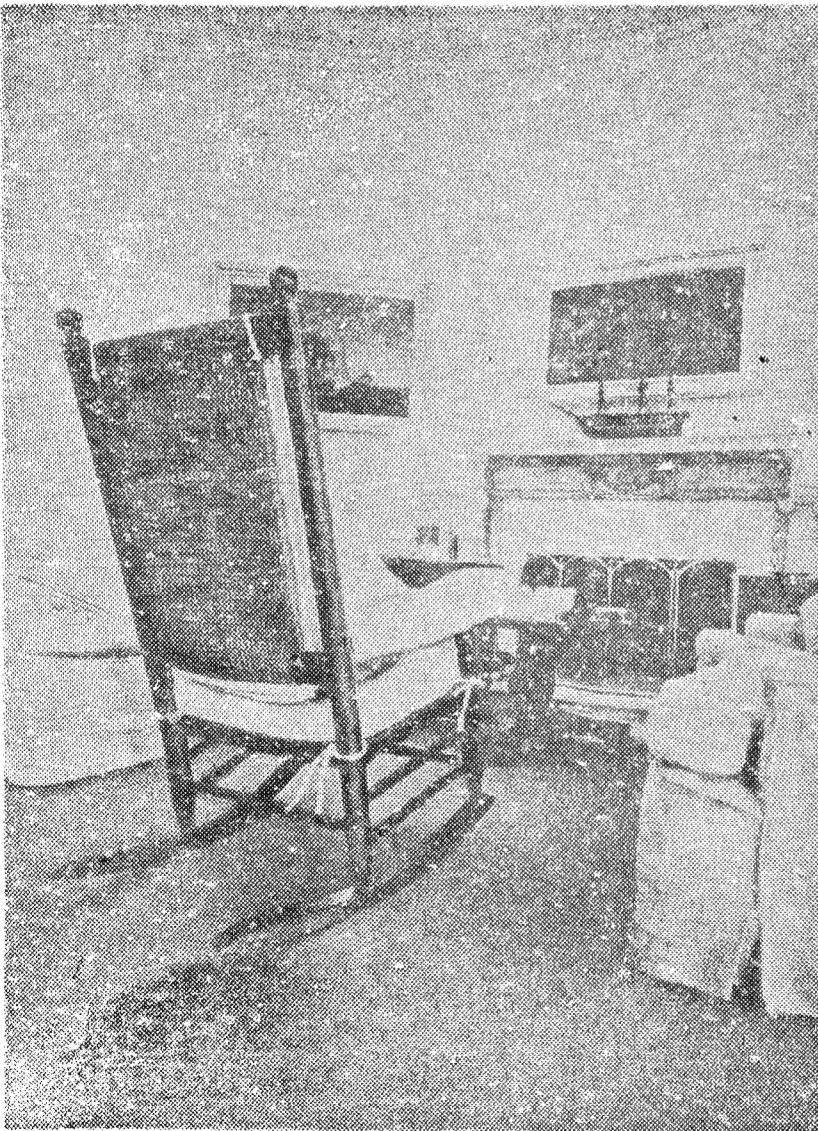
ఈ నిర్ణయం ఇంత త్వరగా జరిగిపోవడానికి రాబర్ట్స్ క్లింట్ హిల్ ని అసలేక పోయాడు. కాని, హిల్ వెంట అధ్యక్షుడి కారులోకి దూకపోతున్న జాక్ రెడ్డిని మూతం అవగలిగాడు. 'జాక్, వెళ్లక!' అని అరిచాడు. రెడ్డి సందేహించి, ఆగిపోయాడు. మరొక ఏజెంటు బిల్ మెక్ 'ఇంటెలిజెన్స్'తో 'అధ్యక్షుడిని కొట్టేశారు. మువ్వా, బెస్టెట్ జాన్సన్ కనిపెట్టాలి. ఆగగానే,' అన్నాడు.

పార్క్ లాండ్ హాస్పిటల్ ముందు ఉపాధ్యక్షుడి కారు ఆగింది. కారులో రేడియో గట్టిగా మోగుతోంది. ఎంతో పెద్ద గందరగోళంలో వార్తలు చదివే వ్యక్తి డాసిరి బిగబట్టి తుపాకీపేలుడు గురించి చెప్పున్నాడు.

అలానికి వార్త ఉపాధ్యక్షుడి కారు వెనకనే వచ్చే ప్రతికూ విలేజరుల కారు నుంచి అందింది. మొదట కారు సరిగ్గానే వెళ్ళింది. తర్వాత ఇటూఅటూ వెళ్ళటం ప్రారంభించింది. కారులోపల ముష్టియుద్ధం జరుగుతోంది. డ్రయివరుకి ఇది అటంకం...

మెర్రీ మాన్ స్మిత్ కారు రేడియో ఫోన్ తీసి—'అధ్యక్షుడు కన్వెన్షన్ కారుమీద మూడు గుళ్లు పేల్చారు—' అని తన డిల్లీన్ లోని (యు. పి. అయి.) వార్తాసంస్థలో చెప్పాడు. 12.34 కి యు. పి. అయి. 'టెలిగ్రాఫిక్' మీద ఈవార్త కొట్టేశారు పాత్యూమాసిన వారు తేరుకునేముందే వార్త ప్రపంచం సలుమూలలా పాకింది. చదివెందంతా, విన్నదంతా నమ్మేవారు మూడు పేలుళ్లు లభింకొరయుతమయిన సంఖ్య అనుకున్నారు. వాటిని స్వయంగా విన్నవారు మొదట రెండే అనుకుని తర్వాత మూడు అని నడిదిగ్గుకున్నారు.

ఆ కారులో జాక్ బెల్ అనే మరొక విలేజరి ఉన్నాడు. స్మిత్ ఇలానికి సీనియర్ అన సీనియారిటీని రుజువుచేసుకున్నాడు. అంతేకాక బెల్ ని ఎంతసేపు ఫోన్ చెయ్యనివ్వ



వైట్ హౌస్ లో కన్వెన్షన్ చదువుకోడానికి కూర్చునే ఊగే కుర్చీ.

లో కం పో క డ

— ఈన్ జర్నల్ ఎన్నికలకి వెడుతున్నది
— 3.7.67 'పేట' టైమ్స్ వతాక

శీర్షిక

— “(సికింగ్ రేడియో) కమ్యూనిస్టు విప్లవకారులు (నక్సల్ బరీల్) వేలాది భూర పాత కర్షకులని కూడగట్టు కుని తమ రాజకీయ అధికారాన్ని వెలకొల్పి, కర్షక సంఘాలని సృష్టించి ఈ విధంగా ‘రిలయ్ క్లబ్’ అనడగిన భారత ప్రభుత్వానికి ఎదురు తిరిగారని అన్నట్లు తెలిసింది.....

“నక్సల్ బరీల్ పాఠాటం ఆకలిగొన్న రయి తులు భూమికోసం చేస్తున్న ప్రయత్నాల ఉద్యమం అని, సాంఘికంగా జరుగుతున్న అన్యాయాలకి ప్రత్యేకంగా చేస్తున్న యుద్ధం అని మా పార్టీ ఎన్నోసార్లు చెప్పింది. సికింగ్ రేడియో సమీక్ష మా సమీక్షకు సూరిగా భిన్నంగా ఉంది.....” మార్క్సిస్ట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఆఫ్ ఇండియా పోలిట్ బూ రో ప్రకటన.

— 2.7.67 పి. టి. అయి. వార్త.

* * *

— శ్రీ కె. డి. మాలవీయా ఇంకా కాంగ్రెసుని వదిలి శ్రీ కృష్ణ మిషన్ జంట వెళ్తున్నారంటే కేవలం ఆయన (శ్రీ మిషన్) పార్టీ బయటపడి బాగుపడినది లేదు.

— 30.6.67 నవ్ పత్రిక

* * *

— కృష్ణవతి ఈ విషయంలో ఎన్నో ‘అసోహుల్’ ఉన్నాయన్నారు. చిన్న ఇన్ ఫర్మర్ ఖరీదలకు ప్రమాదం ఉందని అనుభవించున్నా. అయితే, గత 20 సంవత్సరాలలో ఖరీదలకు ప్రమాదం ఉంటే అది అరబురాజ్ లాంటి, ఆ రాజ్యాం ప్రజలకే అని ఇన్ ఫర్మర్ కి కాదు.

— 6.7.67 పి. టి. అయి వార్త.

* * *

— యునైటెడ్ ఆరబ్ డివర్సిక్ ప్రజలు, వారుకులు..... ఒక విషయం తెలుసుకున్నారు— ‘స్టేషన్ టెన్ టెన్’, ‘శ్రీమత్’, గ్రహించ గలిగాలు.

— 2.7.67 లింక్ పత్రిక.

* * *

— “రష్యన్లు వేరుగా పై నికడతాల అధికారం వహించినా ఈజిప్టును వారి అజ్ఞాని నెరవేరులరనే హమీ లేదు. ఇస్రాయిల్ పై నికడత తి మేజర్ ఇస్రాయిల్ రాబిన్.

— 6.7.67 ఎ. పి. వార్త.

కుండా ఉంటే తనకి అంతమందిదని తనే మాట్లాడుతూ ఉండిపోయాడు. బెల్ కి వచ్చి మండింది. తనూ మాట్లాడా లన్నాడు. స్పీల్ శుష్కవాదం పెంచు కున్నాడు. తన డిలాన్ అసీను తన సందే శాన్ని వెనక్కి చదివి వినిపించాలన్నాడు. పైస కరెంటు తీగలు తన సందేశాన్ని చెడగొట్టి ఉండవచ్చునన్నాడు. కారులో అందరికీ యు. పి. అయి. ఆవరేటర్ గొంతుక విని పిస్తోంది!

సందేశం చెడలేదని వ్యవ్తం అయింది. బెల్ మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది. పెరిఫోన్ రిసెవర్ అందుకోవోయాడు. స్పీల్ దానిని తన మోకాళ్ళనుద్య దాచి ముందుసీటుకి కారు ‘డాష్ బోర్డు’కి మధ్య దాచుకున్నాడు. బెల్ కోపంతో అతన్ని డ్రయి వర్ కింప్లెస్ కూడా కొడుతున్నాడు. చివరికి స్పీల్ పెరిఫోన్ బెల్ కి ఇచ్చాడు. అదే ఊణంలో అది ఎనిచెయ్యటం మానివేసింది.

ఎక్కడా అస్పృతికెందిన మనిషిలేడు. కెల్లర్ మాన్, సోరెల్స్, లాసన్లు అదిరి పోయి ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసు కున్నారు. ‘చక్రాలన్న రెండు స్పైచ్చర్లు పట్టుకురండి!’ అని అరిచాడు రయ్:

డెలాన్ పోలిసువారు పార్క్ లాండ్ హాట్ వారిని హెచ్చరించటానికి ప్రయత్ని చారు కాని వారి ‘డిస్పాచ్’ సరికరం సరిగ్గా పనిచేయలేదు. ఆ నవంబర్ 22 న ఎన్నో లోపాలు జరిగాయి. ఈ లోపం మాత్రం జాన్ కెన్నెడీ మరణానికి తోడ్పడలేదు. ఆయనకి తగిలిన గాయాలు అంత ప్రమాద మయినవి కాజిట్ ఈ హెచ్చరిక ఆలస్యం వల్ల మరణించాడనే ప్రశ్నలేదు డాక్టరు బర్క్లీని ఊరేగింపు చివర పెట్టుటంవల్ల కూడా జరిగిన ప్రమాదం ఏమీలేదు. దేశాధ్యక్షుడు మరణించి అప్పటికి ఆరునిముషా రయింది. ఈ పదివినే కనుక అవ్యక్తి ఆక్ర మించకుండా ఉండి ఉంటే సరిక్షించిన ఏవైద్యుడయినా ‘ఇతను చనిపోయాడు’ అని నిస్సందేహంగా చెప్పేవాడు. కంటిపాపలు నిశ్చరంగా, విశాలముయిపోయి ఉన్నాయి. మెదడు నాశనమయింది.

నెల్లీ కాన్సల్లీ నిరకడ తప్పిపోయింది. కారు కదులుతున్నంతసేపూ ఫరవాలేదు కాని ఇప్పుడు ఆమెలో పెద్ద సంవలనం చేరి రేగింది. వెనక సీటులో ఉన్న మనిషి చని

పోయాడు. అతని గాయాల భీభత్సం తను స్వయంగా చూసింది. ఎవరూ అటువంటి గాయాలు తగిలి బతకలేరు. కాని, వెనక సీటులో వారు ఒకటే పొడవుడి చేస్తున్నారు. శవం చుట్టూ మూగి తన భర్త జాన్ ని అశ్రద్ధ చేస్తున్నారు. ఇది సహించ లేదు తను!

నిజానికి ఇది సరికాదు. అధ్యక్షుడి చుట్టూ మూగినా ఎవరూ గవర్నర్ కాన్సల్లీని అశ్రద్ధ చెయ్యటంలేదు. చెయ్యలేరు. డేట్ పవర్స్ కన్నీళ్లు ఆపుకుని కాన్సల్లీ కాళ్ళ పట్టుకుని ఎల్తాడు. ఇతరులు కూడా సాయపడ్డారు. కాన్సల్లీ స్పృహ కోల్పోలేదు. అతనిని ఎత్తి, తెచ్చి రెండు స్పైచ్చర్లలో ఒకదానిమీద పడుకో పెట్టారు. లోపలికి తీసుకుపోయారు. నెల్లీ తూటతూ వారి వెంటనే వెళ్లింది.

ఇక అధ్యక్షుడి వంతు.

క్రీమతి కెన్నెడీ కదలలేదు. తలసంచి భర్త చెయ్యిపట్టుకునే ఉంది. వదిలితే ఆ భయంకర దృశ్యం మళ్ళీ కనిపిస్తుంది. తను దానిని భరించలేదు. చుట్టూ ప్రక్కల వారి వంక చూడకుండా తన ముఖాన్ని ఇంకా ఇంకా కిందికివంచి రక్తసిక్తమయిన భర్త ముఖాన్ని తరవట్లానికి అదుముకున్నది. ఆమె వెక్కివెక్కి ఏడవటం అందరికీ విని పిందింది.

‘మిసెస్ కెన్నెడీ!’ అన్నాడు క్లింట్ హాల్ అనే ఏజంటు. ఆమె భుజంమీద ముట్టుకున్నాడు. ఆమె వణికిపోయింది. నాలుగు పెకండ్లు గడిచాయి. తర్వాత అయిదు. ‘పీస్! అధ్యక్షుడిని డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాలి!’ అన్నాడు.

‘నే నాదున్ని వదలను, మిస్టర్ హాల్!’ అని ఏడిచింది ఆమె.

‘తీసుకెళ్ళాలి మిసెస్ కెన్నెడీ!’

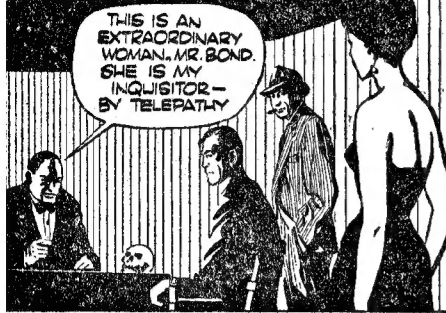
‘కాదు మిస్టర్ హాల్. ఆయన చచ్చి పోయాడని మీకూ తెలుసు! నన్ను వదిలి వెళ్ళండి!’

ఆమెని బాధిస్తున్నానని గ్రహించాడు హాల్. తనకోటుతీసి ఆమె వళ్ళో ఉంచాడు. ఆమె అధ్యక్షుడి శిరస్సుని మృదువుగా దాని మడతలో ఉంచింది. అయిదుగురు ఇతర ఏజంటు దోహ్ని రెండవ స్పైచ్చర్లు దగ్గరికి మోసుకువెళ్లారు. వారు మరీ (10 వ పేజీ చూడండి)

JAMES BOND

by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky



'మిస్టర్ బాండ్! ఈమె అసాధారణమైన స్త్రీ. చిన్నదనంతో వాకు యదార్థాన్ని వివరిస్తుంది.'

'సోలైర్! ఇతను అబద్ధం చెప్పేట్లయితే వాకు చెప్పు!'

సోలైర్ అనే ఆ అందమైన అమ్మాయి తన మామూలు కార్యక్రమాన్ని అనుసరించింది. అవే కళ్ళల్లో ఎదురుచూడని సానుభూతి తళుక్కుమనటం చేసు వసిగట్టాను.

JAMES BOND

by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky



'ఇతన్ని గురించి నీ కత్తివల్ల తెలిసేదేమిటి సోలైర్? ఇతను అబద్ధాలు చెప్తున్నాడా? 'అతను నిజం చెప్తున్నాడు.'

'మీ దగ్గరున్న ఆలిటర్ని చితగొట్టండి. బాగా హింస పెట్టండి. తర్వాత అవతం వదిల్యండి.' 'సరే సర్!'

'నీ కళ్ళు మందా! తప్పించుకోలేవు!' 'సరే చూద్దాం. కానీ మొదట మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకోవడానికి నీకు ఏదో ఒకటి యివ్వాలి.'

JAMES BOND

by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky



ఉన్నట్లుండి మిస్టర్ బిగ్స్ మనుషుల్లో ఒకడు వా నిడికెనెలు విరిచేశాడు. 'నీ రాకకు నా చిన్న జ్ఞాపకార్థం మిస్టర్ బాండ్.'

హింసను చూడలేక సోలైర్ కళ్ళు మూసుకుంది.

'ఇతనికే స్పృహ తప్పింది బాస్.' 'లేవండి. ఇంకా కొన్ని విషయాలను అనుకోవాలి.'

JAMES BOND
by IAN FLEMING
Drawing by John McLusky



'వేసు నీ మీద, నీ స్నేహితుడు లీడర్ మీద
ఓ గుర్తు వేశాను. ఇప్పుడు నన్నొదిలి వెళ్తున్నా.
తెలిసినా?'



'మళ్ళీ నాకు కనిపించాంటే నా చాతైనంతగా
నితనిధ చేసి చంపుతాను.'



'మిస్టర్ బాండ్ని గారేణి తీసి కెళ్ళండి. ఎని
రిస్కే ఎముకలు విరిచేయండి. కానీ ప్రాణం తీయ
వద్దు. తర్వాత నుళ్ళు తీసేసి అతని తుపాకిని అతనికి
బాపుయ్యవచ్చు.'
'అలాగే సర్, బావీ!'

JAMES BOND
by IAN FLEMING
Drawing by John McLusky



మిస్టర్ బిగ్ గదినుంచి నన్ను బలవంతంగా
బయటికి తీసేశారు. అదిగా ఆ అమ్మాయి అక్కడి
నుండి కదలేదు.



'నా వెయ్యి పరిగ్నో క్షేమమన్నా. పుస్తా
తప్పిపోయా వుంది.'
బయట - ఒక చిట్కా ఉపయోగించా.



మిస్టర్ బిగ్నుంచి నా చేతి మీద పట్టును
కొంచెం సడలించాడు - అప్పుడంతేమూటో నాకు
తెలుసు.

JAMES BOND
by IAN FLEMING
Drawing by John McLusky



మొదటి రక్తం నీది!



ఇది నాకు చాలా ఉపయోగిస్తుంది మిత్రమా.
వూడు గారేణికి.



నేను ఎరువు తీసుకున్నా ఆ తుపాకిని రెండుసార్లు
చేల్చాను.....

(ఇంకా వుంది)

చేగంగా వెళ్ళటంచేత కోటు జారిపోతున్నదని కుంగారుపడిన ప్రేమతి కన్నెడి ఆవేశంతో నీటుని పట్టుకుంది. మృతకళేబరం కాబట్టి ఎత్తుటం తేలికకాలేదు. లాయరు వృత్తి చేస్తున్న యార్బరోకి ఆ చిహ్నాలు బాగా తెలిసిపోయాయి: 'కాళ్ళు ఎటువడతే అటు కదుల్తున్నాయి' అనుకున్నాడు భయ వివ్వలుడయి.

అధ్యక్షుని ఆస్పత్రిలోకి తీసుకు వెళ్లారు. తోవలో ప్రవంచమేలేదు. సూర్యరశ్మిలేదు. మందుల వాసన. గోడలరంగు ముదురు గోధుమ, వేలవిద లిసోలియం ఇంకా ముదురు రంగు...

రూమ్ నెం, 2లో జాన్ కాన్వల్స్ మాలుగుతున్నాడు. వెల్లి మాటలేకుండా తలుపు ద్వారం దగ్గర నుంచుంది. ఆమె నుఖం వాచిపోయి ఉంది చూపు మరల్చింది. నెం 1 గదిలోకి అధ్యక్షుడిని తీసుకువచ్చారు. జాన్ నీ లోపలికి వెళ్ళకుండా పట్టుకున్నారు. ఆమె జాగరణ ప్రారంభం అయింది...

ఈరేగింపులో పోల్గొన్న వారిలో ఇంచు మించు అందరికీ, జరిగినది కొద్దో గొప్పో తెలిసింది కాని, స్థానిక అధికారులకి చాలా మందికి తెలియలేదు. అందుచేతనే ఆస్పత్రి లోకి వెళ్ళేవారు దాక్టరు బర్క్లీని కొందరు పోలీసువారు అడ్డుపెట్టారు. ఇవి లిన్ లింకన్, పామ్బుర్నార్, మేగి గల్లామర్, జాన్ వాలంటీ, లిజ్ కార్నెంటర్, మార్టిన్ ప్యూర్లీలకి ఇదేగతి పట్టింది. వాళ్ళ కేసుకి 'పాస్'లు లేవు.

'ఈవిడే ఇవిల్స్ లింకన్, అధ్యక్షుడి కార్యదర్శి' అన్నది లిజ్ అక్కడి పోలీసు అధికారితో. అతను ఆమె 'పాస్'ని పరీక్షించాడు. అది అక్కడ పనికి వచ్చే పాస్ కాదు. 'పాస్!' అని ఆమెని ఆపివేశాడు.

అప్పటికి కాని దాక్టరు బర్క్లీకి ఏదో ప్రమాదం జరిగిందనే అనుమానం తలచు లేదు. న్యూయార్క్ హార్ట్ ట్రేబియన్ వ్యతిక విలేజిరి డగ్ కీకర్—'.....కాదు కులు!' అని తిట్టాకుంటూ ఏడుస్తూ వచ్చాడు. ఇంతలో ఆంటీ బెర్నర్ అనే ఏజంటు ఒక పోలీసు కారులో వెళ్ళిపోతున్నాడు. దాక్టరు బర్క్లీ అతనితో తనూ వచ్చిస్తాడు. ఇది చూసిన 'న్యూస్ పీక్' వ్యతిక విలేజిరి చక్ రాబర్ట్స్ 'నన్ను కూడా దానివ్వండి!' అని వేడుకున్నాడు.

అధ్యక్షుని మరణం

(7-వ పేజీ తరువాయి)

సాధారణంగా ఎంతో మర్యాదగా ఉండే డా. బర్క్లీ మాట్లాడకుండా తలుపు వేశాడు. కారు కదిలిపోయింది. దాక్టరుని పార్కింగ్ లో ఆస్పత్రి ముందు దించారు.

అక్కడ అంతా గందరగోళంగా ఉంది. అది మంచి ఆస్పత్రి. ఎక్కో ప్రమాదాలని అక్కడివారు తట్టుకున్నారు. కాని ఇది వారు ఊహించలేనంత పెద్దది. ప్రపంచంలో ఏ ఆస్పత్రి ఇటువంటి దానిని తట్టుకోలేదేమో. అక్కడికి ఎచ్చినవారిలో చాలామంది పెద్ద వదపులతోనివారు. క్రమశిక్షణ పూర్తిగాపోయింది...

ఆస్పత్రి ముఖ్యాధికారి, జాక్ సయిన్ తన సహాధ్యాయులందరినీ తను తను వార్డులకి తిరిగి వెళ్ళిపోవలసిందిగా వేడుకున్నాడు. 'అంబులెన్సు కేసులు' కూడా కుంటుకుంటూ వచ్చిపోగడం మొదలు పెట్టారు. వర్షులు, దాక్టర్లు వేడుకుంటున్నా పెడచెప్పెట్టారు. 'అధ్యక్షుడు మరణిస్తే మేమూ చూడకూడదా? ఇవానికి ఈ భేదాలు లేవు,' అన్నాడు ఒక వ్యక్తి తన సర్పుతో. అమె ఊరుకోకుండా, 'అధ్యక్షుడి నతిమణిని బాధించరాదన్నది.

'జాకీ ఇక్కడందా? ఏదీ!' అన్నాడు అతను. చివరికి అతనిని చలవంతా ఆపారు...

'స్పెషల్ సర్వీస్' వారు తగిన టెబుల్ గాట్లు చెయ్యవలసింది. కాని, వారిలో



నెట్ కాల్ జేల్స్ -
నీటు దారికి తో -
హోయ! సగలంజా
ఆరగచ్చు! నెట్ లో
నిద్ర పోవచ్చు !!

లావామందికి కెన్నెడిపట్ల వ్యక్తిగతమయిన విశ్వాసం ఉండేది. అతను మరణించగానే అధికారం కుంటుపడింది. క్రమశిక్షణ వాళ్ళను మయింది...

కెల్లర్ మాన్, హీల్ లు కెన్నెడి దగ్గర ఉండిపోయారు. యంగ్ బ్లడ్, లాబర్ట్స్, బ్రెమజన్స్ — వీరందరూ జాన్ సన్ దగ్గర ఉన్నారు. ఎవరికి ఎవరంటే ఇష్టమో వాడినే అనుసరిస్తున్నారు. ఒక కార్యక్రమం, పద్ధతి అంటూలేవు. గందరగోళం ఏర్పడి పోయింది.

ఇదంతా అయినతర్వాత ఎందరో తమ నడవడితో తోపాలని గుర్తించుకున్నారు. కాని ఆ సమయంలో సహేతుకంగా ప్రవర్తించటం కష్టం. ఎవరినీ ఏమనటానికి పీలులేదు.

ఉదాహరణకి — మేజర్ జనరల్ టెడ్ క్లిఫ్ ఫర్న్ పెద్ద ఆఫీసరు, యోధుడు, అధ్యక్షుడి అంతరింగిం దళంలో ఒకడు. అన్ని విషయాలూ తెలిసినవాడు. 'సిగ్నల్ కోర్స్' వాడిఉండవచ్చు. కాని, ఆ సంగతి మరిచిపోయాడు. 'వైట్ హౌస్' కి టెలిఫో చేశాడు. అధ్యక్షుని శాత్రు లైను దొరికింది. నుండు శ్రమితులు క్లిఫ్ ఫర్న్, 'డాక్టర్ లింకన్' అను బర్కల సురక్షితంగా ఉన్నారని చెప్పుతున్నది. ఈ ముఖ్యమయిన వార్త అందగమి అర్హత 'వేషింగ్ సెక్యూరిటీ కమిషన్' కార్యదర్శి శ్రీ బ్రామ్లెస్లీల్ కోసం అడిగాడు. ఈ మేజర్ జనరల్ ఏకక్షణ ఆనాడు అలాగే అయిపోయింది. ముందు, ఇద్దరు ఏజెంట్లు భార్యలకి సందేశం అంద చేసిన తర్వాత హత్య గురించి పెద్ద అధికారితో మాట్లాడాడు!

మరొక ఉదాహరణ — క్లింట్ హీల్ చాలా గట్టివాడు, తెలివితలవాడు. అయితే హత్యగా అతనికి తన కోటు శ్రమితి కెన్నెడికి ఇచ్చానని గుర్తుకి వచ్చింది! ఆస్పత్రి ఉన్య గులలో ఒకతని దగ్గరికి వెళ్ళి అతని కోటు అడిగాడు. ఇటువంటి సమయంలో కోటు ఉంటే ఏమి లేకపోతేసేమి, అనుకుంటూనే అతను తన కోటు ఇచ్చేశాడు...

ఇంకా మరొకటి — డల్లాస్ పోలీస్ సర్జెంట్ గార్డ్ డగ్గర్ ఒక దొంగలించబడిన కారు గురించి ఒకటే నిర్ధార పడుతున్నాడు. ఇంతలో 'వార్డు' విని పై అధికారి కారులో అక్కడికి వచ్చాడు. ముందు అనుమతి తీసు

కోకుండా వచ్చేశాడు; ఎలా? తన పై అది
కారి ఏమనుకుంటాడు? తన మీద చార్జీ
షీటు రాస్తాడా? ఇది చాలా పెద్ద విషయం
కదా?...

నిజానికి ఇవి పెద్ద ప్రమాదంతో ఇరు
క్కుని ఈ చిన్న వివరాలని పట్టుకుని
అసలు ప్రమాదం సంగతి మరిచిపోదామని
అందరూ చేసే పనులే. ఇంకొక చిన్న
ఉదాహరణరూడా ఇక్కడ చెప్పవచ్చు. నెల్లీ
కాన్వల్జర్, జాకీ కెన్నెడీలు పక్క పక్కనే
నుంచుని తమ భర్తల ప్రమాదాలకి సంబం
ధించిన వార్తలు చూస్తున్నారు. ఇద్దరికీ
కెన్నెడీ నిజంగా చనిపోయాడని తెలుసు.
మర్యాదప్రకారం శ్రీమతి కాన్వల్జర్ శ్రీమతి
కెన్నెడీని ముందు ఆమె భర్త గురించి
అడిగి ఉండాలి. కాని, జాన్ కెన్నెడీయే
ముందు కాన్వల్జర్ నిల్లా ఉన్నాడని అతని
భార్యని అడిగింది. ఆక్షణంలో నెల్లీ,
'ఈమెకీ నాకూ పరిచయం ఏమిటి?' అను
కుంటున్నది. ముఖావంగా 'ఫరవాలేదు' అని
జూరుకుంది.

... బ్యాగ్ పీజీ ఒకటే 'నోట్స్' తీసుకుంటు
న్నాడు. అర్హత తనరాత తనకే అర్థం
కాలేదని తెలుసుకున్నాడు! బాబ్ బాస్కిన్
(నిలేఖరి) 'డెల్టాన్ న్యూస్' వ్యతిక ఆఫీ
సుకివెళ్లి స్నేహితులతో హత్యగురించి ఎవ
రేమనుకుంటున్నారో అనే విషయం గురించి
మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు.

ఒకే కార్పొరేటర్, మేరీ ఫెమర్ లు ఒక
గదిలో కూర్చుని ఉన్నారు. ఇద్దరికీ
తాగేందుకు నీరు, తలవాపు మాత్రలు ఇచ్చి
వెళ్లిపోయారు అధికారులు. ఏమి జరిగిందో
వారికి తెలిదు. ఇంతలో ఎవరో కెన్నెడీకి
తుపాకిదెబ్బ తగిలిందన్నాడు. లిజ్ ఆలోచనలు
విచిత్రంగా పనిచేశాయి: అధ్యక్షుడికి గాయం
తగిలింది. అంటే, ఉపన్యాసాలు ఏవీ ఇవ్వ
లేదు. అతనిబదులు ఉపాధ్యక్షుడు మాట్లా
డాలి. దీనికి తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి... తను
అనుకున్నదంతా మేరీతో చెప్పింది. ఇద్దరూ

ఉపన్యాసకుడి 'కల్లా' ఒకటి ఏర్పాటు
చెయ్యాలనుకున్నారు. బయటికి పరిగెత్తి
అక్కడ కనిపించిన బ్రాఫీక్ కాన్స్టేబిల్ తో
అంతా చెప్పారు. అతను కొంత సందేహించి
అటు చెడుతున్న జారుని ఒకదానిని ఆపి
అందులో ఎక్కించాడు ఇద్దరినీ. జారు
శరవేగంతో వెళ్లి ఉపన్యాసం జరగ
వలసిన 'మార్బ్' ముందు ఆగింది.
అక్కడ గుంపు అనేది లేనేలేదు. ఉన్న కొద్ది
మంది ధోరణి ఆదోక విధంగా ఉంది.
ఉపాధ్యక్షుడి ఉపన్యాసం ఎవరయినా
ఏంటారా? లిజ్ కి సందేహం కలిగింది...


కాన్వల్జర్ ని పడుకోపెట్టి బట్టలు విప్ప
తీస్తున్నారు. కంగారుతో లాగాని పట్టుకు
తున్నాడు. కాన్వల్జర్ మూలుగుతూ,
'వాటిని కత్తిరించి లాగేయ్యండి!' అన్నాడు.
అది సాధారణంగా ఆస్పత్రిలో చేసేవనే అవి
అక్కడి వారికి అప్పుడు తెలిసింది...
(ఇంకా వుంది)

ULKA-109-1 TEL


కీళ్ళు వంగక నొప్పి?

వెంటనే నొప్పిని 'ఐయోడెక్స్'తో నివారణ చేసు
కొనండి. దీనియందలి స్వచ్ఛమైనవల్ల మిత్రమ
లాగములు లోనికి ప్రవేశించి వెంటనే కీళ్ళ నొప్పిని,
నివారణ చేయవచ్చు.

'ఐయోడెక్స్' యిప్పుడు అనుకూలమైన క్రొత్త
ట్యూబ్ పేకెట్లలో లభ్యమగుచున్నది.



రోనికి
ఐయోడెక్స్ ను
రుద్దండి. నొప్పిని
తుడిచి
వేయండి



ఐయోడెక్స్

క్లెక్స్ ఫ్యాక్ క్లెన్ & ఫ్రెంచ్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, బొంబాయి-1
(ఇంగ్లాండులో స్థానికమై కొంతసరికి బాధ్యతగల పంపు)



చచ్చి చావని మనిషి దిట్టకని

■ 'సూర్యం మాస్టారి యిల్లు యిదే వాండీ?'

వీధి గుమ్మం దగ్గర ఎవరో వాకబు చేస్తున్నారు. 'అవును..., రండి, లోపలకు తిండి...' అవ్వనిస్తూ వుంది సుభద్ర.

చదువుతున్న పుక్తకంలోని పేజీ గుర్తు పెట్టుకోవానికిని అందుమడిచి పుస్తకాన్ని మూసి, దాన్ని చేత్తోవట్టుకుని దావిడిలోకి వచ్చాడు సూర్యం.

తనకోసం వచ్చిన ఆ దంపతుల్ని చూసి

వీధికాలం న్నబుడయ్యాడు. అతని నోటి వెంట వెంటనే సమాధానం రాలేదు.

'నేనండీ...రామచంద్రాన్నీ; గుర్తుపట్టి లేదా...?' అన్నాడు రామచంద్రం. 'అలా అన్నాక కూడా అతని చేతులు జోగింపే వున్నాయి.

'నమస్కారమండీ...' అని, తలదించు కుంది శాంత గతం ద్వారాలు తెరిచగోయో మనస్సును అదుపుతో పెట్టుకొని, నిబబడి పున్నవాళ్ళని కూర్చోమని ఆనలేదు. ఆలా అభినయించాడు సూర్యం.

రామచంద్రం, శాంత ఆన దగ్గరకు వచ్చి కుశలమడుగుతారని కలలో కూడా అనుకోలేదు. సూర్యం అనందానికి అవధు లేవు, ఉబ్బితబ్బిపై పోతున్నాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్రుపూరితారై నాయి.

సూర్యం కళ్ళతో, నీళ్ళునిండడానికి ఆరణం శాంతా రామచంద్రాలు ఆకస్మాత్తుగా రావడంచేతకాదు. ఆ వ్యకాల బొర్లంత కథ వుంది అని సూర్యానికి, రామచంద్రానికి, శాంతకే మాలమే తలుసు. తెలియని సుభద్ర చిచ్చుద్రగించి మాస్టూ వుంది.

'మీ శ్రీమహాంట్...?' శాంత అలా పూం తిరుగుకుంటూ అడిగింది.

అప్పటిగ్గాని ఆక్కడ నాగ్గల గున్న అలోచనరాలేదు సూర్యానికి.

'అ...మరిచేయోను. ఎరియిం చేయి లేదుగా. ఈమె నా శ్రీమతి. సెల్లయి ఎన్నాళ్ళో అవలేదులే..., సుభద్ర వీళ్ళ నెరో తెలుసా...ఇంను రామచంద్రం, ఈమె శాంత. ఇద్దరూ నా ప్రియమివ్వలు. లంత కంటే చాల ఎక్కువ కాని, ఎలకని పెప్పినా తక్కువే...'

'వీర పెలికి శుభలేఖ కూడా పంపలేదు మాస్టారూ...'

పంపుదామనే అనుకున్నాను. కాని మీ అడ్రసు సరిగా నాకు తెలియలేదు.' అన్నాడు సూర్యం. శుభలేఖలు చేయించుకుండా గట్టి చివ్గా పెళ్ళిచేసుకున్నట్లు అతనికి తెలియ కూడదని.

'వీరిక్కడ ఎన్నార్ని నుంచి వుంటున్నారు. మీ అడ్రసు కూడా అంత గోప్యంగా ఎందుకుంచారు?'

అవును. గోప్యంగానే వుంచాను అనుకున్నాడు సూర్యం మనసులోనే. రా

అనుకున్నప్పుడు తల భారమైనందుకు వంచాడు. వంచిన తలెత్తి భార్యను చూశాడు. ఎందుకో తొట్టువడ్డాడు. 'సుభా... నువ్వు లానే నుంచున్నా...? వాళ్ళని మనింటి దగ్గర కనిసిన వారెంతో జాలైనా వుండందే కదలనిచ్చేదిలేదు...' అన్నాడు.

తమ ప్రసంగం సుభద్ర వివకూడదని, వచ్చినవాళ్ళని సత్కరించాలనే నెపం, అతని మాటల్లో కొట్టవచ్చిట్లు కనబడక పోయినా భావం అదే.

సుభద్రకి తెలిసింది సూర్యం మంచితన మొక్కటే. అందుకే హడావిడిగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

'తిరవతి వెళ్ళామండి ... వెంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుకుని, మీ ఆశీస్సులుకూడా తీసుకోవాలని...' అంది శాంత. శాంత మాటల్ని వూరించాడు రామచంద్రం.

'అవునండీ వెంటనే మధ్యాహ్నం ట్రయి నుకు వెళ్ళిపోవాలి. మాతోపాటు ఇంకా చాలామందినవ్వారు. వాళ్లందర్నీ స్టేషన్లోనేవుంచి మిమ్మల్ని చూపివెళ్ళామని ఇలా వచ్చాము.'

'అప్పుడే...!' అన్నాడు సూర్యం ఆశ్చర్యంగా.

'ప్రమించాలి. మిమ్మల్ని చూశాక మాకూ వెళ్ళ బుద్ధికావడంలేదు. ఆయినా తప్పుదు. మరోసారి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా చాలా రోజులు వుంటాం. ఈసారికి మన్నించండి,' అన్నాడు రామచంద్రం.

'మీ ఆరోగ్యం ఇప్పుడు ఎలావుంటోంది మాష్టారా...'

శాంతకి ఎంత ఆలస్యం అనుకున్నాడు సూర్యం.

రెండుప్లేట్లలో చెక్కిన బంగినవల్లి మామిడివళ్ళ ముక్కలుకోసి తీసుకొచ్చి వాళ్ళ ముందుంచింది సుభద్ర.

'మరి మీకో... అన్నాడు రామచంద్రం.'

'మేము ఎప్పుడైనా తింటాం... ముందు మీరు కానివ్వండి.'

'అలాకాదు, ఈ ప్లేటు మాయిద్దరికీ, ఇది మీ యిద్దరికీను తీసుకోండి మాష్టారా...' రామచంద్రం పట్టుపట్టాడు.

'అవును తీసుకోవాలి... తప్పదు' అంది శాంత. చివరికి వంచుకోకతప్పలేదు.

కడుక్కున్న చేతులు తువలుకు తుడుచు కుంటూ అన్నాడు రామచంద్రం 'మేమిక

వుంటామండీ...' అని.

సూర్యం మాట్లాళ్లేదు. వాళ్ళనే చూస్తూ నిరుత్తురుడై నిలబడ్డాడు.

'వాళ్ళందరూ మాకోసం మాస్తూంటారండి. ట్రయిను ట్రయినుయిపోవచ్చింది. టిక్కెట్లున్నీ మాదగ్గరేవున్నాయి' అబద్ధ మాడినట్లు తెలియకుండా అన్నాడు రామచంద్రం.

'కాన్సిల్ చేయకూడదూ...?' అంటూండగానే వాళ్ళిద్దరూ సూర్యం కాళ్ళక్రీ, సుభద్ర కాళ్ళక్రీ నవస్కరించి స్టేషనుకి దారి తీశారు.

వెళ్ళాస్తూ వాళ్ళిద్దరూ కనుమరుగయి పోయేటంతవరకు మాస్తూ నిలబడ్డాడు సూర్యం.

సుభద్ర అతన్ని కదిపి, తనవైపుకు తిప్పుకుంది. అతని కళ్ళలో నీళ్ళుచూసి బెంబేలు పడింది.

కళ్ళు తుడుచుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. లతనికి దగ్గరగా కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చుంది సుభద్ర.

'ఎవరండివాళ్ళు...?' అంది ఆమాయ కంగా.

'నేను చెప్పలేదూ...?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

'అదిసరే... మిమ్మల్ని అంతగా కదిలించారు గదా ... అంత సన్నిహితులెలా అయ్యారా అని...'

'ఓ... అదా..., నేను హైదరాబాదులో పనిచేస్తుండగా వాదగ్గర వీళ్ళు వదుపు కున్నారు. ఇద్దరూ ఒకే క్లాసులో వుండే వాళ్ళు, చాలా చురుకైనవాళ్ళు, తెలివైన వాళ్ళాను. ఇద్దరి కిద్దరే. ఒకళ్ళకుమించిన వాళ్ళొకళ్ళు. ఏదవతరగతి వదుపుతున్నప్పటి నుంచీ వాళ్ళిద్దరూ స్నేహంగా వుండేవారు. ఫస్ట్ రేంజ్ పిల్లలుకూడా ... ఒకళ్ళకొకళ్ళు సహాయం చేసుకుంటుండేవారు అనుకునే వాళ్ళే. ఎనిమిదికి వచ్చారు. వాళ్ళ స్నేహం మరింత ఎక్కువైంది. స్కూల్లో... బయట కలిసే తిరిగేవారు. స్కూలు కంటటిక్ ఒక సమస్య కింద తయారయ్యారు. వాకేని చెయ్యాలో తోచలేదు. ఇద్దరూ నాకు ప్రియమైనవాళ్ళే. ప్రోత్సహించాలో, నిరుత్సాహపరచాలో అర్థంకాలేదు. వాళ్ళు నాతో ఎక్కువగా కలిసిడిగా వుండటంచేత మిగతా మాస్టర్లందరికీ గురుగా వుండేది. నేనే

యిదంతా చేస్తున్నానని వాళ్ళు అపోహపడి చాటుమాటున ఆడిపోసుకుంటూ వుండేవారు. ఇలా ౩ సంవత్సరము ఎలానో గడిచిపోయింది. తొమ్మిదిలో ప్రవేశించారు. మధ్యలో యిద్దరూ పెళ్ళిచేసేసుకున్నారు...' అన్నాడు కుప్పల సూర్యం.

సుభద్ర కిది అతిపామాన్యంగా కన్పించింది. విచిత్రమేమీ అనిపించలేదు.

'పదహారు పదిహేడు సంవత్సరాలవాడే అంతభైర్యంతో సాహసించారూ అంటే ఎవళ్ళకయినా ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. అందునా వాళ్ళిద్దరూ ఒకేకులంవారుకాదు. శాంత ఉన్నతవంశములోది, రామచంద్రం నిమ్మజాతివాడుమా...'

ఇప్పుడు సుభద్ర కొంచెం ఆలోచనలో పడింది.

'మరి తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకున్నారా?'

'రామచంద్రం తల్లిదండ్రులు ఆదిలో అంగీకరించలేదు. చివరికి ఒప్పుకోక తప్పదని అంగీకరించారు. ఒక శాంత తల్లి కొంచెం అనుకూలంగానేవున్న, తండ్రిమాత్రం కారాలు మిరియాలు నూరాడు. పెళ్ళికి శాంత తరపువాళ్ళేవరూ పోలేదు.'

'పెళ్ళి మీరక్కడ వుండగానే జరిగిందా...? మీరూ వెళ్ళారా...?' ఇంట్లో ఏదో క్రిందపడి దొర్లిస్త చప్పుడయింది. 'మాయదాఁ పిల్లలు పాలన్నీ వలకబోసి నట్లున్నాయి' అంటూ లోపలికివెళ్ళింది సుభద్ర.

సూర్యం సిగరెట్టు తీసి వెలిగిస్తున్నప్పుడు అగ్గిపుల్లమంటలో రాణీకనిపించింది.

'రాణీ' అనుకున్నాడు సూర్యం. రాణీ అతన్ని వాలుగేళ్ళముందుకు త్రోసింది. 'రాణీ నా ప్రాణం' అనుకున్నాడు అప్పుడు. అవును, అలానే ప్రాణమిచ్చింది. తనూ యిచ్చాడు;

రాణీ తనతో కలిసి పనిచేస్తూ వుండేది. తన్ను వలచి కూడా పని చేస్తూ వుండేది.

ఆ రోజుల్లో రామచంద్రం కథ ఎంత ప్రచారమయి వుండేదో తన కథ గూడా అంత ప్రచారంగానూ వుండేది.

రాణీ ఇనన్నీ లెక్కచేసేదికాదు.

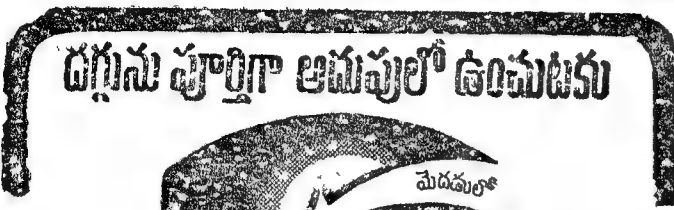
'నాకు మీరు కావాలి. మీకు నేనూ కావాలి అనుకుంటే మీరు ఇవేమీ లెక్క చేయొద్దు' అనేది.

పెళ్ళిచేసుకుందామని ఎప్పుడూ అనుకో

లేదుకాని, ఇద్దరి రృషి పెళ్ళిపాడే వుండేది.

చచ్చి చావని మనిషి

తను ■ (ప్రాప్త వయస్సు వచ్చినప్పుడు రాజీ మంచి ఏమికోరుకుంటోంది?) అనుకునే కప్పదాటు వేస్తోందేది. 'మరి, రాజీ తన పాడు కష్టం. అతనికి సమాధానం వచ్చేది



మరిచి

రుచిగల

గైకోడిన్

టెర్ప్ వసాకా

గైకోడిన్ మొక్కల వైద్యకాస్త్రీకా అంగీకరించబడిన పాత్రలా అన్ని పీడిక రోగములనుండి దగ్గును పోగొట్టును. గైకోడిన్ ఎలా పనిచేస్తుందో చూడండి: మెదడులో గైకోడిన్ దగ్గు రిసెప్టర్లను నిరోధించుముగా మరియు గుణకారిగా సరియైన సమయములో లక్ష్యం కోసం ఉంచుతుంది. గొంతుకలో—గైకోడిన్ రక్తాధిక్యతను పోగొట్టును, మరియు మరియు పోషించి ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. గొంతుకలో మరియు లక్ష్యములకు నిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది. గుండెలో—గైకోడిన్ వాయు నాళపు గొడ్డెముల మరియు గుండెయొక్క మామక పోయిన కండరములను విడదీయను, మీరు హఠాగా దానిని పిల్చుకొంటుంది. ఇది పెరిటోన్యూమ్—గైకోడిన్ దీనిని కనెక్టిన ముక్కలకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ముక్కు రిమిడిని పోగొట్టి కృత ఆదేలా చేయును. ఎల్లప్పుడూ గైకోడిన్ మీ భగ్గర పెట్టుకోండి.



గైకోడిన్—దగ్గును పోగొట్టుటకు 30 ఏళ్లకు ప్రామాణ్యం ఎక్కువగా అమ్ముబడుతున్న గృహస్థ ఔషధము

4 సెంటిమీటర్ల పొడవు ఉన్న అలెంబిక్ వారి కాయాది

Alambic

everest/363a/Auw 11

కాదు. రాజీ దగ్గర నుంచి సమాధానం వచ్చేదికాదు. ఎన్నెన్నో పూహించుకుని మనస్సు పాడుచేసుకొనేవాడు. రకరకాల వుకార్లు.

స్కూలు చరిత్ర బురదలాగా వూరిలాగా తయారయింది. ఒకరోజు కమిటీవాళ్ళు అడిగారు.

'మీరు ఫలానా రోజు రిజిస్టరు మారేజీ చేసుకుంటున్నారటకదా' అని. అను ఆశ్చర్యపోయాడు. రాజీని అడిగి తెలుసుకుని అనందించుచానునుకొన్నాడు. రాజీ కూడా ఆశ్చర్యపోయింది.

■ తరువాత తన ఉద్యోగానికి రిజయిను చేసింది. తనతో ఒక్కమాట కూడా చెప్ప లేదు. రాజీనామా ఎన్రిలోకో పంపించింది. తనురాలేదు. మర్నాడు స్కూలుకు రాకపోతే ఎవరినో అడిగి తెలుసుకున్నాడు. రాజీ రాజీ వామా యిచ్చిందన్నప్పుడు తను భూమిలో దిగిపోయాడు. ఊపిరి సలపలేదు. పైనుంచి లావా ప్రహించింది...కాని చావలేదు చచ్చే యాతనను అనుభవించాడు.

రాజీని కలుసుకుందామని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసాడు. అన్నీ విఫలమైనాయి.

ఒకరోజు 'తెలిసింది. రాజీ పెళ్ళికోడు కుళ్ళి చూడటానికి తిరుగుతోంది, వాళ్ళ నాన్న తిప్పుతున్నాడు, అని.

చచ్చిపోదామనుకున్నాడు తను.

రాజీని చూసి మరీ చచ్చిపోదామనుకున్నాడు. ఒకరోజు రాజీ బజార్లో కని పించినట్టే, కనిపించి మాయమైపోయింది.

తను కృతనిశ్చయం చేసుకున్న రోజు అన్ని ఏర్పాట్లుచేసుకుని చివరిసారిగా రాజీ యింటికి వెళ్ళాడు.

రాజీ కనిపించలేదు.

అదేసమయంలో రాజీ తన యింటికి వచ్చి తనకోసం వేచివున్నట్టు తెలియదు. రాజీవచ్చి వెళ్ళాక యింటికి చేరుకున్నాడు తను. రాజీవచ్చి వెళ్ళినట్టు తెలిసి మళ్ళీ పరుగులాటాడు. రాజీ రైల్వే స్టేషన్ వెళ్ళి పోయింది.

భోరుమని ఏడ్చాడు.

ఇట్టడైవాన్ని ప్రార్థించుకొని యిన్ని స్లీపింగ్ ట్యాబ్లెట్లు వోట్ల పోసుకున్నాడు.

కొ చచ్చిపోలేదు. హాస్పిటల్లో కళ్ళు తెరిచాడు. వైద్యుని కళ్ళు తెరిచినరోజు రామచంద్రం పెళ్ళికోడుకుగా పనువు

(54వ పేజీ చూడండి)

కొత్తరకం వస్త్రం

నెలకుండా, లాగుకుండాపుండే ఒక సరి కొత్త వస్త్రాన్ని కాలికోమిల్లువారు తయారు చేశారు.

దానిపేరు 'కాలి-సింత్'. పట్టుకుంటే టేరిలిన్ మాదిరిగా వుంటుంది. చూడ్డానికి సిసలైన సిల్కులాగా వుంటుంది. నూలు కూడా కాదు! ఇంటిదగ్గరే వుత్తుక్కవచ్చు. తొందరగా ఆరిపోతుంది. 'విడిపోవడమంటూ' వుండదు.

రంగులు, ప్రింటెడ్ చీరల్లోను; తెలుపు, రంగు పాస్టెల్స్లోను, తదితర రూపాల్లోను లభిస్తుంది. 'కాలి-కట్' చీరలు, 'కాలి-వెస్ట్' వస్త్రాలు, 'కాలి-దెర్స్' దుప్పట్లు, 'కాలిక్లాత్' కాలికోమిల్లు వారి ప్రత్యేక తయారీలు.

ఇటీవల నగరంలో విర్రాటుచేసిన 'ప్రదర్శన'లో కాలికోమిల్లు జనరల్ మేనేజరు శ్రీ బి.వి.ఎల్ ఈ విషయాన్ని వివరించేశారు. భరతనాట్య అరంగేట్రం

శ్రీ చంద్రశేఖర్ శిష్యురాలు, యు. ఎస్. ఐ. ఎస్. పత్రికా విభాగ ప్రధాన అధికారి శ్రీ డి. రాధాకృష్ణ కుమార్తె కుమారి ఉష భరతనాట్య అరంగేట్రం ఇటీవల స్థానిక మ్యూజియం థియేటర్లో యు. ఎస్. ఐ. ఎస్. సమాచార శాఖాధికారి శ్రీ ఎన్. డి.యర్ సిల్ అధ్యక్షతన జరిగింది.



కుమారి ఉష

అనాటి కార్యక్రమంలో కుమారి ఉష స్తోత్రం, అలరిప్పు, జతిస్వరం, శబ్దం, నటనమాడినార్, వర్తం, తాయే యశోద, తిల్లాన, భాస్యం, కురతి మొదలైన అంశాలను ప్రదర్శించింది. ఉష ప్రదర్శననువలు పురు ప్రముఖులు మెచ్చుకున్నారు.-(ఓ.వి.)



'కాలిసింత్'లో మరింత అకర్షణీయంగా కన్పించే సుందరి



తొడిగిరి పరవరాజు

జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారు వో హైస్కూలు సంస్థాపకులు. ఆయన కుమారుడు మధు. వారింట్లో పెరిగిన అనాథ ప్రసాద్. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే హెడ్ మాస్టరు కామయ్య ఆయనకు ఆప్తుమిత్రులు. వెంకట్రామయ్యగారికి జబ్బుచేసి మరణిస్తారు. మధు, కామయ్యమాస్టరి కూతురు కారదమ్మ ప్రేమిస్తాడు. కారద అంగీకరించదు. ప్రసాద్ మరణ కారదకు ఎంతో అభిమానం. తప్పించుకు తిరగి తుంటాడు ప్రసాద్. తర్వాత అతనంటే అమెకు అశాంతి ఎక్కువయింది. స్కూలు హైస్కూలు కానడంతో కామయ్య మాస్టరు వదలి విరహబా చేయాలివచ్చింది. కొత్త హెడ్ మాస్టరు వచ్చి తీసుకుంటూ స్కూలు సామ్యం రెండువేల రూపాయలు లెక్కతెనట్టు తెలియపరుస్తాడు. వార్షి వోప్రగించేసమయంలో రెండువేల తేవ రూపాయల ఆనరాగా తీసుకుని కామయ్య మేష్టర్ని అల్లరి పెడ్తానున్న కొత్త హెడ్ మాస్టర్ గారికి కార్యదర్శి శివరామయ్య మాటలు భరోసామాటలు నిరాశ కలిగిస్తాయి.

15

స్కూలు ప్రాంగణంలో అడుగుబెట్టాడు. రంగురంగుల పువ్వులు — అందంగా, అమాదుకంగా ఉండి మనస్సుకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తున్నాయి. ఒక్కొక్క పువ్వునే స్పృశిస్తూ పూలతోటంతా కరియతిరిగాడు. ఎవరికి నివేదించుకోవాలో తెలియని అంతర్వేదన ఇట్టే మాయమైపోయింది. ఆ దినరవరకూ నడిచి వెనకవైపు పరంధానుండి హెడ్ మాస్టరు గదికేసి నడిచాడు, నంతరికం పెద్దామని.

ఆ కిటికీ తలుపునద్ద అగిపోయారు తన పేరు విని,

తనను గూర్చి మాట్లాడుతూన్న కంఠాలను పోల్చుకొన్నాడు.

‘ఇంకొక విషయం. నిన్న పీల్లలు ఏదో అటం పోటీకి వెళ్ళాలని ఆయిదు వంద అడిగారు. నేను రెండు వందలే యిస్తానని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను.

తంగా చెప్పేశాను. ఇప్పుడున్నవికదాని మొత్తం ఒక్కసారే ఖర్చుపెట్టుకొంటారా? ... అయినా వెధవ అటలు కూటికా—గుడ్డకా?... కాళ్ళూ చేతులూ విరిగొట్టుకోటానికి కాకపోతే ... నేనేమనుకోవానంటే అందులో కొంత—అందులో కొంత మిగిల్చి ఏదో మ్యాగజైను అమ్మవేయించితే మీదీ—వెంకట్రామయ్యగారిదీ ఫోటోలు వెద్యనవచ్చు... అది శాశ్వతంగా ఉండిపోతుందని నా ఉద్దేశం... అయితే ఏం జరిగిందంటే... వాళ్ళు వెళ్ళి కామయ్యగారిలో చెప్పుకోన్నట్లున్నారు—ఆయన వచ్చి ఆయిదు వందలచ్చివెయ్యండి... ప్రతి ఏడాది పంపిస్తున్నామని వకాల్తా... పైగా వాళ్ళనమ్మకంలో నేను మీమీద చెప్పాను... శివరామయ్యగారికే తెలుసన్నాడు పుటుక్కున... ఇదీ పరిస్థితి... ఇంతకూ నేను మీ మాట వినాల్సినా... వారి మాట వివాల్సినా... అది తేల్చి చెప్పండి... నేనసలే ‘స్టిక్ట్’మనిషిని... కావాలంటే హెడ్ మాస్టరుగా ఆయన్నే ఉండమనండి...’ అనేశంతో పొంగిపోయింది ఆ కంఠం.

‘శివరామయ్యకే తెలుసన్నాడా? ... నిజంగా?’

‘అన్నాడా?... అంటే నా మాట మీద నమ్మకం లేదన్నమాట... నరే మీతో చెప్పటం వాడే పొరపాటు... మీకు ఆయనమీద అంత అభిమానమున్నప్పుడు...’

రెండవ కంఠం వెంటనే సమాధాన మివ్వలేదు. ఆవహించిన విశబ్దతలో బోడి గడియారం ‘టిక్కు’ ‘టిక్కు’ మంటూ కాలాన్ని తప్పుకొంటూ ముందుకువెళ్ళటమే వినిపించసాగింది.

‘అదిగాదు... నేనవేది’ పంశయాత్మికంగా అగిపోయింది రెండవ కంఠం.

‘పంతులుగారు అలాతూలి మాటజారే రకంకాదు... మేం ఇన్నేళ్ళనుంచి చూస్తు

న్నాం... అలా ఎందుకన్నట్టు...’
‘ఆయనమీద చెప్పిల్చిన’ అవసరం నాకేమిటి?... వాకేమైనా పగా—చెప్పండి—ఇదిగో శివరామయ్యగారూ మీ విషయం నాకు తెలుసు—మీలోక్కరేమిటి?... ఊళ్లో అందరూ ఆయనంటే నెత్తి నెట్టుకొని పూజిస్తారు... ఆయన విజయితీపరుడే... నేను కాదనను... కానీ స్కూలు విషయాల్లో జోక్యం కలుగజేసికొంటే... నేను ఎన్నాళ్ళని సహించి ఊరుకోవాలో నా కర్తవ్యం కావటంలేదు. సోయినవారం... వాడు భాస్కర్... ఆడే కోటయ్యగా రద్దాయి—‘నాగార్జున నాగర్’ ఎక్స్ కర్షన్ తీసికళ్ళటానికి కామయ్యగారైతేనే పోతాం—లేకపోతే లేదని కూర్చున్నాడు...’ మొదటిగొంతు అగిపోయింది.

‘అందులో కామయ్యగారి తప్పేమిటి?’

‘వాడికా విధంగా మారిపోసి నా మీదకు ఉసికొల్పాడు—అదీ మాష్టరు అచేతనంగా నిలబడి వినసాగాడు! మాటతో రక్తం పొంగినరాలు ప్రకోపించాయి. ముందుకు కదలబోయాడు, అక్కడ ఆవహించిన వ్యభిచిత గమ్యపై ఆయన చెప్పు జారటాన్ని గమనించి కొద్దిగా చలించింది.

‘ఇటెవరో వచ్చినట్టుంది... ఎవరో చూడ్రా సరవాయ్!’ అన్నది హెడ్ మాస్టరు గొంతు.

మాష్టరు వెంటనే వరండాదిగి పూల తోటలోకి వెళ్ళిపోయారు. ఆయన మనసు వికలమైపోయింది. ‘శరీరమంతా చెమటలు పోయిపోగాయి. ముఖం తుడుచుకొన్నాడు. పిడికిలి బిగించుకొన్నాడు.

‘వెళ్ళి శివరామయ్య ఎదుటనే విషయాల ముఖముఖి తేల్చుకొందాం—వెధవ... ఈ నాటకం లన్ని ఎందుకాడు తున్నాడో... దానివలన ఆతని కొరిగేదేమిట’ అంటూ ముఖద్వారంవేపు

మెట్లెక్కి అసీసుకేసి పెద్ద పెద్ద అంగ
తేశాడు.

ఫ్యూన్ నరవయ్య ఎదురై న మ స్క
రించాడు,

‘నిన్న సాయంత్రం వచ్చింది. రాత్రి
పొద్దు పోయిందాక ఇక్కడే పని తెమలక
అంటికి తేలే’దంటూ ఒక ఇన్‌లాండ్ కవరు
చేతిలో పెట్టాడు—‘ఏంత విరగ్జ్యం—నిన్న
వచ్చిన ఉత్తరం ఇవాళిస్తున్నాడు...లోగడ
ఎప్పుడైతే ఇలా చేశాడా వీడు—కానియ్యో’
...స్వగతంగా తిట్టుకొంటూ ఎవరి దగ్గర
నుండి వచ్చిందోనని ఆతృతతో వెనకవైపు
చూశాడు. ఆ ముఖంలో కోపం ఎగిరిపోయి
దరహసం పొడనూపింది.

అక్కడే నిలబడి గబగదా చించి పడు
వుకో పోగాడు.

ప్రియమైన నాన్నకు.

నమస్కరించి వ్రా యు ట: మీరు
వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. డాం.ఓ. కూడ
ముట్టినది. వెంటనే జవా బివ్వలేకపోయి
నందుకు మన్నించండి.

మీరు వ్రాసిన ఉత్తరంలో ఏవేవో
విషయాలు వ్రాశారు—నా గూర్చి. ‘నానద్ద
డబ్బులేదని నీవు ఇబ్బందిపడకమ్మా—ఎప్పు
డవసరమే తే అప్పుడు వ్రాయి అంటూ
ఏమిటో వ్రాశారు—అంతా నా గూర్చే.

ఉత్తరం ఎన్నిసార్లు చదివివా అక్కడ
పరిస్థితులను గూర్చి ఒక్క మాట
కూడా లేదు ఎందుకు నాన్నా? — అవి
తెలిస్తే నేను దిగులుపడిపోతాననుకొన్నారు
కదూ? మీరు నానుండి విషయాలు దాచి
వంతమాత్రాన నేను తెలుసుకోలేనా నాన్నా?

మీరు జీవితమంతా ఆ స్కూలుకొరకు
చెప్పించారు. అప్పుడు మీరు ప్రధానోపాధ్యాయులు.
ఇప్పుడు మామూలు ఉపాధ్యాయులు.
అప్పటిలో మీకు వేంకట్రామయ్యగారు
పెద్ద అలంబనగా ఉండేవారు. వారు బ్రతికి
ఉన్నప్పుడు మీ ఆశయాలకూ, ఆదర్శాలకూ
ఒక రూపం కనిపించింది. ఇప్పుడు వారు
లేరు. మిమ్ములను అర్థంచేసికొని మీతో
సహకరించే నాళ్లు ఎవరూ లేరు.
మీరు స్కూలువిషయంలో ఆ కొత్త పాడ్డా
వ్వరుగారికి సలహా తిప్పటంగానీ— ఘర్షణ
పడటంకానీ చెయ్యవద్దు.

మిమ్ములను ఆయన లెక్కచెయ్యడంలేదని
మీరు భావించకూడదు నాన్నా! జీవితంలో

మనకు ఇష్టంలేని మార్పులు వచ్చినప్పుడు గుర్తొంగి జీవితాన్ని సరిపెట్టుకోవాలని
వాటిని ఓరిమితో భరించి, కొత్త అనుభవా వేను మీకు చెప్పిల్లా— నాన్నా!
అను జీర్ణింకొని కొత్త మార్పులకు అను మీకు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా ఉండాలనే



కోరికగా ఉంటే... నా చదువయిపోయ్యాక మీరు బి.యస్. చేద్దురుగాని...వరేనా?

భామాకి వచ్చే సంవత్సరం 'అప్సరల్ మాథ్' ఇప్పించుదాం— లెక్కలు బాగా చేస్తూండమని చెప్పండి.

'ప్రాక్టికల్స్'కి వెళ్లాలి వాన్నా... 'టైం' అయిపోయింది వచ్చే వారంతో అయిపోతాయి. సోమవారం ఇంటికొస్తాను. ప్రసాద్ ముందే వస్తాడు. శేలపు.

మీ శారద.

ఉత్తరం రెండు మూడుసార్లు చదువు కొన్నాడు. ముంచెత్తిన అసందపు వెల్లువలో ఆ మెట్టెక్కిన ఉద్దేశ్యం మరుగున పడిపోయింది. 'బంగారు తల్లి... దాని చదువయి పోయ్యాక నన్ను విశదీ. చెప్పిస్తుందట... అప్పుడు నేను మళ్ళీ హెడ్మాస్టరునై పోతాను...' తనలో తాను గొనుక్కుంటూ, గడ్డం గీరుకొంటూ మెట్లు దిగి ఉత్తరాన్ని జాగ్రత్తగా మడిచి జేబులో పెట్టుకొన్నాడు. చుట్టూరా కలయజూశాడు.

పిల్లలెవరూ రాక అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది

ముంచేతిపై లాల్చీ తొలగించుకున్నాడు. మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామం ముందు నాటి గడియారం. డయల్ మాపి అంకెలు చెరగి పోయ్యి ముక మనకగా ఉంది. చెవివద్ద పెట్టుకొని దాన్ని పడవత్వాన్ని నిర్ధారణ చేసికొన్నాడు.

ఫ్యూన్ కేసి తిరిగి "... ఇంకా పెకండ్ బిల్ కొట్టలేదే..." ఇదివరకటి హిందూ తనమే ప్రతిధ్వనించింది ఆ ఆజ్ఞాపించడంతో.

'ఈవేళ ఆదివారంకదండీ...' అన్నాడు ఫ్యూన్.

'ఓహో...ఆదివారమా' అని కొద్దిగా ఆలోచించి 'మరి ఫస్ట్ బిల్ ఎందుకు కొట్టావ్?' అన్నాడు.

'అబ్బే...నేను కొట్టలేదండీ...పిల్లలు కూడా ఎవరూ ఇటు కల్లీరాలేదు. నవ్వతారకు కొట్టారునుకోటానికి...'

కాళ్ళిడ్చుకొంటూ తిరిగి గృహోమ్మఖండయ్యాడు.

* * *

వేసవి శేలపు తొచ్చాయి.

పగలు బయటికి రావటానికి ఏల్లేని

మట్టిబొమ్మలు

గాలులు—రత్తిళ్లు వస్తోండయితే గానీ వడగాలి తగ్గుముఖం పట్టటం లేదు—

ఆవేళ శారద పడకొండగంటలకల్లా భోజనం ముగించుకొంది. 'టిపాట్' విరాద కాళ్ళుపెట్టుకొని, వాలుకుర్చీలో పడుకొని విమరుకొంటూ నవల చదువుకోసాగింది ఇంట్లో తను మినహా ఎవరూలేరు. భామా ఎటో ఆడుకోను పోయింది—తన తండ్రి ప్రసాద్ ని వెంటపెట్టుకొని గుంటూరు వెళ్లాడు. అంతా విశబ్దంగా ఉంది.

లేచి తలుపువారగా వేసికొని నవల చదవటంలో నిమగ్నురాలయి పోయింది.

'ప్రసాద్...ప్రసాద్'...బయట నుండి కేక వినిపించింది.

'ఎవరూ?..' తలుపు కొద్దిగా తొలగించి చూసింది.

'ప్రసాద్...లేదండీ'... వీధిలో నిలబడి 'మధు' పిలుస్తున్నాడు — నివ్వులు చెరగి పోస్తూన్న ఎండలో వెన్నట్ల నిలబడినట్లు నిశ్చింతగా నిలబడ్డాడు.

ప్రసాద్ లేడు... గుంటూరు వెళ్ళాడు... తోటికి రండి'

'పర్వాలేదులేండీ... ప్రసాద్ వచ్చాక నా వద్దకు రమ్మని చెప్పండి' అంటూ గిరున వెక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు—వెళ్ళాస్తూ ఆతనికేసి ఓ నిమిషంపాటు నిర్నిమేష దృక్పథంతో చూసింది. నవల చూపి బిల్లపై పెట్టింది.

చెవకు చేతిని అన్ని ఆతనిని గూర్చి తలపోయ సాగింది.

ఆతను శేలపులు గడవటానికొచ్చినట్లు 'ఊళ్లో' అందరికీ తెలియదు. అందంగా నవ్వుతూ ఆనందంగా తిరిగి తను నల్ల బొసయిపోయాడు. అంత విపరీతమైన మార్పు అతనిలో కనిపిస్తోంది.

ఇదివరకు రంగురంగు బట్టలువేసి కోపటం - నడుం క్రిందకు జారిపోయేలా 'ఇన్షర్ట్' చేసికోవటం - వెంట్రుకలు నొసటిపై వడలా తలదువ్వుకోవటం అన్నీ మంత్రించినట్లు మాయమయ్యాయి. కమేరా ఆతని భుజంపై వేలాడటం అనలే మానుకొంది. ఊళ్లో అదమంగా ముక్కువిరాద వేలేనుకొనేలా ముస్తాబు చేసికొనే బస్తీ 'బాబులో' కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తూన్న ఈ

మార్పులు శారదకు ఆశ్చర్యమనిపించింది.

ప్రసాద్ లా తెల్లని పైజమా లాల్చీవేసి కొని అతిసాధారణంగా తిరుగుతున్నాడు, మధ్య మధ్యలో ధోవతి ధరించి పదిమంది పెద్దలతో సమావేశాలకు హాజరవుతున్నాడని — చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం గుర్తించి మనసుకొంటు, న్నాడని తాను ప్రసాద్ నోటిద్వారా విన్నది. ఊళ్లో రానాక విశిష్ట వ్యక్తిసనీ తనకు కొన్ని ప్రత్యేకతలున్నాయనే భావం పూర్తిగా నమసి పోయినట్లు కనిపించింది.

తన తండ్రి వీధిలో కనిపించినప్పుడు విశయంగా చేతులుకట్టుకొని మాట్లాడుతూ ఇంటి వరకూ దిగి విడిచి వెళ్తాన్నాడు. అప్పుడప్పుడు — కూచోమని బలవంతం చేసివా వినిపించుకోకుండా వెంటనే వెళ్ళి పోతున్నాడు—ఈవాళ్ళిలా—

ఎంత మారిపోయాడూ?...తాననుకొంది.

తనకు రెండుమూడసార్లు ఊర్జిత వాళ్ళ వీధిలో ఎదురుపడ్డాడు. ముందు తనే 'సుప్రభాతం' - అంటూ విషయ విధేయతలు కలిగిన ఆదర్శ విద్యార్థిలా నమస్కరించాడు. రెండుమూడు మాటల కన్న విస్తరించి మాట్లాడలేదు—తనదారిన తను తలవంచుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

'పావం'—'మధు'— తన పౌరదరుం ప్రేమపూర్వక వాత్సల్యంతో పొంగిపోయింది.

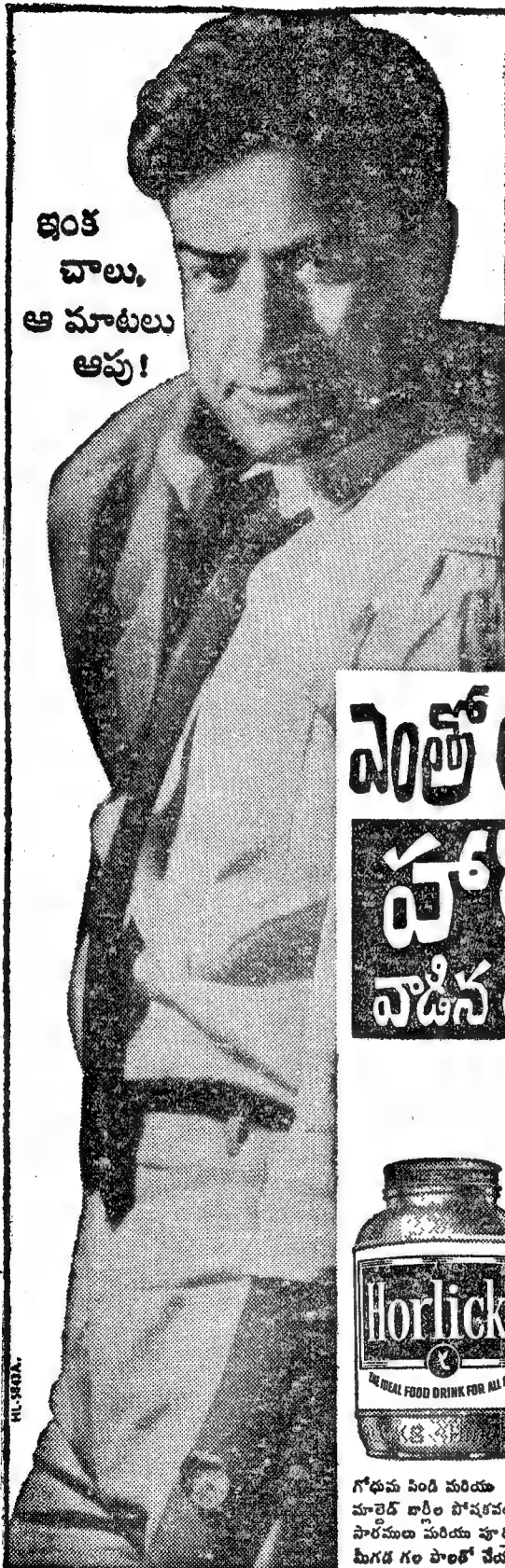
'పాడు ఆలోచనల'ని తల ఎగురవేసి కొంది. మళ్ళీ పుస్తకం ముందుపెట్టుకొని ఎంతో వట్టుదలతో చదువసాగింది. కానీ మనస్సునశం తప్పిపోసాగింది. అనంతమాధుర్యానుభూతి ఏదో తన హృదయాన్ని స్పృశించసాగింది.

అంతలోనే ఏదో నిశ్చయానికొచ్చినట్లు చివాయన లేచింది. తలుపులు దగ్గరిగాలాగి వసారాలో నిలబడి 'భామా' అంటూ ఎదురింటికేసి చూస్తూ కేకపెట్టింది.

'నేను ఊర్జిత వాళ్ళింటికే వెళ్తున్నా... ఇక్కడికొచ్చి అడుకోండి' అంటూ పెద్దగా మాట్లాడి చీర సర్దుకొంటూ బయటికి నడిచింది. సరాసరి ఊర్జిత వాళ్ళింటి కెళ్ళింది. అక్కడ ఊర్జితలేదు. తిన్నగా 'మధు' వాళ్ళింటికే వెళ్ళింది ఏమాత్రం వెనుకాముందూ చెయ్యకుండా.

గేటుతీసి చూసింది.

మధ్యబోయలో అచ్చమ్మగారు మ్మలు వేసి



ఇంక
చాలు,
ఆ మాటలు
ఆపు!

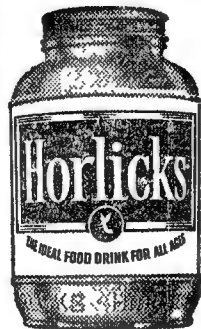
అన్నదాలో చింతామీ... అవ్వాలి
అది పూర్తిగా నా భార్య తప్పు
కాదేమో. ఆ తప్పు అయివుంద
వచ్చుతోంది... అర్థమౌతూ
నింకో అంతుగా తన్నుకోని
వుండే నాళ్ళి.

హార్లిక్స్ నుండి మంచి
అభివృద్ధింది. హార్లిక్స్
తినుకోరిక... అదనపు
శక్తి మందగింక ఆది
మీకు సహాయపడుతుంది
అని అన్నదాయని.



వీనివ్వరు విజంగానే ఒక మారిన
కుదిసి. హార్లిక్స్ నాలో మంచ దక్కని
మార్పు కలిగించిందో ప్రతిబక్కురూ
గుర్తిస్తున్నారు.

ఎంతో ఆనందం.. హార్లిక్స్ వాడిన తరవాత!



గోధుమ పిండి మరియు
మాలెడ్ బారీల పోషకవంతమైన
పాలములు మరియు పూర్తి
మీగడ గల పాలతో చేయబడినది

అంతుల మీరెక్కుదున్నా. యిప్పుంది కలిగిస్తుంది.
మీరు మిక్చున కత్తికలిగివుంటే నింకో అనందంగా
వుంటారు. అధిక కత్తికోసం బాక్లర్లు హార్లిక్స్
పిసార్లు చేస్తారు! హార్లిక్స్ వినియోగముయిన
కత్తిని తిరిగి యిద్ది శిశుహాన్ని యిస్తుంది.
త్వరగా మరుపుగా శీర్షమయ్యే వహా అహార
పదార్థాంతో ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో హార్లిక్స్
తయారు చేయబడింది. హార్లిక్స్ మీకు క్రొత్త
జీవితం ప్రసాదిస్తుంది!

హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

కొని కూర్చుంది. నట్టింటో వడ్లబస్తీ
కుమ్మరించి పనిమనుషులు రాళ్ళుచేస్తూ
స్నారు. అమె నొనటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టు
కొని మమ్మల్ని కారదకని చూస్తూ.

'ఎవరూ... ఊర్మికా... మళ్ళీ వస్తున్నా
దే?... నీవారదా... రా... రాతల్లీ... అయిన
పియ్యారు... మా ఇంటికే రావటం మాను
కొన్నారు. చిన్నదికూడ ఇటు తొంగిచూడటం
లేదు... ఈసారి వచ్చినప్పుడు దాని చెవులు
వట్టుకొని తీసుకురావూ... ఏదైనా పెడితే
ముంగిలా తిని మూతి ముడుచుకొనిపోతుంది'..
కారదపట్ల ఆమె అంతరంగిక భావాలలా
ఉన్నా పైకిమాత్రం తొణక్కుండ తియ్యగా
మాట్లాడింది. ప్రేమపూర్వకంగా వీపు
నిమిరి ఎగదిగా చూపింది.

ప్రసన్నత తొంగిచూస్తూ ముఖం.
తీర్చిదిద్దవట్టున్న ఆ రూపురేఖలూ—
యవ్వనపు భూయలూ— ఎండలో నడిచి
వచ్చినా వచ్చేతగ్గని బంగారు ఛాయా—
చూసి లోలోన ముచ్చటపడింది.

'ఏమ్మా... ఎండలో వచ్చావ్.'

'ఊర్మికాకోసమని... ఇంటికి వెళ్తేలేదు...
ఇక్కడికి వచ్చిందేమోనని'...

'వచ్చి ఇప్పుడేపోయింది... నీకు ఎదురు
కాలేదా?... నీవెటోచ్చా?...'

'ఇటేవచ్చా... నా కడుగునడలేదే' అంటూ
బజారుకేసి చూపెట్టింది. వడ్లు
చేస్తూండటంవలన దుమ్ములేచి కోరుపుట్టి

మట్టి బొమ్మలు

కారదకు దగ్గరైంది.

'నే వెళ్తానండీ' అంది తలవొడ దుమ్ము
వడకుండ మునుగేసికంటూ.

'ఏమిటి ఈ ఎండలో మళ్ళీ కాళ్ళు
కాళ్ళు కొట్టుకొంటూ అవిధి కెళ్తావా?
భావటానికా? బ్రతకటానికా? ... సాడు
ఎండ... కాకులు వయితం నోళ్ళు తెరు
స్తూంటే... ఉండు ఎండతగ్గాక వెళ్తువు
గానిలే... అబ్బాయున్నాడుగా మాట్లాడు
కొటానికి... ఒరేయ్ అబ్బాయ్... ఇదుగో—
కారద వచ్చిందిరా... ఇదుగో ఆ లాలు మళ్ళీ
నీటిలో కలుస్తున్నాయ్...' అంటూ పని
వాళ్ళనుకూడ హెచ్చరించింది.

'వడుకోవట్టుంది—లేవకండి... నే
వెళ్తాను... ఊర్మికాలో వాకు అర్జెం పని
ఉండ'వి చెబుతూనే ఉంది...

'ఎవరూ?' అంటూ వెనకగడుల్లోనుండి
బదుపుతున్న పుస్తాన్ని అలానే వట్టుకొని
తలనంచుకొని ఈవరికొచ్చాడు. ఏదో పెద్ద
పబ్లిక్ పరీక్షలకు వెళ్తున్నవాడిలా అలా
దీక్షగా చదవటం చూసి కారద లోలోన
వచ్చుకుంది. పైజమా బనియనూ వేసి
కొన్నాడు. కారదను చూసి తన కళ్ళను
తానే నమ్మలేనట్లు ఒక్కణకాలం స్తంభించి
పియ్యాడు. అనందంతో కళ్ళు రెవరెవ
లాడాయి.

'మీరా?... నిరునవ్వుతో వరికాడు.'

'పైకి వెళ్దాం... ఇక్కడకోరు... పైన గాఢ
కూడ వరిగారాదు' అంటూ దొడ్డివైపు
మెట్లువెడలనుండి పైకి దారిపికాడు. కారద
వీర కుప్పిలను మతారంగా ఎత్తిపట్టుకొని
సిగ్గుపడుతూ అతనిని అనుసరించింది—
'పైకివద్దులే అని చెప్పలేని తన బలసీన
తకు విందించుకొంటూ.

ముడువైపులా కిటికీలున్న గది—గాఢ
స్వేచ్ఛగా పొటంకంగా అక్కడ తిరుగు
తోంది. వాకిలిపక్కనున్న కిటికీకి వన్న
జాణం పీగె అల్లుకుంది. ఆ కిటికీ
ముందు ఆ పీగె వందిరిలా ఉంది. కిటికీ
అడు నిలిరంగు పిల్చువరదాయి. 'దూమ్'
అంతా కలయజూసింది.

■ గదిలో కూడ ఎన్నో మార్పులు
జరిగినట్లు తాను వెంటనే గ్రహించింది.
లోగడ 'పేదీల్'పై వడిఉండే 'పై'లూ
'కా'లూ—బిడర్నూ—దువ్వనలూ అన్నీ
అదృశ్యమయిపోయాయి. వాటి ప్లానే విశ్వ
సాహిత్యంలో చిలువైన కావ్యాల్లా, నవ
లలూ' అన్నీ దొంతరు దొంతరుగా
ఉన్నాయ్. అందమైన 'పేం' కుర్చీలతో
వగిసినవస్తువులతో ద్వితహతాలతో ఆకర్ష
ణీయంగా ఉంది. ఆ ఏర్పాట్లలో అడం
బరమూ అట్టహాసమూ కనిపించటంలేదు.
మనసుకు అహోదకరంగా ఉన్నాయి—వీజ
గంలో అన్నీ పరిశీలించింది.

'కూర్చోండి... ఎండలో వచ్చారు... నిమ్మ
రసం త్రాగుతారా?' ఏదో అతిథిమర్యాదలు
చెయ్యాలని అతను తహతహ లాడటం.
తన వన్నిటిలో హైరానావడటం—తన నొక
అపొధారణ 'క్రీ'గా భావించి—తన రాకతో
పరవశం చెంది ఉక్కిరిబిక్కి రలుపోవటం
చూసి నవ్వుకొంది లోలోన. అతనిని ఏదీ
పించ బుద్ధిపుట్టింది.

'అవసరంలేదులేగానీ'... అంటూమరొక్క
పిరి గదినంతా కలమిజాసి—'ఊ... చాలా
మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి... దీనికి కారణ
మేమిటి...' తన వికాల నేత్రాలను తిప్పు
కొని ఓరగంటిలో చూస్తూ అంది.

'కారణ మేమిటి... మార్పు. సహజం...
అనివార్యం... ఎదురుగా ఉన్న కుక్కలతో
కూర్చొని పెద్ద తత్వవేత్తలా పోదాపెట్టి
అన్నాడు.

'ఓహో—అలావా?... కౌత్తిగా చిన్న

ఈ సెలబూత్రిగా
పచ్చడి మెతుకులు
పెడుతున్నావేం?

టెర్లిన్-చోర
కావాలంటే—
జోతంలాగినో
సర్దుకామన్నాడుగా!



కొన్ని వాటి క్రింద జమకట్టినట్లుగా కట్టబడి ఉన్నాయి. అలాంటివి అతనికేసి కూడా పాఠశాల అంది—కొద్ది సేపిగి.

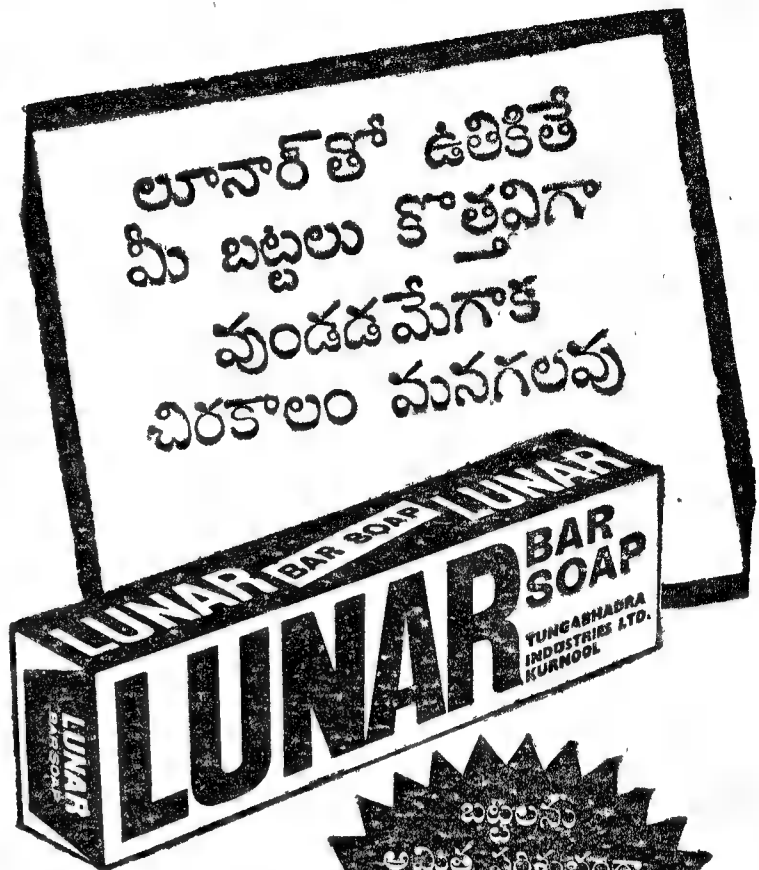
'ఇతరం' 'ప్రసాద్' అనుకరణ...వా మాట దాదాపు నమకంటాను. ఏమంటారు?...కేవలం అతనిని ఉడికించటం కోసం ఉడిగింది. అనూనానో దానిని కొనిపోయి విగ్రహించుకోవో విషయమైతే కోసంతో, అతను ఎలా ప్రవర్తించుతాడో కూడా అనందించాలని — తన ప్రత్యక్ష రీతికోసం ఎదురు చూడసింది.

'అవును...ఇది ప్రసాద్ కు అనుకరణ... ఈ విషయం ఒప్పుకోవాలి నేను సిగ్గుపడటం లేదు...ఇతరుల దృష్టిలో మనం గుర్తించ గల్యుతున్నామంటే, మన జలహీనతలు మనం తెలుసుకోగల్యుతున్నామనుకంటాను. ప్రసాద్ నుండి నేను నేర్చుకోవాల్సినవి ఎన్నో ఉన్నాయి—దీన్ని మీ వాస్తవంగా మొదట వాకు గుర్తుచేశారు...ప్రసాద్ బి.సి. నేనూ బి.సి...వాని అతని కిచ్చినంత గౌరవం వా కివ్వడం మీ వాస్తవం...అప్పుడు వాకేమని పించిందంటే విద్యార్థులను మించిన విలువ 'ప్రసాద్'లో ఉందనిపించింది.

కేవలం అభిమానానికి కూడా అతను బాబులు చెప్పుకోలేదు. అతని మాటల్లో అతని మాలిన్యంలేవి మనసు— మంచికొకటి ఉన్నారంటే వాటి కల మనోవికాసమూ కనిపించాయి. అతను ప్రసాద్ ను అంతగా అకాశాని కెత్తడాన్ని గూర్చి అలోచించి చెప్పిన జవా బిచ్చింది.

'ఓహో' నేను ఉపించినది నిజమే కన్నమాట...ప్రసాద్ ప్రభావం మీపై చాలా ఉంది—అందుకేనేనా ఇదివరకులా 'కె' కట్టుకొని 'ఇన్ షర్ట్' వేసికొని తిరగటం లేదు?...ఎందుకీ పెద్దతనం తెచ్చిపెట్టుకోవటం—వి వయస్సులో ఉండే కోరికలూ— రోడ్లలో ఆ వయస్సులో ఉంటే బాగుంటుంది. ఏమిటో అంతా ముంచుకుపోయి గట్టు పెద్దమనిషిలా లాల్చిలూ—ధోవతులూ—పై జ మా లూ...ఇవిమాత్రం మీరు ప్రసాద్ నుండి నేర్చుకోకండి. నేను తనలో కూడా ఈ విషయాలతో అనేక సార్లు గుర్తుచేస్తాను...

(ఇంకా ఉంది)



తుంగభద్ర
ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు

(AP-11, 25, 26)

మీకోసం : ఆదాయంయొక్క దిశగా ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాప్త్యాలు వాగా ఉంటాయి. సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం అధికం గలదు. వారంతంలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వికాసాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. నంతా వానికి నిర్బంధంలేదు లభిస్తాయి.

మధునం : ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత అభివృద్ధి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో నూతన వాతావరణం లభిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం వాగా ఉంటుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాలు వెనకేరతాయి.

మిథునం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసాలు యేర్పడతాయి వారం సర్దుకొంటాయి. సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. వివేక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మిత్రాభివృద్ధి కలుగుతుంది. అధిక వ్యయం అవుతుంది. వారం మధ్యలో సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. ఉద్యోగంలో

వారఫలం

21-7-1967 శుక్రవారం మొదల
27-7-1967 గురువారం వరకు.

గంధ : తిరుగుబాటు వ్యవహారం తగదు.

ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం అవుతుంది. సంతోషం : మీకు యిష్టం లేకపోయినా, అందుకు వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. అదంతా కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కన్య : వారం ప్రారంభంలో మీకు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం అవుతుంది. సంతోషం : మీకు యిష్టం లేకపోయినా, అందుకు వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ఉద్యోగంలో : అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. వివేక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మృగశిర : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మిత్రాభివృద్ధి కలుగుతుంది. అధిక వ్యయం అవుతుంది. వారం మధ్యలో సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం అవుతుంది.

ధనుస్సు : వారం ప్రారంభంలో మీకు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. నంతా వానికి నిర్బంధంలేదు లభిస్తాయి.

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మిత్రాభివృద్ధి కలుగుతుంది. అధిక వ్యయం అవుతుంది. వారం మధ్యలో సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

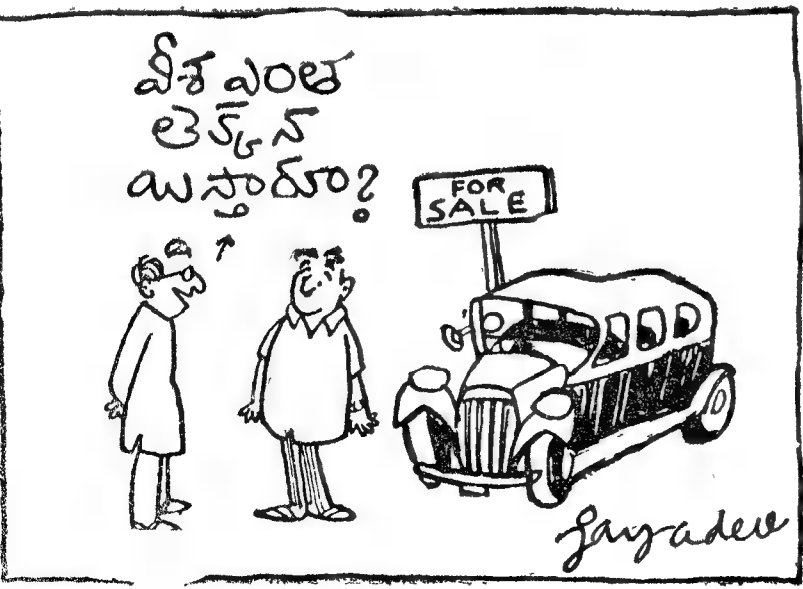
ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం అవుతుంది.

కుంభం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మిత్రాభివృద్ధి కలుగుతుంది. అధిక వ్యయం అవుతుంది. వారం మధ్యలో సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాల్లో బోక్సం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- అర్ధగ్రం వాగా ఉంటుంది. అధిక వ్యయం అవుతుంది.

మీనం : వారం ప్రారంభంలో మీకు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సామాన్యమో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమమీద వెనకేరతాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. నష్టం సంగతి లభిస్తుంది.

ప్రీతికం:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం అవుతుంది.



ఎంతో మంది
అందమైన
యువతులు
పెప్సోడెంట్
టూత్ పేస్టును
ఎందుకు వాడతారు ?

దీని రహస్యము, పెప్సోడెంట్ ను వాడే ఏ యువరీ చిరునవ్వు
దిద్దించుటకు భయపడనక్కరలేదు. ఆమె తియ్యగా నవ్వుతూ,
హాయిగా, సంకోషముగా ఉండవచ్చును.

ఎందుకంటే, పెప్సోడెంట్ వల్లను తెల్లగా, మెరిసేలా కుత్ర
వరుస్తుంది. కనుక మీరు నవ్వితే మీ అందమైన నోటికి కొత్త
కళ వస్తుంది—పెప్సోడెంట్ మీ నోటిలో ముత్యాల వరువలా
పేర్చిందా అనిపిస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ లో చేర్చబడిన 'ఇరియం ప్లస్' అద్భుతమైన నురుగును
ఘాస్తుంది. ఇది వళ్ళమీది అకుత్రపు పొరను పోగొట్టి వాటిని తెల్లగా
మెరిసేలా చేస్తుంది!



పెప్సోడెంట్ తో తోముకొన్న వల్ల మెరుగు...మీ ముఖానికిస్తుంది సాటిలేని వెలుగు!

HDL-5637

హిందూస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి ఒక విశిష్టమైన కాయాదు



విచిత్రము. పురుషార్థం?

☐ ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షాలనే పాలుగు పురుషార్థాలలో ఏది ఉత్తమమైనది? అనే ప్రశ్నకు అవకాశం లేక పోలేదు.

వీటిలో మొదటి మూడు యిహలోకానికి సంబంధించినవి. చివరది పరలోకానికి సంబంధించినది. ఐహికములన్నీ తాత్కాలికాలనీ, మోక్ష మొక్కటే శాశ్వతమనీ చెప్పుదురు.

పురుషులు సాధించవలసిన యిహస్థి ముఖ్యమైనవే! కాని, ఒక విశేషమున్నది. తొక్కిక దృష్టితో చూస్తే అర్థమే ప్రధానమైనది. పారలౌకిక దృష్టిలో మోక్షమే ముఖ్యమైనది,

వాస్తవానికి—మోక్షం కూడా అర్థ పురుషార్థం వల్లనే సాధించడానికి అవకాశం ఉన్నది. అందువల్ల అర్థమే అన్నింటితోనూ ఉత్తమమని చెప్పవచ్చును.

ధనం వల్ల సాధింపరానిది ఏదీన్నీ లేదు.

మన నియమిత ధర్మాలు నిరాటంకంగా కొనసాగుతూ ఉండాలంటే మనస్సు యే చీకుచింతలూ లేకుండా ఉండాలి. ఇంట్లో ఎట్టి లోటుపాటులూ లేనప్పుడే మనస్సుకు నెమ్మది. అది అర్థం మీదనే—ధనం మీదనే ఆధారపడి ఉన్నది. మన కోరికలు నెరవేరడానికిన్నీ అదే మూలం. అందువల్ల కామ పురుషార్థం అర్థ పురుషార్థం మీదనే నిల



గర్భవర్ణం ఋషువెంకటమణియ్య

బడాల్లి. మోక్షపాతువులైన పుణ్యకర్మలూ, దేవాలయాది నిర్మాణ మూ అర్థం మూలంగానే సులభంగా నెరవేరతాయి.

డబ్బుపేరు వినబడితే కొండమీది కోతి కూడా దిగి వస్తుందిని చెప్తు ఉంటారు.

‘ఏమి డబ్బు శాశ్వతమా? అది మనల్ని గడించిందా? మనం దాన్ని గడించామా?’ అని పైకి మాటలు చెప్పే వారు కూడా మనస్సులో డబ్బుంటే దొప్పడనే భావించేవారే! పెద్ద పెద్ద విరోధాలకీ, యుద్ధాలకీ కారణం యిదేకదా!

కొరవపాడవుల కలహానికి కారణం రాజ్య కాంక్షేకదా! అంటే సంపద పొందాలనే కోరిక!

ధృతరాష్ట్రుడు అభిమానించి పాండవులకు అర్థరాజ్యం యిచ్చినా, కొరవులు దాన్ని వారికి దక్కనియకుండా ఎన్నో మాయోపాయాలు చేశారు. లక్ష్మణునితో పాండవులను పెట్టి ఆ గృహాన్ని దహింపచేశారు. కపటదూతల ఆడించారు. రాజ్యాన్ని లాక్కోవడమే కాకుండా ద్రౌపదికి మానభంగం చెయ్యడానికి కూడా యత్నించారు. పాండవులు ఎలాగో లాగా కష్టాలనుండి తప్పించుకున్నారు.

తుదకు వారు జీవితకోసం మారువేషాలతో తిరిగి వచ్చి ఎత్తవలసి వచ్చింది. పాండవులు సామాన్యులా? అసహాయ

శూరులు! పీఠాగేసరులు! విద్యలన్నిటోనూ ఘనులు. అయితేనేమో? అకించులు; అందువల్లనే నానావద్దలూ పడ్డారు!

అర్జునుడి బలవర్తకమాలనూ, విద్యనూ ఎరిగిన ద్రుపద మహారాజు తన పుత్రిక అయిన కృష్ణను (ద్రౌపదిని) అతనికిచ్చే వివాహం చెయ్యాలని సంకల్పించుకున్నాడు. లాక్షా గృహం దగ్గ మైపోయినప్పుడు పాండవులు ఆ గృహంలో ఉండడం వల్ల మరణించారని జనులు చెప్పుకొంటున్నందువల్ల మహావీరుని వరీ క్షించడానికి మత్స్య యంత్రాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఆ యంత్రాన్ని మారువేషంలో ఉన్న అర్జునుడే వడగొట్టి ద్రౌపదిని దక్కించుకొన్నాడు. తల్లి ఆదేశానుసారం ఆమెను పాండవులు అయిదుగురూ వివాహమాడవలసి వచ్చింది.

గర్భవతి అయిన కోడలు అత్తగారికి నమస్కారం చేసినప్పుడు ఆమె ‘నీ కడుపు చల్లగా పంశానికి పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చే పుత్రుల్ని కనవలసింది’ అని దీవించడం పరిపాటి. ద్రౌపది తనకు నమస్కారం చేసినప్పుడు కుంతీదేవి ఏమి అంటున్నదో వినండి—

‘భాగ్యవంతుల ప్రసూయేభాః

మా శూరం మా చ పండితమ్,

శూరాశ్చ కృత విద్యాశ్చ

మమ పుత్రా వసం గతాః’

‘ఓ కోడలా! పరాక్రమవంతుడూ, విద్యాంసుడూ అయిన కొడుకుని కనవద్దు. ఐశ్వర్యవంతుడైనవానినే కనవలసింది. పరాక్రమమూ, విద్యా నిరుపయోగాలు, ఏమంటే—శూరులూ, గొప్ప విద్వాంసులూ అయిన పాకుమారులు అడవులు పట్టిపోవలసి వచ్చింది; వాళ్లకు ఐశ్వర్యం లేకపోవడం వల్లనే యీ గతి పట్టింది’ అని దీని భావం.

అంచేతనే అర్థమే ఉత్తమ పురుషార్థమని చెప్పవలసి వస్తున్నది.

అయితే ఒక మాట.

తొక్కిక మఘాలు కావలసినవారి విషయం లోనే యీ మాట పర్తిస్తుంది. తొక్కికాలతో సంబంధం లేని వారికో ఇది తృణప్రాయమే! ●

గొప్పవాళ్లేప్పుడూ భార్యలకు రుణపడి ఉంటారు!

□ 'జీవితంలో ఘనవిజయాల్ని సాధించిన ప్రతిపురుషుని వెనుక అందుకు మూల కారణమైన ఒక స్త్రీ ఉంటుంది' అన్న పాతసామెత ■ విషయాలపై పరిశోధన సల్పిన ఓ సంస్థ కృషిద్వారా మరింత బల పడింది. కొందరు జీవితంలో జయప్రదంగా తామునుకున్నవి సాధించడం, అంతే తెలివి తేటలున్న మరొకరినూ విజయాన్ని సాధించలేకపోవటం ఎందుకు జరిగిందో ఈ సంస్థ పరిశోధనలద్వారా విశదమైంది. స్వయంకృషితో 30 సంవత్సరాలలోపే కోటిశ్చరుడైన పాల్ జె. మేయర్ 'ఘన విజయాల్ని సాధించిన వారామంది వ్యక్తుల జీవితాల్లో వారి భార్యలకు ప్రముఖ పాత్ర ఉంది' అంటారు.

'పోటీదార్లపై విజయాన్ని సాధించి తన గమ్యాన్ని చేరుకోడానికి వట్టుదల, ఆత్మ విశ్వాసం అన్నవి ముఖ్యంశాలు' అంటారు శ్రీ మేయర్. 'ఈ సంకల్పాన్ని అర్థం చేసుకున్న భార్య ప్రతిబంధకాలను అధిగమించి భర్త ఉన్నతస్థితి నందుకోడానికి తోడ్పడుతుంది.

'స్త్రీతోఉన్న ఈ ప్రభావాన్ని ప్రపంచంలోని ముఖ్యసంస్థల, వ్యాపారకేంద్రాలయజమానులు తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నారు.' అని శ్రీ మేయర్ ఆందోళన చెందుతున్నారు. 'భర్త అభివృద్ధిని అంచనా వేసేందుకు ఒక పురుషునికి ఎలాంటి భార్య ఉన్నదో, గృహ వాతావరణం ఎలాంటిదో, దంపతుల మధ్య నెలకొనిఉన్న అభిమానాలను, భర్త గమ్యాన్ని గూర్చి భార్య దృక్పథం మొదలగు వాటి వన్నిటిని రెక్కకు తీసుకొంటారు.' అని వక్సెన్ ఎక్స్ పర్ట్ ఒకతను అన్నారు.

'టెక్నాస్'లోని నాకోలో ఉన్న మేయర్ స్వంతసంస్థ వక్సెన్ మోటివేషన్ ఇన్ స్టిట్యూట్, పురుషులు వారి భార్యల ప్రాముఖ్యతను గుర్తించడానికి ప్రోత్సాహిస్తుంది. కానీ వారివారి వ్యాపారాల్లో వారి భార్యలు కేవలం 'అయిదో చక్రం' వంటి వారు కాదు. ఇద్దరూ కలిసి ఒకే గమ్యాన్ని సాధించడానికి, కలిసి పనిచేయడానికి ఈ

సంస్థ ఉత్సాహిస్తుంది. అందువల్ల భర్త సాధించిన విజయంలో భార్యకుకూడా అధిక భాగం ఉండటం కద్దు.

మహిళలలోదాగిఉన్న ఈమహత్తరశక్తిపై సమ్మకం ఉన్నది కాబట్టే ఈ సంస్థ వ్యక్తుల సంకల్పబలాన్ని, మార్గదర్శకులనాడానికి కావలసిన శక్తిని అధికం చేయడానికి తోడ్పడటంలో పేరుపొందింది.

'ఒక్కొక్కప్పుడు మగవారు గమనించలేని విషయాల్నికూడా మగువలు గమనిస్తారు. వినో సమస్యలు ఈ 'అరవప్రాణం' సహాయ సహకారాల్లో సానుకూలపడ్డ సాధ్యకాలెన్నో ఉన్నాయంటారు పాల్ మేయర్.

గమ్యాల్ని నిర్ణయించుకోడం;

విజయాల్ని సాధించాలంటే గమ్యాన్ని నిర్ణయించుకోడం అన్నది ముఖ్యం అంటారు శ్రీ మేయర్. ఇలాంటి పందర్బాలలో వనిత

నలవో దానికి బలాన్ని చేకూరుస్తుంది.

భర్త విజయాలను సాధించాలన్న భావ్యలకు ఈ క్రింది సూచనలు ఎన్నోపరిశోధనల అనంతరం సూచించబడినవి:

1. కాగితంవీరద మీ కుటుంబం యొక్క ఆశయాలను, ఆదర్శాలను సంవత్సరం పొడుగునా వారంవారం, నెలనెలావారీగా కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకోవాలి. ఇది ఇప్పటికే ఉండాలి. ప్రతి అంశం ప్రక్కవాదానిని సాధించడానికి ఎదురయ్యే అవరోధాలను, అధిగమించడానికి మార్గాలను రాసుకోవాలి. ఒక్కొక్క విజయాన్ని సాధించాల్సిన తేదీని నిర్ణయించుకోవాలి. ఈ పథకంలో జీవితంలోని అన్ని అంశాలు— తెలివితేటలు, కుటుంబసంబంధమైన, ఆత్మసంబంధమైన, సాంఘిక, శాతిక, ఆర్థిక — విషయాలను కూడా చేర్చాలి. మామూలుగా ప్రతి వ్యాపారానికి సంవత్సరం ముందుగానే ప్రణాళికను

డాక్టర్ కబుర్లు

చిన్నపిల్లల ఆహారం వెచ్చగా ఉండాలా?

వారామంది చిప్పపిల్లలకి ఇచ్చే పాలు, మొదలయిన ఆహార వస్తువులు దేహం వేడి కలిగి ఉండాలనుకుంటారు. ఇటీవల న్యూయార్క్ లోని 'బెల్ వ్యూ ఆన్ ట్రిల్' జరిగిన పరిశోధనలని బట్టి ఇది అనవసరం అని తోస్తుంది.

తొమ్మిది నెలలు నిండకుండా పుట్టిన శిశువులకి వయితం చల్లటి పాలు పట్టగా వారి ఆరోగ్యానికి ఏ హాని కలగలేదు!

ఈ పరిశోధనలలో 2000 'వెచ్చ ఆహారం, 2000 'చల్ల ఆహారం, ప్రయోగాలు జరిగాయి. 'చల్ల ఆహారం అంటే సుమారు 39 డిగ్రీల ఫారెన్ హిట్ ఉష్ణోగ్రతలో ఉంచినవన్నమాట, వెచ్చని అంటే సాధారణంగా వెచ్చటి విశ్లేరో పెట్టి వేడి చేసినవి.

ఈ పరిశోధనల వల్ల ఎంతోలాభం

కలిగింది. పాలు వేడిచేసి కాలం వృధా చేయ్యనక్కరలేదు, పాలు మరివేడిగా



ఉన్నాయేమననే భయమా అనవరం!
డా. ఎల్. హార్వన్ సోన్
(కాపీరయిటు)

రూపొందించుకోవడం జరుగుతుంది. వ్యక్తులు కుటుంబాలకు కూడా అదే విధానం వర్తిస్తుంది.

2. ప్రపంచంలోని గొప్పవ్యక్తుల జీవితాల్లో అతిముఖ్యమైన విషయం, నిశ్చయమైన అభిప్రాయాన్ని కలిగి ఉండటంలో మీ భర్తకు సహాయపడండి. ఎస్.ఎస్.ఐ. పరిశోధనలు గొప్పవ్యక్తుల్లో సాధారణంగా కన్పించే ఆంశం వారు తమ సామర్థ్యంవల్లనే కానీ, జరిపినతరలైన, రుచాలపైన దృష్టిని కేంద్రీకరించారు అని నిరూపించాయి. భర్త వృత్తినికాద భార్య యొక్క దృక్పథం అన్నది అతని కార్యనిర్వహణపై మూటిగా, దృఢంగా ఆధారపడి ఉంటుంది.

3. మీ భర్త జీవితగమనంపై ఆసక్తిని, ఉత్సాహాన్ని పెంపొందించుకోండి. అలా ఆసక్తిని పెంపొందించుకోడం అతను తనకు సేద్యమైన ప్రతిబంధకాలను అధిగమించటానికి అవసరం.

4. చేతనైన మార్గంలో మీ భర్తకు ఎప్పుడూ సహాయపడండి. కాగితంవల్ల ప్రణాళికను రూపొందించడం, లేక నియమ నిబంధనలను, ఏర్పాటులను తయారు చేయటం మొదలైనవి. ఈ పద్ధతివల్ల మీ భర్త కాలాన్ని వృధాగా కుండా ఉండటమే కాకుండా మీరు, మీ కుటుంబం అనంతంగా గడవటానికి ఎక్కువకాలం మిగులుతుంది.

5. మీ భర్త విశ్వాసాన్ని పెంచడం అన్నది అతిముఖ్యమైన విషయం. ప్రతిరోజూ భర్త యిట్లు వదిలిపెట్టి తన పని మానుకోడానికి వెళ్లినప్పుడు తన భార్యకు అనవసర వూర్తి నమ్మకం ఉందనుకోవాలి అతను తన పనిలోని సమస్యలను చక్కగా పరిష్కరించుకోగలడు—అతను ధనహీనుడైనా, ధనవంతుడైనా.

‘ఇంకో పాత వాసుడి ఉండి’ పాత మేయర్ యింకా ఇలా అన్నారు, ‘ఈనాటికి ఎప్పటిమాదిరిగా అర్థవంతమైనది ఏది?—

‘పురుషుడెప్పుడూ పరాజయాన్ని పొందడు. అతని భార్య లా అమలుంటే తప్ప’ అన్నది.

—(ఇన్ ఫో) ●

అది వన్నెండవ శతాబ్దం. జగన్నాథ పూరిలో దేవాలయంలో తోటమాలి కూతురు శ్రీకృష్ణ భజన పాడుతోంది. ఇది అంత విశేషమని అప్పటికి ఎవరూ అనుకోలేదు కాని మర్నాడు గర్భగుడి ద్వారం తెరిచినప్పుడు దేవుడి వస్త్రాలు చిరిగి ఉండటం చూసి రాజగారు, అర్చకులూ కూడా కలవర పాటు చెందారు. ఇది ఎలా జరిగిందో వారికి తెలియలేదు. రాత్రిపూట లలుపులు లాళం వేసి ఉంచుతారు! ఆ రాత్రి వారికి శ్రీకృష్ణ భగవానుడే కలలో కనిపించి తన తోటమాలి కుమార్తె పాటిన పాటల చెయ్యలేకుండా ఉండలేక పోయానని చెప్పాడు: వస్త్రాలు తోటలోని చెట్ల కొమ్మలకి చిక్కుకుని చిరిగి పోయాయన్నాడు!

అయితే ఆ అమ్మాయి పాడిన పాట పుణ్యపలంలో తప్ప పాడరాదని కాసిందాడు రాజగారు.

భగవంతుడి చేతనే నాట్యం చేయించిన ఈ పాట ఏమిటి? జయదేవుడి గీత గోవిందం! ఇంతకన్నా మందరమయిన భక్తి రసపురితమయిన కావ్యం ప్రపంచంలోనే లేదంటారు పండితులు. ఇందులో అతిశయోక్తి ఏమిటో అని చదివిన వారందరూ అంగీకరిస్తారు.

జయదేవుడు పంగదేశంలోని కెందుబిల్వ మనే గ్రామంలో జన్మించాడు. చిన్నప్పుడే తరిదండ్రులని కోల్పోయాడు. చిన్నప్పుడే అతనికి శ్రీకృష్ణుడంటే అపారమయిన భక్తి ఏర్పడింది. ఎప్పుడూ శ్రీకృష్ణుడి పేరు స్మరిస్తూ భక్తి అవేశంలో మునిగిపోయేవాడు. పయస్సు వచ్చిన తర్వాత కేవలం ఒక మట్టి పాత్రతో ఉరు వదిలి వెళ్లి పోయాడు. జగన్నాథపూరి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ అతని భక్తి అవేశం మరెవరి

అధికం అయింది. ఈ లోకంలో దేనివీడా మమకారం పెంచుకోరాదని అతను అన్ని విధాలా జాగ్రత్త పడేవాడు. చివరికి ఒక చెట్టుకింద రెండుసార్లు వడుకొంటుం కూడా మంచిది కాదనుకునేవాడు. ఇంత వైరాగ్యం చూపించే జయదేవుడే చివరికి వివాహం చేసుకుంటాడంటే ఎవరు నమ్మగలిగేవారు, అప్పుడు!

పూరిలో సుదేవశర్మ అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతను సంపన్నుడు. చాలా కాలంగా బిడ్డలులేక చివరికి ఇలా మొక్కుకున్నాడు—తనకి పుట్టిన మొదటి శిశువుని జగన్నాథుడికే అంకితం ఇస్తానని. మొక్కుకున్న కొద్దికాలంలోనే అతనికి కల ఒకటి వచ్చింది. తనకి పుట్టబోయే కూతురిని జయదేవుడికి ఇవ్వమని ఆజ్ఞ!

కుమార్తె కలిగిన కొంతకాలం తర్వాత ఆమెని జయదేవుడి వద్దకి తీసుకువెళ్లి భార్యగా స్వీకరించమని కోరాడు. జయదేవుడు గృహస్థాశ్రమాన్ని స్వీకరించటానికి ఇష్టపడలేదు. ‘ఇది శ్రీకృష్ణుడి ఆజ్ఞ, ఎలా కాదనగల’వని సుదేవుడు ప్రశ్నించగా ఇక గత్యంతరం లేక అంగీకరించాడు.

మరికొంతకాలం గడిచింది. భార్యభర్త లిద్దరూ పూరి వదిలి కెందుబిల్వ గ్రామానికి వెళ్లిపోయారు, అక్కడ ఒక గుడిసెలో అతను శ్రీకృష్ణ నిగ్రహం ప్రతిష్ఠ చేయించాడు. జయదేవుడి సతీమణి కూడా గొప్ప కృష్ణభక్తురాలే. ఇద్దరూ నిరంతర కృష్ణ పూజలో మునిగి పోయేవాడు...

జయదేవుడికి తన భార్య పద్మావతి అంటే కూడా చాలా ప్రేమ. వీరి ప్రేమని గురించి వింతకథ ఒకటి చెప్పారు—కాని దానిని మరొక చోట చెప్తాను!

—ఎస్. ●

30 31

మతున్ పులావ్

దీనికి కావలసిన సామానులు.

నవ్వుదీయ్యం పాతది	1 కీలో
మాంసము	1 కీలో
వెయ్య	1/2 కీలో
ఉల్లిపాయలు	1/2 కీలో
అల్లం	50 గ్రా.
వెల్లుల్లి	50 గ్రా.
జీడివనస్ప	100 గ్రా.
వచ్చిమిరకాయలు	200 గ్రా.
అవంగాలు	10 గ్రా.
దాసినచెక్క	10 గ్రా.
యాలక్కాయలు	5 గ్రా.
ముదురు కొబ్బరికాయ	
కొత్తిమీర	

ముందుగా అల్లం, వెల్లుల్లి పొట్టు తీసి కడిగి, మెత్తగా మారి వుంచాలి. ఎవంగాలు, యాలక్కాయలు, దాసినచెక్క మూడిట్లో నగం తీసే మిగతావి ధనియాలు చేసి, మెత్తగా మాలి. కొబ్బరి కోరి మెత్తగా రుబ్బి వుంచుకోవాలి. వచ్చి మిరకాయల్లో ఒక 20 కాయలు తీసి, మిగతావి కొంచెము వేతిలో వేయించి, వాటిని కూడా, మెత్తగా మాలి. ఉల్లిపాయలు పొడవుగా చీలికల్లాగి తరుక్కోవాలి. తీసి వుంచుకున్న వచ్చిమిరకాయలు నిలువుగా వాలు పెట్టాలి.

ఇవన్నీ తయారు చేసుకున్నాక, మాంసము పెద్దముక్కలుగా కోసి, బుర్రగా కడిగి, వెల్లుల్లి, అల్లం ముద్దలు చేసి కాస్త వెయ్యి. ఒక కప్పు పెరుగు, కూరకు తగినంత ఉప్పు, నమపు, గుప్పెరు పుల్లి ముక్కలు చేసి ఒక గ్లాసు చీపు తీసి, కుంపటి మోతల ప్లాటకు పెట్టి నీరు ఖరే ముందు ముతా ముచ్చ కొబ్బరి ముద్ద చేసి కలిపి, దించెట్టుక.

దీయ్యం బుర్రగా వాసుచేసి, కడిగి, వాని కుండా పొడి బట్ట మీద ఆరబోసి వుంచాలి. తర్వాత వెడల్పు మూతి, అడుగు చతుర గం, 2 కీలోలు ఉడికే ప్లాట, కుంపటి మీద పెట్టి బాగా కాచిచ్చి, నగం వెయ్యి చేసి బాగా కాకక, వుంచుకున్న దాసినచెక్క, అవంగాలు, యాలక్కాయలు చేసి, కొంచెం వేగించి, జీడివనస్ప చేసి కాస్త వేగక కూరలో చేయగా మిగిలిన పుల్లి ముక్కలు, వచ్చి మిరకాయలు చేసి దోరగా వేగక, ఆరబోసిన దీయ్యం అందులో పోసి, రెండు నిమిషములు వేగించి, రెండు శేర్లు నీరు పోసి, తగినంత ఉప్పు చేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. 10 నిమిషములు పుడికాక, వండి వుండిన కూరను ఇందులో చేసి, అంతా కలిపేలా కలిపి పెట్టి, మిగతా పున్న వెయ్యి పోసి, కొత్తిమీర నీళ్లుగా తగిలి దానిపై తల్లి, చతుర గుడ్డను తడిసి ఆ ప్లాట మూతికి గాలి పోకుండా కట్టాలి. దానిపై పల్లెం మూతచేసి, పల్లెంపై ప్లాట చీపులు వేయాలి. క్రింద పేగి తగ్గించి, మూత కుండా జాగ్రత్తగా మాలి. అలా 15 నిమిష ములు వుంచి, అప్పుడే పుడికేందో, లేదో చూసి దించెయ్యాలి. దీనిలో యిష్ట మున్నవారు పుడికా ఆకును త్రుంచి చేసుకోవచ్చు.

దీనికోసం మామూలుగా చేసుకోవే పుల్లిపాయ పెరుగు వచ్చుడి చేసుకుంటే వాగుంటుంది.

మామిడిహల్వా - బుచ్చి

మామిడిపండ్లు బాగా కచ్చేరాలం, అందంగా చేసుకోవాలి అనుష్ఠా వుంటుంది.

మామిడి హల్వా

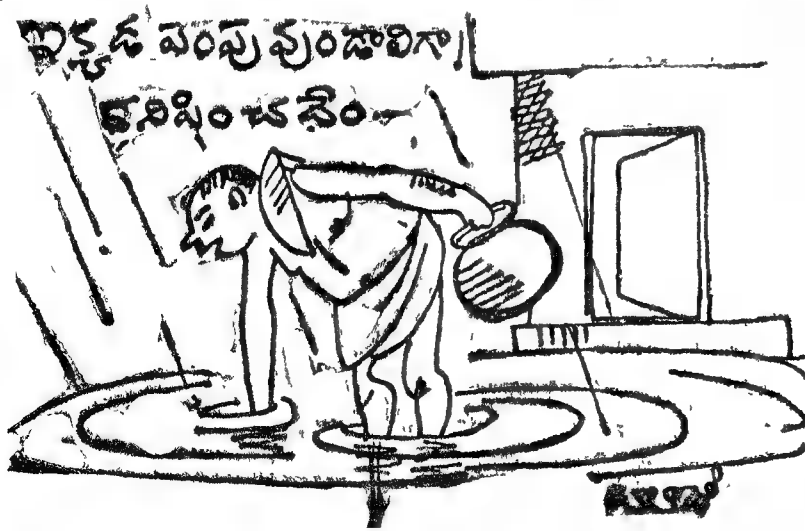
బాగా ముగ్గిన తిట్టుచి మామిడిపండ్లు బుర్రగా కడిగి, తడి తీకుండా తుడిచి, ఒక స్క్రీన్ ప్లాటలో

రసం పీండవలెను. ఈ రసం ఒక కప్పు వుండేదే ఆ కప్పుతోనే ఒకకప్పు నంచదార, కొద్ది నీరు పోసి కుంపటి మీద పెట్టి, రేతపాటు వచ్చేక కప్పుతు మోమిడిపండ్ల రుచుము అందుకో నీటి, బాగా కలువవలెను. 15 నిమిషములు అటుంటుకుండా కలుపుతూ వుండాలి. అప్పుడది హల్వాగా మారును. తర్వాత యీ హల్వాను కుంపటి నుండి దింపి కొంచెం యాలుకు పొడి చేసి కలిపి, బాగా జల్లారాక, వెడల్పు మూతిగల పీచీలో చేసి వుంచుకుంటే, వది రోజుల వరకూ, నిలువయుంటుంది.

బుచ్చి విధంగా చే, ఒక కప్పు రసమునకు, ఒక కప్పు నంచదార తీసికొని పై మాదిరిగానే తేత పాతం పట్టాలి. రసం వేరే ప్లాటలో చేసి కుంపటి మీద పెట్టి, రసం గట్టిపడే వరకూ, కలుపుతూ వుండాలి. అప్పుడు యీ గట్టిపడిన రుచుము, పోతలో చేసి అంతా కలిపేలా కలుపుతూ, గట్టిపడే వరకూ వుంచి, తర్వాత దానిని కుంపటి మీద నుండి దింపి ఒక పల్లెంనకు వేలిచి తాసి అందుకో చేసి, నమూనా, నల్లికన్న న యాలుకు పొడి జల్లాలి. ఒక జల్లారాక జల్లెమెండ్ల ఆకారంలో ముక్కలుగా చేయాలి. ఇవి కూడా చాలా బుచ్చిగా, వాగుంటుంది. ఎండుకై నా వుండిచి, ముందుగా కాంపురకు కొద్దిగా చేసి చూడండి. తర్వాత మీకు వచ్చితే, చేసుకోవచ్చు.

శ్రీయూళి

పెసరవన్ను (పొట్టు నన్ను) పావు కేసు వానకోసి బాతాకు బుర్రగా కడిగి, బుట్టుతో చేసి నీరు వోడ దిచ్చి, రోట్లో చేసి అంత మెత్తగా కాకుండా నీరు పోయకుండా, తువ్వుతి. ఒక గిన్నెలో 2 గ్లాసుల నీళ్లు పోసి, రుచిబట్టు వానక కట్టి, అరుద్దిన పిండిని కుడుము మారిరిగా జలాలి. కుడుము పుడికాక దించి, ఒక స్క్రీన్ పల్లెంలో చేసి, చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తేయాలి. కుంపటిపై స్క్రీన్ గిన్నె పెట్టి అతిక మోత చేసి, ఎండు మిర్చి ముక్కలు, మిన వన్ను, పెరుగునన్ను, అలాగే పరివడినన్ను చేసి దోరగా వేగక, వచ్చిమిర్చి ముక్కలు, కంవేపాకు చేసి కొద్దిగా వేగించి, తయారు చేసుకున్న కుడుము ముక్కలు యీ పోవుతో చేసి, తగినంత పున్న, నమపు కూడా చేసి అంతా కలిపేలా కుడిచి, రెండు నిమిషములు కుంపటిపై వుంచి, తర్వాత దింది దానికి తగినంత ఎమ్మకాయ రసం చేసి, కలిపి మూత పెట్టాలి. నిమ్మరసం కాక, రుచివంటి పులుసు, వచ్చి మామిడి కాయ కోర కూడా చేసుకోవచ్చు. తయారయిన వంటనే కాక ఒక గంట అగి టిప్సగా తివదానికి తువ్వు తాళా వాగుంటుంది.

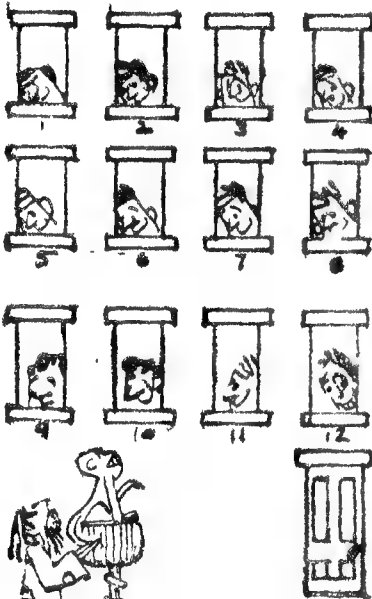


ఆరువరుసలు



ఇ (క) ఆరు వరుసలు :

విడు చింతగించు తీసుకుని, వరుసకు కూడేసి గింజలుండేలా ఆరు వరుసలతో అమర్చడం ఎలాగ?



(బి) కోతి-చిచ్చగాడు :

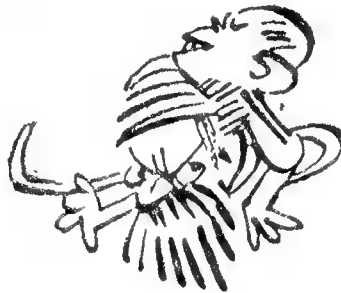
అదొక మూడంతస్తులమేడ. అందులో దొన్నెండు కుటుంబాలు కాపురం ఉంటున్నాయి. అక్కడి కొక చిచ్చగాడు కోతిని తీసుకు వచ్చి అడించాడు. ఆయన ప్రేక్షకులు ఇచ్చే డబ్బులు తీసుకురావడానికి కోతినే పంపించాడు. ఆ కోతి చాలా తెలివైనది. ఇటువంటి వసులలో అది ఆరితేరింది. కోతి బొమ్మలో చూపిన చోట బయలుదేరి, చెంగుచెంగున కిటికీ మీది నుంచి కిటికీ మీదికి దూకుతూ, వాళ్ళ ఇచ్చిన డబ్బులు తీసుకుంటూ, వెళ్ళిన కిటికీ దగ్గరకు

మెదడుకి మెక



డెప్టర్ మహాధరహితమోహన్

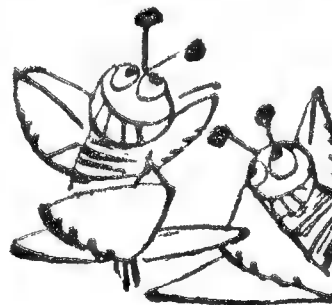
కౌతి-చిచ్చగాడు



మళ్ళీ, చెళ్ళకుండా, ఆ వన్నెండు కిటికీలమో కన్నె మార్గంలో మట్టి, అభరున చిచ్చగాడి బుజం మీదికి దిగింది.

అది ప్రయాణం చేసిన దారి ఏది?

తేనెటీగలు



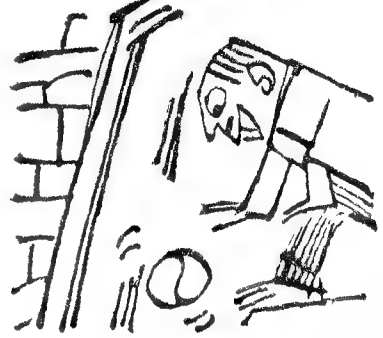
(బి) తేనెటీగలు :

తేనె నట్టులోని ఈగలతో బదన వంతు కదంబ పుష్పాల మీద ఉన్నాయి. మూడవ వంతు మరపాపు పుష్పం మీదికి వెళ్ళాయి. ఈ రెండింటి భేదానికి మూడు రెట్లు మొగలిపుష్పం దగ్గరకు వెళ్ళాయి. ఒక

ఈగ మ్రాతూ మందల మంటి పుచ్చి లో దేసిన ఎమ్మకోతక రెండింటి వాణ్ణి అలా పోక్కి, అలా ఇలా ఎగురు తోంది. మొత్తం అవట్టులోని ఈగలెన్ని?

* * *

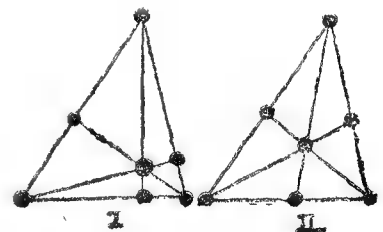
కుతుబ్ మీనార్



(త) కుతుబ్ మీనార్ :

ఒకడు కుతుబ్ మీనార్ పైకి ఎక్కి, అక్కడి నుంచి ఒక బంతిని కిందికి బాళ విడిచాడు. బంతి కిందపడి, పైకిలేచి, మళ్ళీ లేచి, మళ్ళీ పడి... ఇలా కొన్ని వందల పొల్లు జరిగి అఖరికి కొంతసేపటికి సరి మీద స్థిరంగా నిలబడింది. ప్రతిపాటి అంతకు ముందు లేచిన ఎత్తులో వదన వంతు ఎత్తుకి మాత్రమే లేస్తుంది బంతి. కుతుబ్ మీనార్ ఎత్తు 326 అడుగులు అనుకుంటే, ఆ బంతి మొత్తం ఎంత దూరం ప్రయాణం చేసింది?

జవాబులు



(క)

ఈ సమస్యకి పై బొమ్మలో చూపిన నట్లు గెండు జవాబులు ఉన్నాయి. పాటిలో మొదటి త్రిభుజములో శిర్షములనుండి ఎదుటి భుజములకు గుంబరేఖలు గీయబడ్డాయి. ఇవి మూడూ ఒక బిందువులో (రిడవ పేజీ చూడండి)



గురువుగారి రహస్యం

ఒకసారి కోటలోని వంటసాలలో ఒక బంగారపు గిన్నె కనిపించ లేదు. వంటసాలలో మొత్తం నలభై మంది పనిచేస్తున్నారు. ఆ పనివాళ్ళు తప్ప మరెవరూ అక్కడకు వెళ్ల లేదు కాబట్టి వారిలోనే ఒకరు యీ బొంగతనం చేసిఉండాలి.

దీన్నినిధాం ప్రయత్నం చేసినా, దొంగతనం యెవరుచేసినదీ తెలియ లేదు. అప్పుడు రాజు, దొంగను పట్టుకోవలసినదిగా, మల్లన్న మంత్రిని అడగిందాడు.

మల్లన్న మంత్రికూడా నలభై

మంది పని వాళ్ళకూ వయోవా, భయానా, చెప్పి చూసేడు కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. మల్లన్నమంత్రి పని వాళ్ళతో యిలాగ అన్నాడు.

‘మీకు నేను యెంత చెప్పినా మీరు వినలేదు. మంత్రశాస్త్రం తెలిసిన మా గురువుగారు ఉన్నారు. వారు యిక్కడకువచ్చి తమ మంత్ర శక్తివలన దొంగను పట్టుకొంటారు.’

మరునాటి ఉదయం ఊరిబయటను ఉన్న కాళికాదేవి ఆలయానికి ప్రక్కగా ఒక గుడారాన్ని వేసేరు. ఆ గుడారపు ద్వారాన్ని మూసి ఉంచేరు. మల్లన్న మంత్రి మాత్రం లోపలకు వెళుతుండేవాడు బయటకు వస్తుండేవాడు కాని మిగిలినవారికి లోపల యెవరున్నదీ తెలియదు. వాలుగడుగుల యెత్తున గుడారానికి ఆరంగుళాల కైవారంగల రెండు కన్నాలు ఉన్నాయి.

రాజభటులు నలభైమంది పని వాళ్ళనూ అక్కడకు తీసికొనివచ్చేరు. మల్లన్నమంత్రి పనివాళ్ళతో యిలాగ

అన్నాడు.

‘గురువుగారు యిప్పుడు కాళికాదేవికి ప్రత్యేకమైన పూజచేసేరు. మీరందరూ, ఒకరి తరువాత ఒకరు లోపలకు వెళ్లి అమ్మవారి పాదాలను పట్టుకొని తాము దొంగతనం చేయలేదని చెప్పాలి. దొంగతనంచేసిన వాళ్ళు అమ్మవారి పాదాలను పట్టుకొన్నప్పుడు మాత్రం ధ్వజస్తంభానికి ఉన్న గంటలు వాటంతట అవి మ్రోగుతాయి. దేవాలయంలోనికి వెళ్ళినవైన తరువాత మీ చేతులను గుడారపు చిల్లరద్వారా గురువుగారికి చూపించాలి.’

ఒకరు వెళ్ళినవైన తరువాత ఒకరుగా నలభైమంది పనివాళ్ళూ దేవాలయంలోనికి వెళ్లేరు. ఇవతలకు వచ్చిన తరువాత తమ చేతులను గుడారపు కన్నాలో ఉంచి గురువుగారికి చూపించేరు.

నలభైమంది పనివాళ్ళూ లోపలకు వెళ్ళినవేరు కాని ధ్వజస్తంభం గంటలు మాత్రం మ్రోగలేదు. మల్లన్న అప్పుడు గుడారంనుండి బయటకు వచ్చేడు.

మీలో యిరవైనాల్గవ పనివాడు దొంగతనం చేసినట్లు గురువుగారి వాలో చెప్పేరు. అది మల్లన్నమంత్రి చెప్పగానే ఆ యిరవైనా లుగన పని వాడు భయపడిపోయి దొంగతనం తనే చేసినట్లుగా ఒప్పుకొన్నాడు. ఆ బంగారపు గిన్నెను తాను యిక్కడ దాచినదీ తెలియవరకూ రాజభటులు దానిని స్పృశించి తీసికొన్నారు.

మల్లన్న మంత్రి కైతెల్ల

‘మా గురువుగారు చాలా సమర్థులు ఒకసారి వారి దర్శనం చేద్దామని ఉంది’ అని రాజు మల్లన్న మంత్రితో అన్నాడు.

‘వభూ! మాగురువుగారు యిక్కడకు రాలేదు. దొంగను పట్టుకొనేటందుగ్గాను నేనే అలాగ అందరితోను చెప్పేను’ అని మల్లన్నమంత్రి రాజుకు చెప్పాడు.

‘అయితే దొంగను యెలాగ పట్టుకొన్నా’వని రాజు ప్రశ్నించగా మల్లన్న మంత్రి తాను పన్నిన వ్యూహాన్ని రాజుకు తెలియజేశాడు.

‘మా గురువుగారు వస్తున్నారని వారు యెవరినీ చూడరు.’ అని చెప్పి అర్చకులతో సహా అందరినీ దేవాలయంనుండి పంపివేసేను. తరువాత యెవరికీ తెలియకుండా అమ్మవారి పాదాలకు అత్తరువు వూసేను. దేవాలయంలోనికి వెళ్లివచ్చిన తరువాత ఒక్కొక్కరు గుడారంలోనికి చేతులను చాసేవారు. గుడారం లోపల నుంచి నేను చేతులను వాసన చూసేవాణ్ణి. ఇరవై నాల్గవ పనివాడు తనే దొంగతనం చేయడంవలన, భయపడి పోయి అమ్మవారి పాదాలను ముట్టుకొనలేదు. అందుచేత అతని చేతులకు అత్తరు వాసనలేదు. కనుక యిరవై నాల్గవ పనివాడే దొంగ అని తెలింది.’

ఈ సమాధానం విని రాజు చాలా సంతోషించి మల్లన్నమంత్రిని యెంతగానో గౌరవించేడు. ●

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1967 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరంకూడా “ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక దీపావళి కథలపోటీ” నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటివలే మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1600

రెండవ బహుమతి రు. 900

మూడవ బహుమతి రు. 500

నిబంధనలు

1. కథలు స్వంత రచనలే ఉండాలి. ప్రతి కథలోనూ రచయిత అది తన స్వంతరచననని దేనికి అనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదని హామీ రాసి వంపాలి. ఈ హామీలు వేరే కాగితం మీద కాక కథ వ్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.
2. కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
3. వ్రాతప్రతి మీద “దీపావళి కథల పోటీ” అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక వైపు మాత్రమే సిరాతో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా వ్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 అరతావు (ఎక్సర్సయిజ్ నోట్‌బుక్ పేజీకి రెండు రెట్లు) పేజీలకు మించరాదు.
4. కవరు మీద “దీపావళి కథల పోటీ” అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనలు ‘పంపాడుకు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, 7, తులసాచెట్ట స్ట్రీట్, మద్రాసు-1’ కి వంపాలి.
5. పోటీకి గడువు తేదీ 31-8-67. ఆ తర్వాత మా కార్యాలయం చేరిన కథలని మామూలుగా ప్రచురణకి పరిశీలిస్తాము.
6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని ‘దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక’గా 3-11-1967 తేదీకల ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.
7. పోటీ తుదినిర్ణయం ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల్నూ జరపడానికి నీలాలేదు.
8. వ్రాత ప్రతులని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపడానికి సిద్ధంకాదు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలతో తపాలాబిళ్లలు అతికించిన వ్యతిరేక చిరునామా కల కవర్లు పంపవలసరం లేదు.
9. పోటీలో బహుమతి పొందక మామూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయితలకి ఆ విషయం ప్రభురించే ముందు తెలుపుతాము.

మానిసిల్ మనిషి



భట్టిప్రోలు బాలకృష్ణరావు

ఇ 'శరణయ్య తాగుట మానేశాడంటరా!' అన్నాడు వెంకన్న. 'ఎట్లా?' అని ఆశ్చర్యపోయాడు పుల్లగొడు.

'యెరివి వాయాలు...!' తాగుటలో రుచి తెలియక చప్పబడిపోయిన శరణయ్య గురించి విన్నప్పుడు, ఈరిగాడికి అపహ్వామేసింది.

'ఈరిగాడు బద్దోగ్లానులో పువ్వాడు మరి! బొత్తిగా పెడిపోవాడు నన్నా సోడు. యెవరో పెడుబుద్ధులు సొప్పుండాల!' అంది సారా దుకాణం సూరమ్మ.

చెడ్డవాళ్ళ సావాసంపట్టి వాళ్ళమాటలు విని తాగుట మానేశాడని సూరమ్మ అతి ప్రాయం.

'లేమే సూరమ్మా ఒక తాగు ఎగిరి పోయి...' అన్నాడు సోమిగాడు, గ్లాను బాటిల్లు.

'నువ్వనాలోళ్ళు, వే బాగువద్దం యిట్టం లేదు. అందుకే యీలో శరణయ్యకుకి మారి

పోశారు.' అంటూ శావరాలు పెట్టింది సూరమ్మ.

అవును మరి శరణయ్య తాగుటమంటే మాటలా? ఒక పట్నాన వదిలిపెట్టాడు. గ్లానుమీద గ్లాను విడిచిమిడి గ్లానులన్నా లాగిస్తాడు. జేరంపోయిన సూరమ్మ గోం పెట్టరు మరి?

'శరణయ్యగడికి మిరుబుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందంటావ్—'

'యోహో... పెళ్లాంగని యేమన్నా కూకలేసిందేమా—'

'శక్తి... పెళ్లాం గూకలేయడ మేందిరా? ...నోరెత్తికే తాటి బద్దలుకొట్టేవాడు శరణయ్య. వే వెరగా అంటా!

'కొడుకు పోవాక మారిపోనాదురా...'

'ఏడిశాడు. అది అట్లా మాతేరకమా?'

'మరేం జరిగిందంటా?'

'అదే మేజా అడుగుతూంటా'

ఎంతోకాలంనుంచి తప్పతాగడానికి అలవాటుపడ్డ శరణయ్య, ఒక్కసారిగా తాగుడం మానేసేసరికి దుకాణదారు సూరమ్మతోపాటు అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఈ ఆశ్చర్యం ఊరంతా పాకింది.

* * *
ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా ఇంటపట్టునే కూర్చుంటున్న శరణయ్యనిదూస్తే అతని భార్య కాంతమ్మకి ఎక్కడలేని ఆనందమూ కలిగింది. కొడుకుమీయిన దిగులే లేదు. పూర్తిగా మరచిపోయింది.

దగ్గరగాకూర్చుని 'యేంటి మావా దిగులుగావున్నావ్...' అని అడిగింది.

'నేను తాగుడం మానేశా...' అన్నాడు శరణయ్య.

అదిరిపడింది కాంతమ్మ.

'ఏంటంటా?' అని రెట్టింది అడిగింది.

'అవునే ... నేను తాగడం మానేశా. మీమీదొట్టు' అన్నాడు శరణయ్య. కాంతమ్మ నమ్మలేదు. అంత క్రితం ఇలాంటి ఒట్టు ఎన్నో అయినాయి.

కానీ ఆమె అంతరంగం ఎదో అలోచిస్తూ వుంది. శరణయ్యలో మార్పుంది. కొత్త రకం మార్పు ఏమిటో ఈ వెలుగు? కాంతమ్మకు అర్థం కావడంలేదు.

ఈసారి మావచ్చినమాట నిజమేనోమో అనిపించింది.

'ఏంమావా... నువ్వంత మంచివాడి వెలా అయ్యావుమావా... ఏదేవత నన్ను పిల్లగా నూసింది?' అంటూ అతని తలను పవరించింది.

'అవునే...! దేవతో, దెయ్యమో నాకు తెలవదుకాని ... నేనుమాత్రం ఇక తాగను. తాగనంటే తాగను' అన్నాడు నిశ్చయం భ్రునించే కంఠంతో శరణయ్య.

కాంతమ్మ సంతోషానికి అంతులేదు. ఆరోజు నుంచీ ప్రతిరోజు ఆమెకు పండగే అనుకుంది.

'మరి నీకు దిగులెందుకు? అట్లా గూసుంటావేం ... వణం కూడా పరిగ్గా తిన్నేదు...?' అంది కాంతమ్మ.

'ఆకల్లేదే...'

'ఎందుకునేదు...? తాగితే ఆకలవుద్దామోంటి?'

'శళ్ళ... అదికాదే ... ఎందుకో మనసంతా అగ్గిలావుందనుకో...'

'తాగుడు మీనకు పోనాడేమో...'

'అబ్బబ్బ నీగోలే నీది ... నామాట యింటేనా?' అని.

'పనికోసం తిరిగేదంటి...?' అన్నాడు.

శరణయ్య నోటినుంచి వెలువడుతున్న మాటల్లన్నిటినీ రత్నాల్లా ఏరుకుంటోంది కాంతమ్మ.

శరణయ్యలో మార్పువుంది. ఎంకో మార్పువుంది. దేవుడు కరుణించాడు. పోలేరమ్మకు యాటనేయాలి...!-ఇదే అలోచన కాంతమ్మకి.

* * *

'యెల్లనూవా...యెల్ల ... పనికోసం సూడు. అందర్నోనూ తలెత్తుకు తిరుగుదాం. నీలాంటి మగోడుండగా నాకేంది లోటు...?'

నువ్వు నా దేవుడివి మావా...దేవుడివి.

అంటూ అతనిమీద వారిపోయింది కాంతమ్మ. పనికోసం ఊరుమీదవద్దాడు శరణయ్య. శరణయ్యలో అకస్మాత్తుగా యింతటి మార్పు రావడానికి కారణం ఆమెకూ తెలుసు.

కొడుకు పోయినా మాన మనిషవు తున్నందుకు ఆమెకు ఎంతగానో అనందంగా వుంది.

కొడుకుపోలే మళ్ళీ వస్తాడు.

మావపోలే మళ్ళీ రాడు...!- ఇదీ ఆమె నమ్మకం.

ఆమె దృష్టి చచ్చిపోయిన ముగ్గు పిల్లలమీదికిపోయింది.

ముగ్గురూ మగపిల్లలే. ఒకడు పుట్టుక తోనేపోయాడు. రెండోవాడ్ని పోలేరమ్మ ఎత్తుకుపోయింది. మూడోవాడ్ని తలచు కుంటున్నప్పుడు కాంతమ్మకు దుఃఖం అగిందికాదు.

రాక్షసుడిలాంటి వాన మనిషయ్యాడు అనుకుంది, గతాన్ని గుర్తుతెచ్చుకుని.

* * *

రత్నాల్లాకి అప్పుడు వాలుగోవీడు. ముద్దు ముద్దుగా మాట్లాడుతుండేవాడు. వాడి మాటానికి కాంతమ్మ తెగ మురిసిపోయేది.

'ఇద్దర్నెత్తుకుపోయావు. ఈడేన్నా దక్కించు తండ్రి' అంటూ ఏడుకోండరి వాడికి చేతులు జోడించేది. కంటికిరెప్పలా కాపాడుకునేది.

వగలంతా కూలి పనిచేసి, తర్వాత అవధానిగారింట్లో అంట్లు తోమి చాలా రాతయేటప్పటికి యింటికొస్తుండేది.

రత్నాల్లి యింట్లో వకప్పీ వుండడానికి యిష్టంలేక, శరణయ్యమీద నమ్మకంలేక కూలి పనికెళ్ళినా, ఎక్కడికెళ్ళినా కూడా బెట్టుకు తీసుకు వెళ్తుండేది.

ఎంత శ్రమపడినా ఆమెకు శ్రమ అనిపించేదికాదు. పద్ద కష్టమంతా రత్నాల్లి చూసుకుని మరచిపోయేది..

'మాయదారి దేవుడు తిన్ననైవోడుకాదు! మాసి వోర్వలేదు.'

ఇంటికొస్తే చాలు శరణయ్య తంద వాలు ఎదురయ్యేవి.

'యేడపోయినావే రంకుముండా!' అంటూ తెగబడేవాడు.

కాంతమ్మ ఎన్నిచెప్పినా తప్పతాగిన శరణయ్యకి వినిపించేవికావు.

శరణయ్యకి పసిపాటూవుండేదికాదు.

కాంతమ్మ తెచ్చినదంతా శరణయ్య తాగుడుకోసమే అయిపోయేది.

పెళ్ళాం కూడుతిందా లేదా అనిగాని, కొడుకు పోవట పరిగా వుండాలేదా అనిగాని, అతనికి వుండేదికాదు. ఎంతసేపూ తన తాగుడు, తనూను.

తాగుడికి డబ్బులివ్వకపోతే తన్నేవాడు.

లిండిపెట్టుకపోతే కొట్టేవాడు.

పాపం అన్ని భరించుకొంటూ, తాళి బొట్టును నమ్ముకొన్న కాంతమ్మ అలానే కాలం గడుపుతూ వుండేది.

ఆ రోజును తలుచుకున్నప్పుడు కాంతమ్మకి భయం వేసింది. అది మరపురానిరోజు. ఆమె జీవితంలో కత్తి నాటువంటి రోజుది.

ఊళ్ళో ఎక్కడా పనుల్లేక పోవడంతో ఒక్క అంట్లు తోమేసని మాత్రమే వుండేది. కాంతమ్మకి డాంట్లో చాలా కష్టమై పోయింది.

శరణయ్య కోపానికి అంతులేక పోయేది.

రోజూ యిచ్చే డబ్బులు కాంతమ్మ ఇవ్వకపోయేసరికి కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించింది.

కొట్లాడు. కొట్లాడు ... చేతులు నొప్పిపట్టే వరకు కొట్లాడు. తర్వాత కత్తి పీట కాంతమ్మ మీదికి గట్టిగా వినరి, కాంతమ్మ ఏమయిందోనని కూడా తెలియకుండా దుకాణం వేపు వెళ్లి పోయాడు.

గురి తప్పిన కత్తి పీట కాంతమ్మని చంపలేదు. కాని కత్తి పీట పీట మాత్రం కాంతమ్మ గుండెల్ని ముద్దెట్టు కుంది.

కాంతమ్మ ఆరవలేదు. అసలు మొగుడు ఎన్ని తిట్టినా కొట్టినా పైకి ఏమీ అనదు.

ఇప్పుడు అరవకపోవడానికి కారణం అదీ కాదు. దెబ్బ అంత గట్టిగా తగిలింది. నేడే కూలిపోయింది కాంతమ్మ.

ఆమెకు స్పృహవచ్చేసరికి ప్రక్కనున్న పిల్లవాడు గుక్కలిప్పుకోకుండా ఏడుస్తున్నాడు.

లేవజోయింది. వంటో శక్తిలేదు. ఎలా నయితేనేం బలాన్నంతా కూడదీసుకుని రత్నాల్లి వళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుంది.

రత్నాల్లు ఎంత సేపటినుంచి ఏడుస్తున్నాడో, ఏమో...ఆమె చేతుల్లో...నో... మెతికలు తిరిగిపోతున్నాడు.

పిలిచాడనిక్కాడా అమెకు శక్తిలేదు.
ఆ సమయానికి శరణయ్య మళ్ళా
వచ్చాడు. ఈసారి అతని కళ్ళు జ్యోతుల్లా
వెలిగిపోతున్నాయి. రోజూ కన్నా ఎక్కువగానే
తాగేడు.

‘వచ్చి కూడట్టవే...’ అన్నాడు.
కాంతమ్మ పలకలేదు. పలకలేకపోయింది.
‘లంజముండా!’ అంటూ లేచి అమె
వళ్ళో ఏడుస్తూన్న పిల్లణ్ణి చేతుల్లోకి
లాక్కుని విసిరేశాడు.
అంతే!!

* * *
‘కేక్’ మని అరిచింది కాంతమ్మ. అప్పుడే
ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన శరణయ్య అమె
దగ్గరికి వరిగితుకొచ్చి.
‘ఏమిటే ... ఏమయింది?’ అన్నాడు
ఆతృతగా.

కాంతమ్మ మాట్లాళ్లేదు. అతన్ని
కొనిపోయిన భోరుమని ఏడ్చింది.
‘నేనింక తాగనన్నాను కదంటే...’
అన్నాడు శరణయ్య అనూయకంగా.
కాంతమ్మ భోరుమన్నప్పుడు శరణయ్య
అలా అనడం అలవాటు!

కాస్పేసటికి మామూలు మనిషయింది
కాంతమ్మ.
‘దేవుడు మనల్ని ఏన్నూపు సూక్ష్మ
న్నాడు మావా...’ అంది కాంతమ్మ.

మానిసిలో మనిషి

‘అవునే...’ అన్నాడు పరధ్యానంగా
శరణయ్య.

‘ఇప్పుడేం వరవానేదు. మవు మనిషి
వయ్యేవుగా...’ అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

‘ఏక్కడా నని దొరగలేదే...’ అన్నాడు
శరణయ్య.

‘పోన్లే మావా... రేపు నూద్దువుగావి
లే... పెయ్య కడుక్కులా... వజ్జం పెడతా’
అంటూ తోపలికి వెళ్ళింది. శరణయ్య
అమెని అనుసరించాడు.

రాత్రి పంటిగంట దాటివుంటుంది.
మూలుగు విన్న కాంతమ్మకు మెలుకువ
వచ్చింది. ఎక్కడినుంచి వినిస్తున్నదా అని
నలువైపులా చూసింది.

‘మావా...’ అంది భయంగా.
శరణయ్య జవాబియ్యలేదు. పలిగ
అతని స్వరం వినిపించింది. వజ్జికిపోతూ
మూలుగుతున్నాడు దగ్గరకెళ్ళి చూసింది.
పంటిమీద చెయ్యేస్తే, చెయ్యి కాతి
పోతూంది.

‘మావా... ఇదేంటి మావా!... ఇంత జొర
మొచ్చేదాకా మాటాడ కూరుకున్నావ్ ...
నేను నచ్చిపోవాననుకున్నావా?’ అంటూ
బెంటేలుపడిపోయింది.

ఈమాటకూడా శరణయ్య సమాధానం

ఇవ్వలేదు.

కాంతమ్మ పిలిస్తే దొడ్డుర్లురాయి. శర
ణయ్యనే వాళ్ళదగ్గరికి తీసుకెళ్ళాలి. అర్ధ
రాత్రి తీసుకెళ్ళిపో ఫలితం దక్కదు.
‘నిద్రలో లేసినందుకు డాక్టరు నోసుందుకో
మందు ఇచ్చేయ్యగల్గు?’ అనుకుంటూ శర
ణయ్య వక్కనే కూర్చుని చేతనైన వుప
చర్యలు చేయపొగింది.

తెల్లారేంది.
శరణయ్య జ్వరం తగ్గలేదు. పెైగా ఏదో
పంధివాగుడు.

అతన్ని మోసుకు దొడ్డుర్లదగ్గరికి తీసు
కెళ్ళే నోపికలేదు కాంతమ్మకు. అమెను
ఆ పరిస్థితుల్లో అదుకొనేవాళ్ళు కూడా
కవిపించలేదు.

ఎలానైతేనే శాస్త్రుర్లుగార్ని (బిలిమాల
కుని తీసుకొచ్చింది.

ఆయనేకో మారినోసి ‘మళ్ళా వస్తా’నని
వెళ్ళిపోయాడు.

‘నేను మంగమ్మగోర్ని సంపేశానే... నేనే
సంపేశా...’ అని ఏడుస్తూన్నాడు శరణయ్య.
ఇదంతా సందిలక్షణమేనని శాస్త్రుర్లు
చెప్పి వెళ్ళాడు.

గుడ్లనీరు కక్కుకుని, బిక్కు బిక్కు,
మంటూ అతిన్ని చూస్తూ, అతను చెప్పే
ప్రతి మాటా వింటూ కూర్చుంది
కాంతమ్మ.

‘అవునే... నిజమేనే... మంగమ్మగోర్ని నేనే
సంపేశాను...’ అన్నాడు మళ్ళీ మళ్ళీ.

‘శృ... వూరుకోమావా... ఆయువు మూడి
అమెగోరే పోయారు. నువ్వు సంపడమేంటి?’
అంది కాంతమ్మ.

శరణయ్యకి పిచ్చేవెగానని భయం కూడా
అమెకు వుంది.

కొడుకు పోయినప్పటినుంచి శరణయ్య
అదో మాదిరిగా వుంటున్నాడు. ఆదిలో తెగ
తాగేవాడు. రానురాను తగ్గించేశాడు.
తాగుడు తగ్గించే కొద్ది అతనితో దిగులు
ఎక్కువయింది. తాగుడు గురించికాదు. అత
నితో ఏదో మధన ఎక్కువయింది. మనసులో
లావా ప్రవహించింది.

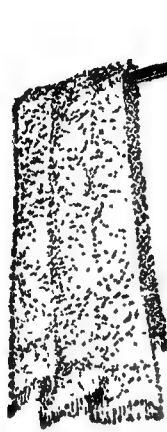
మానిషి మనిషయ్యే ముందు పరిణామం!
‘నీకు తెల్లే... నేనే సంపేశా..., నేనే...!
నీ కొడుకుని కూడా నేనే సంపేశా...’
అన్నాడు శరణయ్య.

కొడుకు మాట ఎత్తేసరికి కాంతమ్మ

నాకంటే అవుగా
వుండేవాడివి...
ఎలా సన్నబడ్డవు?

అమ్మాయి విద్ధరికి
పెళ్ళిచేశాగా!





దావణగిరి



తెర్రీ తు వ్యాజ్ఞు
ప్రవేశ పెట్టుబడుచున్నవి

ఇవిఎంతో మృదువుగా, సున్నితంగా, హాయినిచ్చే గుణంగలిగినవి
ది దావణగిరి
కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్.
దావణగిరి (ప్రెస్టూరు రాష్ట్రం)
ఇంటింగ్ ఏజెంట్స్: ఎల్. హనుమంతప్ప & సన్



హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు.

(ప్రతి చోట దొరుకును)

పుస్తకములు

రీ పుస్తకముల పేట్టు రు. 5-50.

- (1) కోక్కికాత్తం (2) మహాగ్రాథ
- (3) దుంబన వద్దకులు, (4) 84 అవసరములు, (5) రహస్యహిట్ ఆల్ఫం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-.

సూక్ష్మ, ప్యాకింగ్ అవసరం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
SULEKHA TRADERS,
 (WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వాయిదాలపద్ధతిపై (ట్రాన్సిస్టర్)

నెలకు రు. 30/- వంటన వర్తించి "నేషనల్" పిర్మిటర్ 3 బ్యాండ్, ఆల్ వర్క్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందుతే. దీనికి వసూల పట్టి ప్లాస్టిక్ పెట్టె కూడా వుంటుంది. వెంటనే వ్రాయండి.

Jagson Agencies (WAP-88)
 P. B. 1212, Delhi-8.

రెండు రత్నాలు

Licenced under M. & T. P. Act - Rule (83)
 తీర్చుంధనము-Tonic Pills & Oil. కడుపులోకి పెక్కి మర్చనకు (1) కోర్సు 20 రోజులకు రూ. 32లు-పెచ్చరికం రూ. 47 పెక్కి M.O. వంపాలి-వి. సి. శేడు.
డా. రత్నం సన్స్. (Estd 1904)
 మలకపేట బిల్డింగ్స్, New అంబూరా మార్కెట్ వద్ద,
 హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

మానిసిలో మనిషి

భరించుకోలేక పోయింది.

ఈసారి భయపడింది. నిజమేనేమోనని పండిండామెకు.

'మధ్య వంశదేవంటి మానా... కూడా దొరక్క అమే వచ్చిందంటగా... ఆ మాయ ముండ డబ్బుపాడేసినాది...'

'కాదే... నీకు తెల్ల. నేనే వంపాను.'

అన్నాడు గట్టిగా శరణయ్య. అతను వివరంగా చెప్పాలనుకున్నాడుగాని చెప్పలేక పోతున్నాడు.

* * *
 ఆరోజు శివమెల్లినట్టు తిరిగాడు. ఇంట్లో కొంతమ్మను పట్టుకుబాడాడు. పూకోన్నాళ్ళందర్నీ పట్టుకుని తిట్టాడు. అయినా అతనిచేతికి డబ్బు దొరకలేదు. ఎవరూ ఇవ్వలేదు. అరుపుపెట్టనంది పొరా కొట్టు మారమ్మ.

శరణయ్యకి ఏచేల్లిపోయింది. రోడ్డువీధి నడుస్తుంటే అతనికి అదృష్టం ఎదురైంది! అలాగని అతనిను కున్నాడు.

'ఏం పాప! ఏడకెల్లన్నావ్...' అన్నాడు మంగమ్మ మనవరాల్ని పిలిచి.

మంగమ్మకు ఎవరూలేరు. మనవరాల్లు తప్ప.

చేతిలో వదిరూపాయలవోటు గట్టిగా బిగించి 'మందులపావుకి' అంటూ చీటి చూపించింది పావ.

శరణయ్యతో కొట్టుమిట్టాడు తున్న ఆలోచనలన్నీ ఒక కేంద్రాన్ని చూసుకుని ఆగిపోయాయి.

అతను లాగాతి. వళ్ళు తెలియూతి.

అంతవరకు అతను మనిషికాదు.

'నేనెవరో తెలుపా పాపా నీకు?'

'తెలవదు.'

'పోనీలే... నువ్వు యింటిదగ్గరేవుండు...

మీమామ్మ పీకోసం ఏడుస్తోంది. నేను

మందు తెచ్చిస్తా...

శరణయ్య మాటలు పూర్తిచేయనేలేదు.

వదిరూపాయల కాసులతో శరణయ్య చేతిలో పెట్టి మామ్మదగ్గరకు వరిగెత్తిండు 'మామ్మా' అంటూ ఏడుస్తూ పావ.

శరణయ్య ముందు తేలేడు.

తచ్చుకున్నాడు!

ఇంటికొచ్చి రత్నాలు చాచి చూశాడు మత్తు వదిలింది. విన్నపిల్లాడిలా నిద్రించు గుండెలు బాదుకుని హోరంగా ఏడ్చాడు.

కాట్టు పీక్కున్నాడు.

చోక్కా చింపుకున్నాడు.

చేతులు బాదుకున్నాడు.

కవనడ్డ దానికల్లా కొట్టుకుని శరీరాన్ని నొప్పెట్టించుకున్నాడు.

తెల్లవారాక విన్నాడు, మంగమ్మ మరణ వార్త!

అతనూ మనిషే. అతనితోను మనసుంది. మనసు కళ్ళు విప్పుకునే వాటికి దాని పరిణామానికి పాతమైన గతం బోల్తుంది.

మంగమ్మ శవానికి మోహంతోచాడు. అందరూ ఆశ్చర్యపడెలా.

పావ ఏడ్చి, ఏడ్చి, సోమ్మపిల్లింది.

శరణయ్యలో మనిషిలేదే కూర్చున్నాడు. జ్ఞానోదయం దేశాడు.

పావను అనాధాశ్రమంలో చేర్చించాలని పెద్దలందరూ తీర్మానించుకుంటున్నాడు.

* * *

'రత్నాలు పిలుస్తున్నాడే...' అన్నాడు శరణయ్య.

కాస్తర్లు నంధివాగుడని చెప్పినా, కొంతమ్మ కేదో అనుమానంగానేవుంది.

'జా సేతిలో సెయ్యే పీ ఒకమాట పెప్పనే...' అన్నాడు శరణయ్య. మాతితో మంచి మోట్లాడినట్లు మాటలు.

'యేంటి మానా... అదిగో మువ్వెనాడైవా ఏదైనా సెప్పితే నే కాదన్నావా?'

'అలాకాదు... మాటియ్యే...' అలాన్ని గింజుకుంటున్నాడు.

'మం... గ... మ్మ... గి... పా... వను... ..ను... వ్వు పెం... చు... గో... నేను... రత్నాలు... ద... గ... రి...'

కొంతమ్మ నిర్భాంతపోయింది.

శరణయ్య చావు ఆలనికొక ఒకలాగే వున్నాయి!

మోటారు కారు నంబరు ప్లేట్లో

నాలుగు అంకెలకు మించివుండవు కారణమేమిటి?

ఇది చాలామందికి తెలిసిన విషయం. సిరియల్ నంబరు 9999 లో అగి టోకుందికాని 10000 గా వుండదు. అట్లా సిరియల్ నంబర్ 9999 అయి తర్వాత, తర్వాతి కారుకు వేరే అక్షరం కూర్చిన సంఖ్య వువయోగిస్తారు. అప్పుడు కూడ పొధారణంగా మూడు సున్నలు (0001) తోనే ప్రారంభిస్తారు. దీనికి కారణమేమైన వుంటా అంటే, అవుననే జవాబి.

మోటారు కార్లెప్పుడూ పొధారణంగా వేగంగానే టోకుంటాయి. ట్రాఫిక్ కానిస్టేబుల్కాని, అవసరమైతే సురెవర్లెనా కాని కారునంబరును గుర్తించుకోవలసి వుంటుంది. అట్లా వేగంగా పోయేకారు నంబరు గుర్తించాలంటే ఏ కొద్దిక్షణాలకో గాని స్పష్టంగా కన్పించదు. ఆ కొద్ది క్షణాల్లోనే వానినిచూసి గుర్తుంచుకోవలసి వస్తుంది.

ఒకవ్యక్తి స్వల్పస్వధితో ఎన్ని అంకెలను తప్పలేకుండా గుర్తుపట్టగలడు అనేది సమస్య. పొధారణంగా బాలమంది క్షణ విక్షణంతో వాలుగు అంకెలకంటే గుర్తు పట్టలేదు. ఇలాగ ఒకడు ఎన్ని కున్నపులను క్షణవిక్షణంతో గుర్తు పట్టకలడో దానిని అతని శ్రద్ధ పరిమాణకాలం అనవచ్చు. ఈ అవధానంతో వ్యక్తిగత భేదాలున్నా పొధారణంగా అందరూ వాలుగు ఎన్నపులం దాకా గుర్తుంచుకో గలిగిఉంటారు.

అట్లయితే కారునంబరు ప్లేట్లో అంకెలతోబాటు అక్షరాలు వుంటాయకదా అంకెలే మరే వాలుగున్నప్పుడు ఈ అక్షరాలనుకూడ ఎట్లా గమనింపగలమని యోవ్వరేనా అడిగితే, అది మనశ్శక్తి లక్షణ మనే చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఇలాంటి సంద ర్భాల్లో చూచే ఎన్నపులను మనస్సు చిన్న కొన్ని మొత్తాలుగా తీసికుంటుంది. కాబట్టి

నంబరు ప్లేట్లో వుండే అంకెలను మాత్రం మొత్తంగానూ అక్షరాలను ఒక మొత్తం గానూ మనస్సు గమనిస్తుంది అవాలి. పొధారణంగా వ్యక్తి వాలుగు ఎన్నపులదాకా శ్రమలేక గుర్తు పట్టవచ్చు కాబట్టి పైన చెప్పినవిధంగా యూనిట్ల లెఖల్లో గుర్తు పెట్టుకోడం కష్టంకాదు. పుధా పరణకు '1000000' అని రాస్తే అది యెంతో చూచినవెంటనే కనుక్కోడం కష్టంకాని దీన్నే 1,000,000, అని మూడు మొత్తాలుగా, తీసికొంటే ఒక్క మిలియనుని (పది లక్షలు) చూచినవెంటనే చెప్పవచ్చు. ఈ యూనిట్ పద్ధతిలో కారు నంబరు ప్లేట్లో అంకెలు అక్షరాలు గుర్తుంచుకోగలం.

ఇక ఈ శ్రద్ధ పరిమాణాన్ని ఒకవ్యక్తికి ఎలా కనుక్కుంటారు? దీనికి 'టాకిస్కోపు' అనే పుస్తకరణం తోద్రుడుతుంది. ఇందులో సుధ్యని ఒకకార్డుపైకా రంధ్రంకల పంక

వుంటుంది. దీని కిరువైపుల పరిశోధకుడు పరిశోధకుడు కూర్చుంటారు. పరిశోధకుడు రంధ్రంలో చుక్కలుకల కార్డువుంటే పరిశోధితుని రెడ్డిగా వుండిమనిజెప్పి ఒక స్వచ్ఛిని చేస్తాడు.

అప్పుడు దెనుకభాగంలో కార్డువుంచిన పంకక్రింద పడుతుంది. దీనివల్ల, పరిశోధితునికి రంధ్రద్వారా 1/10 సెకనులకు కార్డులోని చుక్కలు కనిపిస్తుంది. తానెన్ని చుక్కలు చూచాడో అతడు చెప్పవలసి ఉంటుంది, ఈ విధంగా కొన్ని పర్యాయాలు 3 మొదలు 8 వరకు చుక్కలకల కార్డులనువయోగించి యీ పరిశోధన చేస్తారు. మీరుకూడ చిన్నచిన్న మద్దముక్కలని మీగుప్పట్లో వుంచుకొని క్షణమాత్రం తెరిచిచూసి. వారెన్ని ఎన్నపులవరకు పరిగ్నా చెప్పగలరో చూడవచ్చు.

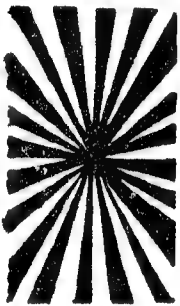
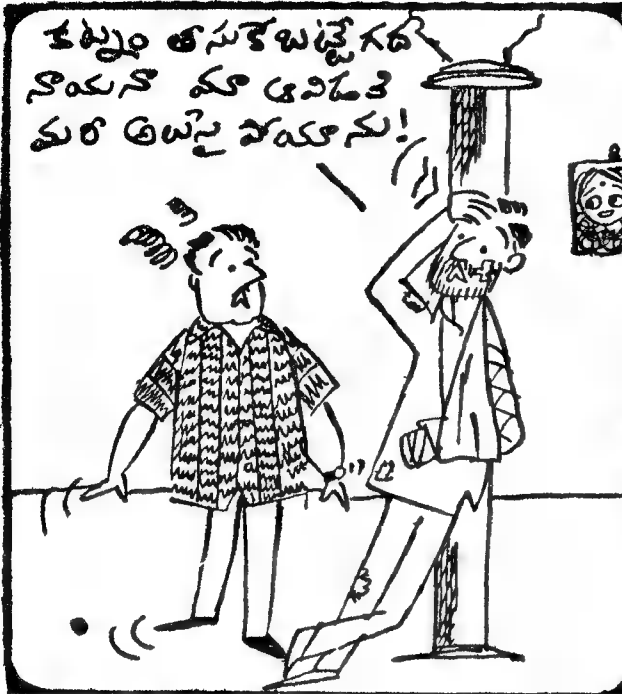
— వి సతరాజన్.

కమలదాసులనా వుందేం?

వాళ్ళ అప్రయ్యి - గర్వకాళేజ్జీలుగ చేర్చింబోడెనా

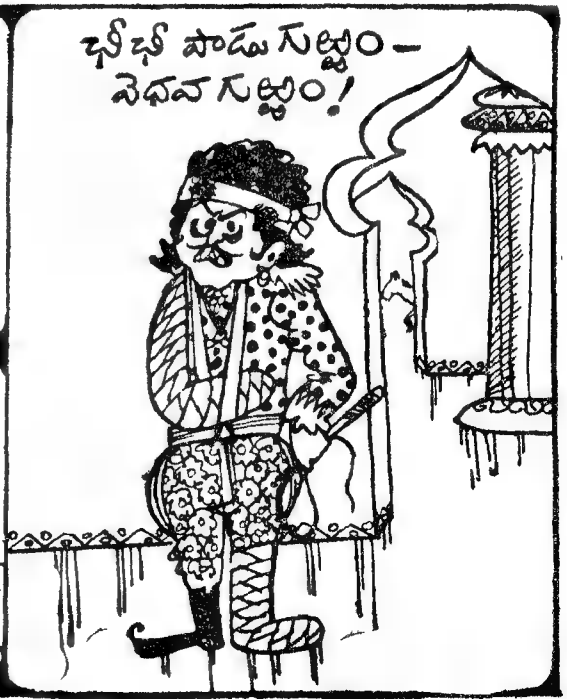


మొదటి



ప్రమాదం లో

* నానా *



ఏకా! హైజంపులు ప్రాక్టీస్
చేస్తున్నవటరా? ఫస్టు హైజం
నాడేనని అంత అనుకుంటున్నాను



ఏం గురూ!
హైజంపులు చేసుకున్నావా?

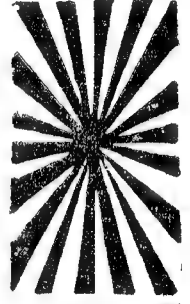


వచ్చిన రోజుననే సినిమాకి వెళ్లవాడో
కొంపమునిగే దేవిటి?

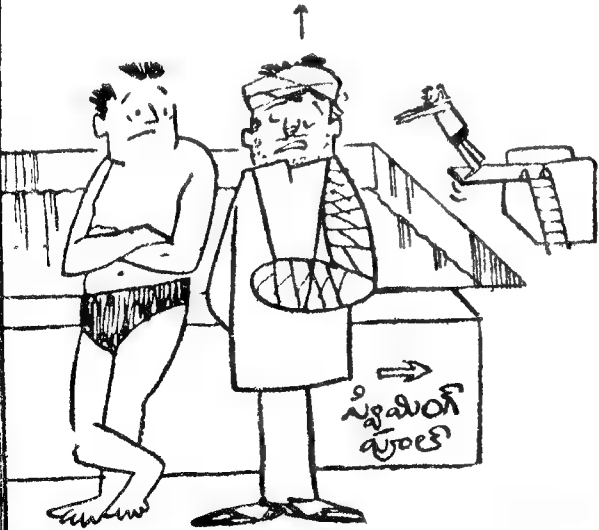


ప్రమోదం

Jayadev *



టూంసలా నీళ్ళు వ్యాధును సేసి
మూకేశా మొన్న!



పద్ధత అవరోహణ శిక్షణ
కౌంతుం



జరిగిన కథ

యస్. యస్. యల్. పి. పరీక్షల్లో వేలు కోసేలు పట్టుకుంటాడు శంకరం మేష్టరు. శంకరం గారి మందితనాన్ని గ్రహించిన వేలు అక్కయ్య జ్యోతి వేలుని శంకరంగారి దగ్గరకి బ్యూషనుకు పంపిస్తుంది. జ్యోతి, బావ అనందరావును వివాహం చేసికొంటుంది. కారణం లేకుండానే శంకరానికి వరదరాజులు ప్రత్యర్థిగా 'తయారవుతాడు. అనందరావు, తమ్ముడు రంగడికి విద్యబుద్ధులు గరపాలనే వుద్దేశంతో తనదగ్గరకు రప్పిస్తాడు. శంకరం మాస్టరి ప్రభావంవల్ల వేలు ప్రవర్తన చాలవరకు మారిపోయింది. అతను అక్కజరు భాస్కర్ స్కూలు పై నలు పాసయ్యాడు. శంకరం పైన తను వరదరాజులు ఆయన్ని పోలీసు కేసుతో యిరికిద్దామని చేసిన పథకాన్ని వేలు వివరించేస్తాడు. ప్రాణస్నేహితురాలయిన జ్యోతి, రమణలు కలు కుంటారు.

13

ఇండి ముందుకు సాగుతుంటే రవణా, జ్యోతి వాళ్ళ కబుర్లు గతంలోకి వరు గెల్తాయి. 'పిల్లపారంలో మనం ఎక్కక్క నుకు వెళ్లం జ్ఞాపకముందీ?' అన్నది రవణ బాధాపూరితమైన ప్రశ్న మానం మర్చిపోయి, వాళ్ళ స్నేహం స్పష్టమైన భూత కాలాన్ని గుర్తుకుతెస్తూ...

'ఉండవల్ల గుహలు చూద్దానికి వెళ్లం గదూ... ఇద్దరం బంతిపూలు కోసుకుంటూ రేలంగులపాద పోటీపడి వరుగెల్తాం. అక్కడి గుహలు మానో కృష్ణ బద్ధుకు నడిచాం... వాకొంజలు తిల్చుకుంటే యిప్పుడు జరిగినట్లుగా అనిపిస్తుందే రవణా...!' అంది జ్యోతి గతాన్ని తిల్చుకుని. 'అప్పుడేకదా నా పులివార పట్టుకోచ్చావ్. నాకు క్యారియర్ మోసుకురావడం సిగ్గీ ఏమీ తెచ్చుకోలేదు. అప్పుడు యిద్దరం కలిసి అదే చెరికొంచెం తిన్నాం జ్ఞాపకముందీ?... నేను 'వద్దు వద్దంటున్నా 'నువ్వు తినందే వేను తిననని' మొండికెత్తి తినిపించావ్.'

'అప్పుడు ఏ సినిమాకు జ్యోతి అందరం కలిసి వెళ్లాం? తిరిగి వచ్చేసరికి చీకటి పడింది. ప్రొద్దుపోయిందని, మీయింట్లోనే భోజనంచేసి, ఒక్క మంచంలోనే పడుకున్నాం యిద్దరం. అన్నిటికంటే నాకు 'ద్రాయింగ్ బుక్' యిచ్చి నువ్వు ఆక్లాసులో ఎండలో నిలబడ్డావ్!...అది ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది నాకు జ్యోతి!...

'అది కాదు రవణా!...నువ్వు పుస్తకం

ప్రియత్



చేజునది

తెచ్చుకోడం మర్చిపొయ్యావనుకో.... పోనీ నేనిచ్చాగదా...చక్కగావేసి చూపించకుండా 'యిది నాది కాదండీ' అని ఎందుకు బయటపెట్టడం?... అంది అప్పుడు జరిగినట్లు విష్ణూరంగా జ్యోతి.

'బాగుందే! నీ పుస్తకం వాకిచ్చి మవు ఎండలో నిలబడితే నేను దొరపానితా కూచోవా?...అందుకే చెప్పేశాను...' 'అప్పుడావిడ యిద్దర్నీ ఎండలో నిలబెడితే బాగుండేమిటి?...' అని కోప్పడింది జ్యోతి.

'అవునూ!.. ఆ శిక్షేదో యిద్దరం అనుభవించాం! అంతేగాని నా బదులు మవు అనుభవిస్తానంటే నా మనసొప్పుతుందా?' అన్నది రవణ ...

ఇద్దరూ అలాగే గత స్మృతులు తల్చుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు... మిగతా వాళ్లు (బండిలోవున్న వాళ్లు) 'అదుగో వూరొచ్చింది' అనేదాకా వాళ్లు ఆ కబుర్లలో మునిగిపోయివున్నారు...ఊరి పొలిమేరల్లో కొచ్చామనగానే రవణకు జ్యోతికి ఒక్కసారి బాధేసింది ... ఒకరి ముఖంలో కొకరు చూచుకున్నారు దిగులుగా.

'జ్యోతి!...మా యింటికిరావూ?...మా పిల్లల్ని చూడవూ?...' అని అడిగింది

రవణ ప్రాధమికము...

'తప్పకుండావస్తాను రవణా. ఒక్క వూళ్ళోవుంటూ రాకుండా ఉలిపింటాను?' 'అట్లాకాదు...ఇప్పుడు రావాలి. ఒక్కడుగు నూ యింటిదాకావచ్చి పిల్లల్ని చూసి వెళ్లిపోవచ్చు...'

'ఇప్పుడు కాదు. తర్వాత వస్తానన్నాగా?'

'హు...ఇప్పుడేకదే స్నేహం చెడిపోవి దంటివి!...ఇంతకూ నువ్వు మారిపోయ్యావన్నమాట!...ఏం చెప్పినా నీకు విరోధులమే అయ్యావన్నమాట!' అంది రవణ విష్ణూరంగా.

'ఏ! ఏ! అదెప్పటికీకాదు. ఈ కళ్ళలా పార్టీలు యివ్వాళుంటాయి రేపు పోతాయి. స్నేహం ఆ జన్మాంతం నిలిచేది. నీటిబుడగ ల్లాంటి యీ రాజకీయ విరోధాంకోసం స్నేహం వదులుకొనేంత మూర్ఖురాలికాను రవణా!...' అంది చాలా నొచ్చుకుంటూ జ్యోతి.

ఇంతలో పూరి పొలిమేరరాగానే భద్రమ్మ గారు బండి అసింది రమ్మని పిలిచింది జ్యోతిని...మొఖం వేలేసుకుని కూర్చున్న రవణను చూసి జ్యోతి యిక వెళ్ళకపోతే రవణ బాధపడుతుందని, భద్రమ్మగారితో 'మీరు వెళ్ళండి...నేనిప్పుడే వచ్చేస్తాను, అంది.

భద్రమ్మగారికి ఏం చెయ్యాలోతోచలేదు... 'జ్యోతి!...మళ్ళీ యీసారెప్పుడైనా వెళ్ళు దువుగాని రామ్మా...మాకూడా పిల్లకొచ్చి నందుకు, యింటిదగ్గర దిగజెడితే మర్యాదగావుంటుంది...' అన్నది...

'ఫర్వాలేదు...నేను రాగలనా రెండి...' అంది జ్యోతి...ఇక ఏవిధంగా చెబితే జ్యోతి అర్థంచేసుకుంటుందో తోచక గొణుక్కుంటూ వెళ్ళి బండి ఎక్కింది భద్రమ్మ గారు...అవిడెక్కిన బండి అటు బిడివైపు రోడ్డుపట్టింది, జ్యోతిపున్న బండి ఎడమ వేలివైపుకు మలుపు తిరిగి, రెండునందులు దాటి పెద్ద పెంకుటింటి ముందు ఆగింది.

అందరూ బండి ధిగారు ... రవణా వాళ్ళ యిల్లు పెద్దలోగిలి, వాకిలిముందు గొడ్డపాక. ప్రక్కగా గడ్డివాము, ఒక ప్రక్కగా వడ్డపాతరవున్నాయి. రవణ భర్త వెంకటాపు స్కూలుపై నలు పాసయ్యాక యింటిదగ్గరేవుండి వ్యవసాయం చూసుకుంటున్నాడు. ఆ వూళ్ళో ప్రతివక్షానికి

అతడే నాయకుడు. ఇవతల ఆనందరావుకు ఎంత బలగముందో, యింనుమింను అంత బలగమువుంది వెంకట్రావుకు కూడా... అస్తి, పలుకుబడి విషయంలోనూ అంతే... ఇద్దరూ సమపుజ్జీలు.

జ్యోతి లోపలికొస్తూంటే, యింటిముందు వసరాలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వెంకట్రావు, అతడి అనుయాయులు తెల్లబోయి చూశారు. రవణ జ్యోతిని నరాసరి వెంకట్రావు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి పరిచయంచేసింది. జ్యోతి చిరు నవ్వుతో నమస్కరించగానే వెంకట్రావు తెల్లబోయి, తొట్రువడుతూ, 'నమ స్కారం...' అన్నాడు. ఆ తర్వాత తన పిల్లల్ని అందర్ని చూపించింది జ్యోతికి.

'జ్యోతీ!...ఇది మా పెద్దమ్మాయి... దీనికి నీపేరుపెట్టాను జ్యోతిర్లక్ష్మి... అని...' అంటూ అందర్ని పేరుపేరునా పిల్చి పిల్లల్నిందర్ని చూపించింది...జ్యోతికి

రవణ యింటికి రావడం, దానిపిల్లల్ని చూడడం సంకోషంగానేవుంది కానీ అంత రాంతలాలో ఏదో భయం ఒకటి పావు రిస్తూనేవుంది.

'జ్యోతీ!...లే. లేచి మొహం కడుక్కో... ఇదావో తువ్వాలూ నబ్బూ...కాస్త ఎండ దెబ్బయినా తగ్గుతుంది.' అన్న రవణతో, 'ఏం వాద్దు రవణా!...ఇంటికెళతాగా...' అంది జ్యోతి. 'మరేం ఫర్వాలేదు యింటి కళ్లేదాకా అజిడ్డు మొఖం వుండక్కర లేదు...చక్కగా టాయ్లెట్ అయి వివాహి ముందు కళితే 'బనయిపోతారు ... ఊలే. లేచి మొహం కడుక్కో...' అని రవణ బలవంతం చేసేసరికి తప్పనిసరిగా లేచి మొహం కడుక్కునివచ్చింది జ్యోతి ... అప్పటికే యిద్దరికీ పీటలూ, కంచాలపెట్టి వడ్డించింది రవణ... 'వాద్దు రవణా!... నేనింటికి వెళ్లి భోంచేస్తాను. నువ్వు తిను' బ్రతిమాలుతున్నట్టు అన్నది జ్యోతి.

'అయితే నాలోకాటు భోంచేయ్యడాని క్కూడా నువ్వు యిష్ట పడిటం లేదన్న మాట!...హూ...ఇంతలో మనుషు లెంత మారిపోతారు!...అయినా నాపిచ్చిగాని..... ప్రెసిడెంటుగారి భార్య మాబోటి వాళ్ల యిళ్లలో తింటుందా?...' అంటూ కళ్ల నిండా నీళ్లుపెట్టుకుని గబగబా, పీటలూ కంచాలూ తీసేసింది రవణ.

'అదేం నీకంచం కూడా తీసేస్తావ్?' 'చెప్పానుగా?...నువ్వు మారినా నేమార లేదని!...స్కూల్లో యిద్దరికీ కారెయర్లు వచ్చేదాకా కనిపెట్టుకువుండి అప్పుడు భోంచేసేవాళ్లం...ఒకళ్లను వాదిరి ఒకళ్లం ఎప్పుడు తిన్నాం చెప్పు...నువ్వు మర్చి పోయినా నేమర్చిపోలేదు జ్యోతీ!...'

'అబ్బబ్బ!...ఏం మారినా ఏం మారక పోయినా నీ మొండిపట్టు మారలేదే తల్లీ!...' అంటూ వచ్చి పీట వాలుక్కు కూర్చుంది జ్యోతి. రవణ నవ్వుతూ వడ్డి



పండిట్
డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

దేహాపుష్టికి
అంగగోష్ఠికి

ఆయుర్వేదాశ్రమం
ప్రొ. తిమిటక
మదరాసు-12

గ్రామీణులు ఉచిత బహుమతి.

స్త్రీలకు: అందాన్నిచ్చే కాశ్మీర్ ఆర్ట్
విరలుపరికర ఆకర్షణీయమైన
వస్త్రాలతోను రంగులతోను యీ
ముత్యపుకలగినట్లు మానవ్య గంపు
పెద్ద పైజాకతో మాత్రమే లభి
స్తును. 12 లక్ష - చీరలు. 11 లక్ష 25
లక్షలు. 20 లక్ష; 3 కి రు. 28 లక్ష; 4 కి
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై విరలుక
ఆర్థకు సంపద వారికి జ్ఞాన గుడ ఉచితం
మీ ఆర్థకును పోషి పి ర్మి త. ద్వారా
పంపెదము.

ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

టెలిలిన్ వస్త్రములు

టెలిలిన్ పాంటు మరియు
షర్టు వస్త్రములు
(1.25 & 2.25 మీ.)
రెండున్ను క్లియరెన్సు
ధర రు. 28.50 లక్ష
అమ్మకమును. V.P.P.
కార్పీలు రు. 2.50 అదనం

ARVIND AGENCIES (APW-40).
P. O. Box 1408, Delhi-6.

విజెంటు కావలెను

35% కమిషన్ మీద
(వెల్డర్ ఎస్ కార్డ్
ఆల్ వెల్డ్ ఫెర్టైలైజర్
ట్రాన్స్ ఫెర్టిల్లర్ విజెంటు
కావలెను. కొంపిలక్త ప్రాయంకి)

MANAGER (WAP-55)
P. B. 1115, Delhi-6.

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే..

చింది యిద్దరకూ... భోజనం చేస్తుంటే
స్కూల్లో మర్రిచెట్టుకింద యిద్దరూ
ఒకరికొకరు ఒకరు పంపుకుని తింటున్న
రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి 'కల్లాకంట మెరు
గని అంజలే బాగున్నాయి' అనుకున్నా
రిద్దరూ ... భోజనారయ్యాక యిద్దరూ
కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు...

చీకటివడేసేళు దడదడలాడే గుండె
లలో యిల్లు చేరుకుంది జ్యోతి... ఆనంద
రావు హాల్లోనే కూర్చుకున్నాడు తలొంచు
కుని ఏదో చదువుకుంటూ ... వస్తున్నాడు
కాకుండా వాకిట్లోనే జోళ్లువిప్పి మెల్లిగా
లోపలికి పోతున్న జ్యోతిని, 'ఇప్పుడేవా
రావడం?' అన్నాడు ఆనందరావు.

అతని మొఖం చూసి చూడగానే ఏదో
ప్రళయం రాబోతోందని గ్రహించిన జ్యోతి
నిలుస్తూ వణికిపోయింది... 'చాలా
సేపయింది...' అన్నది మెల్లిగా, అబద్ధం
చెప్పే అలవాటులేని జ్యోతి.

'మరి యింతకాకా ఎక్కడున్నావ్?'

'పందిట్ల నా స్నేహితురాలు రహం
కన్యించింది... ముమ్మల్లడిగితే మీరు తెలియ
దన్నారు... నాళ్ళదీ యీ వూరేట... తనతో
బాటు వాళ్ళంటికి వెళ్ళిచ్చాను...' అంది
జ్యోతి నెమ్మదిగా...

'ఎవరబ్బా ఆ రహం!... ఈ వూళ్ళో
నాకు తెలియనిది?... ఆనందరావు ఎరగ
నట్టే అడిగాడు... 'ఆ తిట్టేదో మాటిగా
అనెయ్యక ఎందుకీ జొంకతిరుగుడు ప్రశ్న
లన్నీ?' అనుకుంది జ్యోతి మనసులో...

'వాళ్ళాయనపేరు వెంకట్రావు. కిందటి
ఎంజన్యూరో మీతో పోటీచేసి ఓడి
పోయాట్టు...' అంది...

'అయితే తెలిసే వెర్లావర్తమాట!...'

ఆనందరావు కలుపుగా అడిగాడు.

'వెలితే తప్పేముందండీ...' ఎంతో
నెమ్మదిగా చెప్పింపుకున్నా జ్యోతి స్వరం
కంపిస్తూనే వుంది.

'అయితే—తప్పే లేదన్నమాట!...' మళ్ళీ
గద్దించి అడిగాడు ఆనందరావు.

'అతడు మీతో పోటీ చేసినంతమాత్రాన,
నేను నా స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళ గూడదని
ఏముందండీ?...'

'అయ్యో! ఎందుకు వెళ్ళకూడదూ!...

భర్తకు శత్రువులైనవాళ్ళు భార్యకు మిత్రు
లవుతారని యింతదాకా వాకు తెలియదులే!

వెలుకారంగా అన్నాడు ఆనందరావు.

'నేనన్నది అదికాదు. మీ రాజ
కీయాలూ, మీ పార్టీలు, ఆ ఎలక్షన్లు
దాకా పరిమితం చేసుకోండి... మీకున్న
విభేదాలు పంచాయితీ ఆఫీసుల్లోనే అంతం
చేసుకోండి. అంతేగాని వాటిని వూరూ
వాడా విస్తృతంచేసి కక్షలు పెంచుకోకండి.
ముఖ్యంగా రహం నేనూ ప్రాణస్నేహితురం.
స్నేహానుభవీ యీ పార్టీలకు, కక్షలకూ
అతీతమైంది. మాయిద్దరి మధ్య దయచేసి
యీ అడ్డుగడలు కట్టడానికి ప్రయత్నం
చెయ్యండి.' అంది రుద్దిమైన కంఠంతో
అతడికి నచ్చచెప్పాలనే ప్రయత్నంలో...
జ్యోతి కళ్ళు నీళ్ళు నింపుకున్నాయి... జాలిగా
చూసింది భర్తవైపు.

'ఇంత పెద్ద పునవ్యాసం నాకిస్తున్న
దానిని ఆవిడనే మనింటికి పిల్చుకొరాలేక
పోయావా?' మాటి ప్రశ్న వేశాడు
ఆనందరావు.

జ్యోతి నిరుత్సరురాలయింది. తన కన
లలాంటి అభిప్రాయమే కలుగలేదు. తనే
వాళ్ళింటికెందుకెళ్ళానని, రహంనే తనిం
టికి తీసుకెళ్ళామని అనిపించనేలేదు తనకు
... 'పసిపిల్లల్ని యింట్లో వదిలేసి వచ్చింది
వాళ్ళు ఏమేడుస్తున్నారో' అని తన ప్రాణం
గిజగిజలాడిపోయింది. ఈ పంతాలు మొదటి
మండి తెలియవు జ్యోతికి.

జ్యోతి జవాబివ్వకపోయ్యేసరికి మళ్ళీ
ఆనందరావు అన్నాడు...

'అవును. అవిచెందుకు వస్తుంది!...
ఆవిడకు భర్తంటే గౌరవం వుంది. అతడి
మాట కాదని ఎందుకు వస్తుంది?...
భర్తకు గిట్టనివాళ్ళ యింట్లో అడుగు
పెట్టడానికి, ఎందులు చెయ్యడానికి, ఆవిడ
భర్తంటే అక్షయి లేని జ్యోతి కాదుగా!...' అన్నాడు
వ్యంగ్యంగా ఆనందరావు.

జ్యోతికి యీ మాటలు కష్టం కలిగి
చయి... తను నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించే
కొద్దీ యీయనేమిటి రెచ్చిపోయి మాట్లా
డుతాను' అనుకుంది...

'భర్తను గౌరవించడమంటే అర్థం—
ఆయన పందంటే నందినీ, పందంటే

తెందనీ, అలాంటి కాదు...' అంది.

'భర్త వద్దవునని చెయ్యడం గౌరవించే జానికి చిన్నమా?...నందంటే నందనదం, వద్దన్న నన్ను చెయ్యడం గౌరవించే వద్దకు అని నాకు తెలియలే...'

'గౌరవించడమంటే—తన అభిప్రాయాల్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా తప్పుకుని కానీసం అందమని కాదు...భార్యభర్తల్లో ఎవరి అభిప్రాయాలు వాళ్ళవి...ఒకరి అభిప్రాయాల్ని ఒకరు మన్నించగలగాలి. రోపి అంటే నరిదిదుక్కోమని తెలియజేయ్యాలి. అంతేగాని ఒకరి అభిప్రాయాల్ని ఒకరిమీద అలవంతంగా రుద్దడం కాదు!...నా దృష్టిలో భర్త తప్పు చేస్తున్నప్పుడు తప్పని తేలియ చెయ్యడం భార్య కర్తవ్యమే. అసలు మనం అభిమానించి, గౌరవించేవాళ్ళ తప్పు చేస్తున్నప్పుడే వస్తువుగా యిది తప్పు నరిదిదుక్కోమని చెప్పగలుగుతారు.'

'అవునవును. నాకు తప్పదో ఒప్పేదో ఏం తెలుస్తుంది!...నేనేమన్నా టి. ఏ. అ ఏమీలు తడుపుకున్నావా? అంతగా నా అభిప్రాయాలు యిష్టంలేనిదానివి, నా వద్దకు నచ్చనిదానివి నన్నెందుకు పెర్లి చేసుకున్నావ్? అనాడే యిష్టం లేదంటే నరిపొయ్యేదిగా?...తప్పావు నీకు తెలు వ్దయి! నిన్ను వెంటబెట్టుకు వెర్లి న మీ స్నేహితురాలికి తెలియాలి!...అంతకంటే ఆ వెంకటాచలకు తెలియాలి!...అన యివా నాకు గిట్టనివాళ్ళ యింటికి వెర్లి న కానివి మళ్ళీ నాయింటికి రావడ మెందుకు?... నాతో కాపురం చెయ్యట మెందుకు? నియిష్టంవచ్చినచోటకే వెర్లి తుక్కు? ఎవరు వద్దవ్వాడు?' అన్నాడు... అతడి కంకం యింట్లో వూర్పువొగు తోంది. అన్నడే పనివాళ్ళా పోలేర్లు దోగయి తవహానీ చూస్తున్నారు.

జ్యోతికి అతడి ఒక్కమాట తూలంలా గుచ్చుకుంటోంది. ఇక ఏగహించుకోలేక పోయింది....'మీకు ఏమి తెలిసినా ఏమి తెలియకపోయినా అందరి ఎదుటా భార్యను అనమానవర్పడం, మిమ్మల్ని మీరు చురకన చేసుకోడం తెలుసుగా?' ... అని ఎదురుగా అనేసి మెట్లెక్కిపోతోంది జ్యోతి.

'జ్యోతి!...' యిల్లు దగ్గరిల్లంది జనందరావు అరుపుతో...క్షణంలో జ్యోతి చెంపకూడా వారిపోయింది... ఒక్కక్షణం

మామత్వంకూడా మర్చిపోయి! కోపానికి మాసింది జ్యోతి. అనిడ కళ్ళలో నీళ్లు దాసుడైన ఆనందరావు నిప్పులుకక్కే కళ్ళ నిండాయి. కన్నీటిపాము కమ్మిన కళ్ళతో రోడ్డి, కదలకుండా మెదలకుండా అలాగే ఒక్కసారి పైనుండి క్రిందికా ఆనంద

“కృష్ణా టుటోరియల్స్”

51. చెల్ల పిళ్ళయార్ కోయిల్ వీధి.

రామపేట ... మద్రాసు-14. ఫన్: 81602

ప్రైవేటుగా వదిలి

ఆంధ్ర, వెంకటేశ్వర, మరియు కర్నాటక విశ్వవిద్యాలయముల

* మెట్రిక్యులేషన్ * పీ యూనివర్సిటీ

* టి. ఏ. పరీక్షలకు హాజరుకండి.

- * డిప్లొమెన పిస్టర్/పర్సనల్ బ్యూషన్ యివ్వబడును.
- * ప్రాసెస్. ఎన్. కృష్ణ ఆచార్య, ఎం. ఏ., టి. సుందరం ఎం. ఏ., ఎం. ఇడి., మరియు యితర అధ్యాపకులు స్వయముగా అరగతులు వేడుతున్నారు.
- * కాలేజీ “పుస్తక-ర్యాంకు” నుండి పోస్టుద్వారా మరియు స్వయంగా బ్యూషన్ పొందే విద్యార్థులకు లాభి విశ్వ పుస్తకములు ఉచితముగా వర్షయి చేయబడును.
- * ఆంధ్ర మెట్రిక్ - తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషల రెంటిలో తప్పకు యివ్వబడును.
- * ఇతర కోర్సు లన్నియు ఇంగ్లీషు భాషలోనే బోధించబడును.

ప్రైవేటువై 0-50 పై నలు మనిచూర్చురు వంపండి.

ఎన్. కే. అయ్యర్, ఎం. ఏ.

ప్రెస్సి పాల్.

ఉల్ టాక్ 1 పత్రి



సుఖ జీవిత సేవ

“నిర్దేశిత జీవితము”

నిర్దుల సాటిలేని క్రిక్కి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని గారి

‘మేల్ మాయిల్ మందు’

(Regd)

శీర్షికాం వర్కరోగములకు వక్కని నివారిణి

వల్లరంగు, విర్రరంగు పిడలు, దెడ్డులు, పొట్టు, గజ్జి (వర్కనంబంధము) పిడలు గల చోట్లలో తిమ్మర్లు, నూదితో పొదివివ్వడు వొప్పి లేకుండుట, నివ్వడడి బొప్పిలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్గపిరు వర్క అవయవములందు వ్యాసించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు తెలుగజేయుట, (వర్కము నంబంధము) చేరి వేళ్ళ ముడుచుకోమట, బొప్పిలు లేమట, ముక్కు బంధములు, పొదము వందు వల్ల పుండుల్లు నిర్గుడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళ తగ్గుట, ముక్కు సొట్టవేడుట, చామటకు మెను పుట్టించు రణములు (అన్ని నంబంధము) ఏటికి చక్కని నివారిణి.

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 10/- తపాల భర్తు రు. 2/-
8 రోజులం శ్రీ వరమాత్మ తైలం రు. 4-50 తపాల భర్తు రు. 1-50

పిద్దదాక్షర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే...

తాళిను నితంగా చూసి, 'ఇది మిమ్మల్ని నిమిషం దూరంచేసే వంతుటన. గుర్తుంచుకోండి' అని తొణక్కుండా బెణక్కుండా అనేసి బుర్రదా పైకి వెళ్లిపోయింది జ్యోతి.

మంచంవికాద బోర్లావడి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న జ్యోతికి అనందరావు మాటలు, అనంద కోత క్లోనట్లు బాధిస్తున్నాయి... తను చెయ్యరాని మహాపరాధం ఏదేసింది? అనరాని మాటలని తప్పు నలుగురి ముందు ఏడుకనవనవర్చివట్లు?... అనలుకాయన్న పెళ్లిచేసుకోడానికి వాళ్ళుకోడంబోనే తను తప్పునేసిందా?... ఇక ఎన్నటికీ యిద్దరి మధ్యావున్న యీ అగాధం వూడదా?... భార్య ఎక్కువ చదువుకుంది తను తక్కువ చదువుకున్నానన్న 'ఇన్ ఫీరియారిటీ' యీయ నకు పోనేపొదా... హే భగవాన్ !... ఏమిటి తనకు గత్యంతరం?... ఈ యింట్లో మట్టి ముద్దలా, మై సిపుబొమ్మలా ఆరడి చేతిలో కీలుబొమ్మలా ప్రతకవలసిందేనా?... అని ఆలోచిస్తూ వదుకున్న జ్యోతికి అనంద రావు అన్నవంటలు, 'ఇక వా యింటికి రావటమెందుకు?' చెవుల్లో మారు మ్రోగాయి... బ్లీ! ఇలాంటి మాటలువడి యీ యింట్లో వుండడం అనవసరం అనే తిరగ్గయానికి వచ్చింది జ్యోతి...

అలా ఆలోచిస్తూ వదుకున్న జ్యోతికి కాఫీపెట్ట వట్టుకొచ్చియిచ్చింది. జ్యోతి

ఎప్పుడో కోళ్ళకూసే వేళప్పుడు నిద్ర వట్ట, మూర్యకరణాలు మరుక్కున తాకే దాకా మెళకువరాలేదు. క్రిందికి దిగివచ్చే వరికి అనందరావు ఎక్కడికో వెళ్లిపోయ్యా డని తెలిసింది. వనివాళ్ళా, పాలేర్లు తన్ను తూసి నవ్వుతున్నట్లు అనిపించి వాళ్ళ ముందు తలెత్తుకు తిరగడానికి కష్టంవేసింది... ఇంట్లో రంగడు కూడా లేడు... కాఫీకూడా తాగకుండా, చేతివంటిలో రెండుచీరలు వర్డుతుని 'మా అమ్మను చూడాలనివుంది.' అని మాత్రం వర్చున్న గారితో చెప్పి తయలుదేరింది జ్యోతి; అవ మానంతో కుతకుతలాడేపోతున్న మనసుతో. వాడినముఖం, పేక్కుపోయిన కళ్ళు, చేతి వంటిలో రిక్తాదిగన జ్యోతిని చూసి, 'ఓంటిక వచ్చానేమ్మా?... లంది జానికమ్మ గారు.

అసలే గాయవడిన మనసుతోవున్న జ్యోతి మనస్సు చివుక్కుమన్నది. 'ఏంరాకూడదా అమ్మా?' అన్నది.

'రాకూడదనా!... ఓంటిక వస్తున్నప్పుడు ఓ కార్డుముక్కు వ్రాస్తే నేణువచ్చి తీసు కొచ్చేవాడు కదా అని కానీ?...'

జ్యోతి మాట్లాడలేదు. కూతురు ముఖంచూసి అవిడకు ఏమనుమానం కలి గిందో కానీ యింకేమీ అడక్కుండావెళ్లి

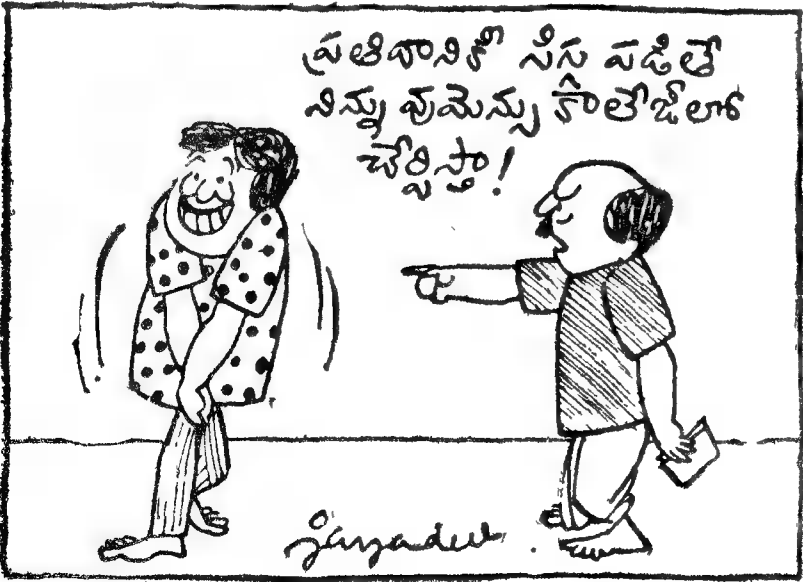
జ్యోతివచ్చిందంటే వెంటనే మనసుతో లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ ఎక్కడో నడుకొని వుండేది. జ్యోతివచ్చిందంటే కళకళలా డుతూ వుండారిన యిల్లు చిన్నబోతూనే వుంది. తమ్ముడితో గూడా ఏ క్కు మాట్లాడలేదు. అంతకూ జానికమ్మగారు వుండబట్ట లేక అడిగేసింది. 'ఏమ్మా! అయ్యడూ, ముసూ మాటామాటా అనుకో లేదుగదా. ఒక్కటివే వచ్చావో?' అని.

'అబ్బే!... అబ్బేలేడమ్మా... ఆయన ఏదో వనిమీద వదిరోజులు పూర్వో వుండ నన్నారా. అక్కడి ఒక్కటివే వుండలేక వచ్చా నమ్మా...' అని బదులు చెప్పింది జ్యోతి... ఆ వెంటనే వక్కకు తిరిగి కంటో నలును పెడ్డట్టు కళ్ళద్దుకోటం కూడా అవిడ చూచిందని జ్యోతికి తెలియదు ... అయితే వాలుగురోజులు పొయ్యాక అడగొమ్మ, యిప్పుడు మరీ బాధ పట్టడమెందు కను కొని మల్లి అడగలేదు... జ్యోతి తన ఆనే డన తల్లితో చెప్పలేక, దాన్ని గుండెలో దాచుకుని బాధపడుతోంది... అనలు ఒక్కో పారి ఆయన ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తారు?... అసేరి ఎంక ఆలోచించినా తట్టలేదు జ్యోతికి. ఇంట్లో యిప్పుడేం చెయ్యాలి?... ఏదన్నా వుద్దేశ్యం చూచుకోవా ... లేక వాలుగురోజులు ఓపికపట్ట వా?... అని ఆలో చించింది.

'రామ్మా!... జ్యోతి! ... రా... ఎప్పుడూ రావడం?' అంటూ నల్కరించింది పార్వతి జ్యోతిని.

వాలుగురోజులు గడిచి మనసు కాస్త కుదుటబడ్డాక పార్వతిని చూసిరావాలని బయలుదేరింది జ్యోతి. రఘువాబు పోయ్యా డని చిన్నప్పటినుండి పాళ్ళతని వెళ్లి వలుక రించాని అనుకుంటూనేవుంది. ఒకరోజు కాస్త ఓపికతెమ్మకుని బయలుదేరిందేనాని, 'తను చూడగానే పార్వతి గుండెలు ద్రవ్వు తయ్యలా ఏడిస్తే ఏమని వోదార్చగలడు తను' అనుకుంటూవచ్చింది... కానీ పార్వతి మామూలుగా నల్కరించడంచూసి అశ్చర్య పోయింది జ్యోతి...

కానీ బాబులేని అయిల్లు బోసిపోయి నట్లువుంది. పార్వతి ముఖం చూడగానే జ్యోతికి దుఃఖం అగలేదు. కళ్ళనిండా నీళ్ళు పెట్టుకున్న జ్యోతితో, 'బుటానుబంధం



అమ్మా!...అయిపోయింది...అన్నోతీరిపోయింది, చెల్లెలయ్యాడు... బాధపడి ఏం చేస్తా అనా? అని వేదాంతాల చెబుతున్న పాఠ్యశాలిని చూచి 'ఎలాపిడకంత గుండెనిచ్చారా!' అనుకుంది జ్యోతి. మొదటంతా వేదాంతం చెప్పి తీరా తమదాకా వచ్చేసరికి గగ్గోలు పెట్టేవాళ్ళను చాలామందిని చూసింది జ్యోతి. కాని పాఠ్యశాల ఆరనివిచ్చును కడుపుతో దాచుకుని యింత నిర్వికారంగా కనిపించేవాళ్ళను చూడగలిగిందే ప్రథమం.

'ఇంతకూ ఓంటిగానా? ఓంటిగానా రానడం?' టాపిక్ మారుస్తూ అడిగింది పార్వతి.

'ఓంటిగానే...'

'ఏమిటి మీవూరి విశేషాలు?'

'ఏమున్నయి? ... అంతా మామూలే... మీరే చెప్పాలి విశేషాలు.' అంది జ్యోతి.

'సన్నే చెప్పమంటావా?...అలా అన్నట్లు ముద్రిపాడ్యాను. నేను ప్రైవేటుగా ఇంటరు పరీక్షకు వదువుతున్నాను.'

'విజమా అక్కయ్యగారూ? ... నిజం గానా!!...' సంతోష సంద్రమాలు ముప్పిరి కొనగా అడిగింది జ్యోతి.

'నిజమేనమ్మా...'

'అయితే అక్కయ్యగారూ...దీనికి నిజంగా అభినందించాల్సింది మమ్మల్నికాదు ... మా మేషాల్ని అభినందించాలి ... ఆయన ఉదాత్త బృధయాన్ని అభినందించాలి అక్కయ్యగారూ!...' అంది జ్యోతి.

'మనస్సుదీ నిజమేనమ్మా జ్యోతి!...మా ఆయన్నుగురించి గొప్పగా చెప్పకోడం కాదు గానీ, అంత పురాతనబ్రధయులుండడం అరుదే ... కానీ—ఆయనమాత్రం ఓనట్టాన వొప్పుకున్నారనుకున్నావా?...ఎంత ఆర్థాటం చేశారని!...' అంది పార్వతి నవ్వుతూ...

'అనలు అక్కయ్యగారూ!...మీకు చదువు మీద ధ్యాసెలా కలిగిందిప్పుడు?' అని అడిగింది జ్యోతి కుతూహలంతో...పార్వతి పెళ్ళికి ముందే ఎస్సెల్సీ పాసయిందని తెల్పు జ్యోతికి.

'ఒకరోజు బజారులో వా చిన్నప్పటి స్నేహితురాలు కనిపించింది జ్యోతి!...మాటల నందర్బంధం తను ప్రైవేటుగా చదివి యింటర్మీడియట్ పాసయ్యానని ది. ఎ. చదువుతున్నానని చెప్పింది. దాన్ని చూడగానే నేనూ చదువుకుంటే బాగుండునని పించింది. ఇంతమందికి విద్యగలిపే య్యాయన

వా చదువుకు అభ్యంతరం చెబుతారా అనే ధైర్యంతో వాళ్ళ యింటికెళ్ళి 'యింటర్' పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నాను ... ఆలాగే అ పుస్తకాలు ఆయనకు చూపగానే, 'ఎందు కిని? ఏం చేసుకుంటావో' అని అడిగారు.

'వా స్నేహితురాలు కారణం ఇచ్చింది. నేనూ స్వంతంగా చదివి పరీక్షకు నోర్దామను కుంటున్నాను.' అన్నాను.

'ఇప్పుడు పున్నట్టుండి చదువుకోవాలని ఎందుకనిపించింది నీకు?'

'హిరికేనే...డిగ్రీకేసం.'

'ఇదివరకు ఏ డిగ్రీలుచూసే పెళ్ళిచేసు కున్నావా? ఇకముందు డిగ్రీ లేకపోతే విన్ను కాదన్నావా? ఇప్పుడు డిగ్రీ అవసరం ఏమొచ్చింది పాఠా? అన్నారాయన...అయ నలా అంటుంటే నాకు కష్టం వేసింది జ్యోతి!...

'ఏవారితమందికి విద్య బోధిస్తున్నారు. ఆసక్తిలేని వాళ్ళకుకూడా ఆసక్తి కలిగిస్తు వ్నారు. పరస్పరి ఆరాధకులు ఏవారు. పర స్పరి నిలయంలాంటి యీ యింటల్లో నేను చదువుకోడానికి మాత్రం అవకాశం లేదన్న మాట!' అన్నాను బాధపడుతూ.

'అవును నిజమే పాఠా!... అంతమందికీ చదువుచెప్పే యింటికేవస్తే సీనుండి ఆశించే దేమిటి పాఠా నేను?...నీ అమరాగం. ఆద రణ...అంతే కానీ—యింటికీరాగానే నువు కూడా 'దీని అర్థం ఏంటో' చెప్పండి.'

అంటూ నిరేస్తే యిక కానీని నీలా శ్రుంతుండో అలోచించు. నవ్వుతూ ఏడుతూ వస్తానని నేను వరుగులమీది యిట్లు చేరు కంటే నువు పుస్తకాలు ముందేసుకూ కూర్చుని వచ్చిరాని యింగ్లీషులో కుస్తీ పడుతుంటే మాడ్డానికి ఎంత కష్టంగా శ్రుంతుండో అలోచించు...అదేనా. నేను భార్యమండి అశించేది చెప్పు పార్వతి! అన్నారు.

'విద్య విజ్ఞానంతోబాటు వినయాన్నిస్తు త దీని మీరే అన్నారు. విద్య ఎవరి బాధ్యతలా వాళ్ళు గ్రహించేలా చేస్తుందనీ మీరే అన్నారు. మరి నేను చదువు మొదలెట్టుగానే వా బాధ్యతలన్నిటినీ మర్చిపోలానని ఎందు కను కుంటున్నారో వా కర్తవ్యం కావటంలేదు ...' అని మాట్లాడకుండా పడుకున్నాను.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం భోజనాలు పూర్తై య్యాక పుస్తకాన్ని తెచ్చి మళ్ళీ కట్టు కడుతున్నాను.

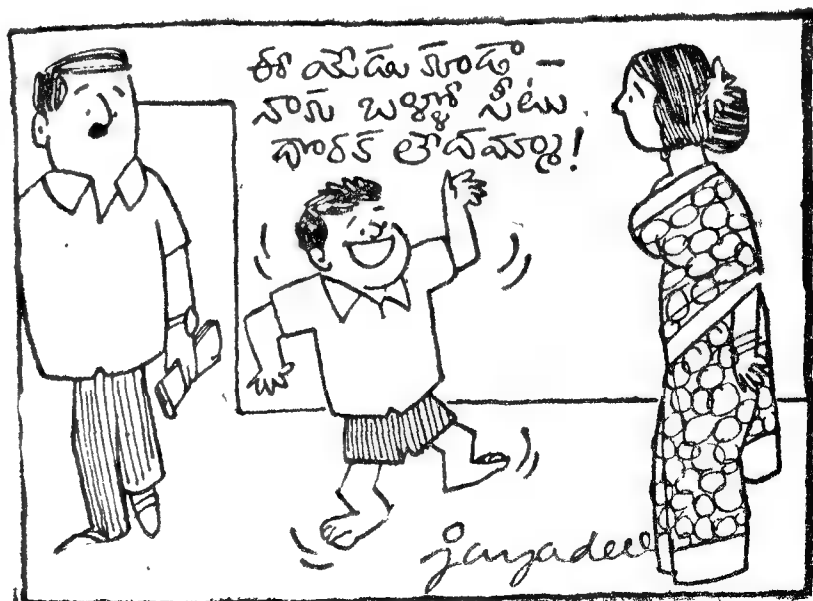
'ఎందుకు కట్టు కడుతున్నావో పుస్త కాలు?' అని అడిగారు.

'మీరు చదవద్దన్నారా...దాని పుస్త కాలు కానీకేప్పేనీ వస్తాను.' అన్నాను.

'తెచ్చిన వాటిని యిచ్చెయ్యటమెందుకు? ఉండనీ...' అన్నారు.

'వృధాగా మనదగ్గరవుండే బడులు యింకోరైవా చదువుకుంటారు.'

'దీని - మనస్సే చదువుకోవచ్చు. శ్రుండినీ.'



పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే...

అన్నారూ:

'అ...వినున్నారు!...' అన్నాను నా తెచ్చి నమ్మలేక.

'చదువుకో పాఠ్యం ! ... అనలు తీరిక నమయిందో కలుగల్గి వెళ్ళుకుంటూ శాంతి గదపాలి అనిపిస్తూ అంతా ... అటు వంటిది ఏకానమయం కుంచించినికి వున యోగించాలనిపించడమే కీ విశేషం. అందు తోనూ విద్య నభ్యసించాలనిపించడం మరీ మెచ్చుకోతగ్గ విషయం. విద్యాభ్యాసం అనేది ఒకళ్ళు చెబితే కలిగేదికాదు, ఒకళ్ళ వద్ద న గాన తీరేదికాదు. భర్తచేసే మంచివనున భార్య నమర్చించాలన్నట్లే, భార్యకు కలిగిన నశాశయాలకు భార్యయిన మిమ్మదానికి భర్త తోద్దడలేమాత్రం తప్పేముంది!...చదువుకో పాఠ్యం పఠ్యలేదు చదువుకో అన్నారయన.

'అసగానే నరికాదు. కాగా అలోచించుకుని మరీ చెప్పండి. మొదలుపెట్టినట్లు కాదు. బాలుగేళ్ళ శ్రమపడతి. తీరా మధ్యలో మానెయ్యమంటే...'

'లేదులే పాదా!...రాత్రంతా కాగా అలో చించుకునే చెలుతున్నాను. రాత్రి ఏవో పూసించుకొని భయపడ్డానుగానీ, ఆ భయాలు నిజాలు కాకుండా చెయ్యాలన్న నాభ్యంత సిద్ధి...అనలు తూన్యమైన యోగియింటో నాను జ్ఞానకాలు మర్చిపోవాలంటే ఏకు తప్పక కీ జ్ఞానకం వుండాలి. తప్పక చదువు' అన్నారు ... అప్పటినుండి చదువుతున్నాను. వచ్చే పెన్షెంబరుకు వెళ్ళాలని ప్రయత్నం. తెలియనివి విన్నవించి అయితే అడిగి చెలు తుంటాట. మధ్యాహ్నం భోజనాంతర్యాక కూర్చోని చదువుకుంటాను...'అని పాఠ్యం చెప్పిందంతా అనకితోన్న జ్యోతి అలోచనలు పరిపరిచింది పోతున్నాయి...ఇంత వుదాత్తంగా కన్పించే మేషారే మొదట్లో అవిడమాటల్ని పెడచెవిని పెట్టారు... అయిన వద్దనగానే పాఠ్యం ఓపికపట్టింది. మొదట వాదన మేషారే మర్నాడు తనకు తాను 'నరే' వన్నారు ... అంతా చిత్రంగా తనకదో కొత్త పాతం నేర్చుతున్నట్లు గావుంది జ్యోతికి...

పాఠ్యంబగ్గరి సెలవుతీసుకు వచ్చేస్తుంటే మోహన్ కన్పించాడు ... జ్యోతినిమాసి ఒక దిన్ననవ్వు నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు... ఆ నవ్వు తనమా తన నిర్ణయాలను చెక్కిరిస్తున్న

ట్లుగా తోచింది జ్యోతికి...తన నిర్ణయాలు అంత కంటేమైనా ? తన మనసు అంత బలహీనమైందా ? అని ఆత్మ విమర్శ చేసు కుంది జ్యోతి ... తను అనందరావు బల హీనతలను క్షమించగలననే ధీమాతోనే అమ్మ నిర్మాటుచెయ్యబోతున్న వెహాహ్ తో పెళ్ళిని కూడా వద్దని అనందరావును చేసుకుంది... కానీ ఆయన ఆవేశం, తొందరపాటూ తెలు సుండికూడా ఆయన బలహీనతను కూడా క్షమించలేక వచ్చేసింది తను ... పాఠ్యంలా తనూ కొంచెం కీర్పు వహించాల్సింది!...

అనందరావు తన్ను ప్రాణాధికం గా ప్రేమిస్తున్నాడనడంలో నందేహం వంటిదు జ్యోతికి...ఒక్కోసారి ఆయన ప్రేమకు తను అర్హురాలనేనా అని కూడా అనిపించేది. అటు వంటి ఆయన్ను తను వదిలివచ్చే అక్కడ నలుగురూ ఏమనుకుంటున్నారో ? ... అనలు తన పిచ్చిగానీ-అమాదానంగా వస్తున్న అభి ప్రాయాత్ని, విశ్లేషణబడిగా పాతుకుపోయిన భావాల్ని, తను తిరిగి వచ్చేసినంతమాత్రాన మార్చగలరా ? ... ప్రపంచంలో పార్టీలు కక్షలూ,ఈశ్వరులు,దేవతలూమాత్రం కాకుండా ప్రేమ, స్నేహమూ, భయ క్షమలాంటివి కూడావున్నాయని, కక్షలూ, కార్యజ్ఞాలతో సాధించలేని వానిని గూడా ప్రేమతో, స్నేహంతో సాధించగలమనీ ఆయనకు నమ్మిందిగా నన్ను చెప్పింది...ఈ తన సంకల్పం నెరవేరడానికి చాలారోజులు కృషిచెయ్యాలి వుంటుంది ... అయినా తను ప్రయత్నం చెయ్యాలి...అనుకుంది జ్యోతి...

మర్నాడే తను పూరికి బయలుదేరింది జ్యోతి...కానీ జ్యోతికి భయంగానేవుంది మరీ ఏమంటాడో, ఏమి రభాస జరుగు తుందోనని...ఇంటోక్కి రాగానేవచ్చి కాళ్ళకు పెనవేసుకున్న రంగడ్డి, 'మీ అన్నయ్య యింటోలేరా?' అని అడిగింది.

'లేదు వదనా. పొద్దున్నే వెళితే మళ్ళీ రాత్రి ఎప్పుడోవస్తాడు. మువ్వలేదే వాకేం తోచటంలేదు వదనా.. అనలెక్కడికివెళ్ళావో?' బిక్కిమొగంతో అడుగుతున్న రంగడ్డిచూస్తే జాలేసింది జ్యోతికి... 'తను కీచులాటలమధ్య పానం వీడు నలిగిపోతున్నాడు అనుకుని తను తెచ్చిన 'విస్కెట్ పాకెట్' వాడేలేతికిచ్చి దగ్గర కూచోపెట్టుకుంది...'మాఅమ్మను

కూడా అనిపిస్తే నేను వెళ్ళానుగానీ...మీ అన్నయ్యకు ఎప్పుడప్పు నేను జ్ఞానకం వచ్చావా?' అని అడిగింది వాడి తల నిమిరుతూ.

'ఓ! రోజూ అడిగేవాడు వదనా?... ఇంటికి రాగానే నన్ను పిల్చి 'మీ వదన వచ్చిందా?' అని అడిగేవాడు...'అని రంగడ్డు చెప్పక అప్పటికి కాస్త ధైర్యంవచ్చింది జ్యోతికి.

అరోజు రాత్రి బాగా పొద్దుపొయ్యాక అనందరావు యిల్లు చేరుకున్నాడు. హాల్లో జ్యోతి కనిపించినా పలుకరించకుండా సరా సరి మేడవిడాడుకు వెళ్ళిపోయాడు. జ్యోతి రంగడ్డిపిల్చి 'వదన భోజనానికి నీకేసం కని పెట్టుకువుందని చెప్పమని చెప్పి వంటి చింది. రంగడ్డు తిరిగిచ్చి 'అన్నయ్య భోజనం చేసేవచ్చాట్ట.' అని చెప్పాడు.

జ్యోతి తన భోజనం ముగించుకొని పెక్కి వెళ్ళింది...

ప్రీకటి వెలుగులకు నందిచేస్తున్నట్లుగా, దివిని భువిని తన వెన్నెం తెండిధారాలతో కలుపుతోంది వెన్నెం. వేనెట్లు చల్లనిగాలి మందమందంగా వీచి ప్రాణాలకు హాయి గొల్పుతోంది. మెల్లగా అడుగులో అడుగునూ కుంటూ, చవ్వాడుకాకుండా పెక్కిచ్చింది జ్యోతి. కానీ ఆమె తలలో విచ్చిన మల్లె పూలవాసన గుప్పమని గుబాళించి, ఆమె రాకను అనందరావుకు పట్టియిచ్చేసింది. అంతదాకా చంద్రుడ్ని చూస్తూ పడుకున్న అనందరావు చవ్వాన కళ్ళు మూసుకుని విశ్రాంతి పొందాడు...

జ్యోతి దగ్గరగావచ్చి, 'ఇవిగోండి. పాలు.' అంది.

అనందరావు పలుకలేదు. 'లెట్స్ గాఢ నిద్రలోవున్నట్లున్నాడు!...' పెద్దగా అని గాల్లను మంచం వక్కనపెట్టి తిరిగి వెళ్ళిపోబోయింది జ్యోతి ... అతడిది దొంగ నిద్రని తెలుసు. అయినా అంత బెట్టులో ఆయనంటే తనే ఎందుకు లోకున అవాలనిపించింది...అందుకనే తిరిగి వెళ్ళిపోబోతోంది...అనందరావు కళ్ళు నగం తెరిచి చూశాడు...ఇంకొక్కవ బెట్టుచేస్తే అవకాశం చేజారిపోతుందనుకొని, చేతికందిన జ్యోతి అడను పట్టుకొని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

'అబ్బ! వాదలండి... పానం నిద్రపోతు

వ్వాడుగా?... అంది ఎత్తిపొడుపుగా జ్యోతి.
'ఎలాగూ నిద్రాభంగం కలిగించావు?...
అవునోయ్ పిల్లా! చెప్పకుండా వెళ్లిన
నాని ఎవరి నడిగివచ్చావ్?' అని అడిగాడు
ఆనందరావు జడ వదలకుండానే...

'చెప్పకుండా వెళ్లాను కాబట్టే అడ
క్కుండావచ్చాను. నా యింటికి నేను రావ
డానికి ఒకళ్ళ సర్కివన్ కావాలేమిటి? నా
భర్త దగ్గరకు నేను రావడానికి యింకోళ్ళను
బడగాలా?... అంది నవ్వుతూ జ్యోతి.

ఆనందరావుకు ఏం జవాబుచెప్పారో
తోచలేదు నిజానికి జ్యోతి 'నా భర్త,
నాయిల్లు' అంటూ మాట్లాడ్డం ఆనంద
రావుకు ఆనందమే కలిగించింది. పైకి
మాత్రం బెట్టుగా, 'ఊ!' అన్నాడు.

'అసలు మా మామయ్య ఓ తప్పుపని
చేశాడు...' ఆనందరావు మంచి 'మూడ్'లో
వున్నాడని కనిపెట్టిన జ్యోతి పరిహాసంగా
అంది.

'ఇంతకాగానికి యీ కోడలు పిల్ల కని
పెట్టిన ఆతప్పు ఏమిటబ్బా?... అన్నాడు
పిచ్చైనవ్వు నావుకుంటూ.

'వీరూపేరు ఏదూర్వారావనో పెట్టుంటే
కాలా బాగుండేది...' అని నవ్వుతూ, వెళ్లి
మంచంవీడ కూచుంది. నిజానికి యీ
మాట ఆనందరావుకు చాలాకోపం తెప్పిం

చాలింది. కానీ యిప్పుడతడి మనస్సు ఆ
'మూడ్'లోలేదు. అసలు ఆనందరావుకు
కోపం వచ్చినప్పుడు ఒళ్లు తెలియదు. ఆ
తర్వాత వెంటనే కోపం తగ్గిపోతుంది...
దానికితోడు వెన్నెల చల్లదనం అతడి
కోపాన్ని పూర్తిగా చల్లబరిచింది. అతడు
జ్యోతిని దగ్గరకు లాక్కుంటూ...

'వేసేమన్నా లంటే అన్నానని బాధపడ
తావుగానీ, ఎందుకన్నానో అర్థంవేసుకోవే
జ్యోతి!...నువ్వు నీ స్నేహితురాలింటికి వెళ్లా
వనికాదు నా బాధ. నాతో విరోధం పెంచు
కున్న వాళ్ళ యింటికి వెళ్లినందుకు మనం
ఎంత చురుకైన పోగామో నీకు తెలియదు.
ఇక్కడి ప్రజల మనస్తత్వం నీకింకా అంతు
బట్టలేదు జ్యోతి!...' అన్నాడు ఆనందరావు.

జ్యోతి ఏ జవాబు చెప్పలేదు. ఏమంటే
ఏంవస్తుందోనని మాట్లాడకుండా పూరు
కుంది. జ్యోతి ఎదురు జవాబు చెప్ప
కుండా బుద్ధిగా వింటున్నందుకు ఆనంద
రావు సంతోషించాడు...మళ్ళీ అన్నాడు
ఆనందరావు... 'నువ్వారోజు వాళ్ళయింటికి
వెళ్లినందుకు వాళ్ళు ఎన్ని కల్పించి ప్రచారం
చేశారో నీకు తెలుసా? ... వాళ్ళ ట్రో
ఫీజనంచేశావని, వెంకట్రావుతో మాట్లా
డావని చింపలు పంపలు ఆర్జీ ఎంత
ప్రచారం సాగించారో నీకేం తెలుసు? మని

ద్దరి మధ్య మనస్తర్జలున్నాయ్నే, నా
మాటంటే నీకు బొత్తిగా లక్ష్యంలేదని
అందుకనే నామాట లెక్కపెట్టకుండా
వాళ్ళింటికి వెళ్లావని, రోకువకట్టి చెప్పు
కుంటున్నారు పూర్ణ... కొంతమందైతే
మొహాన్నే, 'ఏమయ్యాయి! నీ పెళ్లాం
వాళ్ళింటికి వెళ్లిందిటగా?... అని అడుగు
తున్నారు. అసవరంగా యింత రభస
ఎందుకు చెప్పు? మనం సహృదయులతోపేసినా
దాన్ని అర్థంవేసుకోగల మానసిక పరిణతి
ప్రజల్లోవుందో లేదో ముందు ఆలోచించుకో
వద్దా జ్యోతి!...

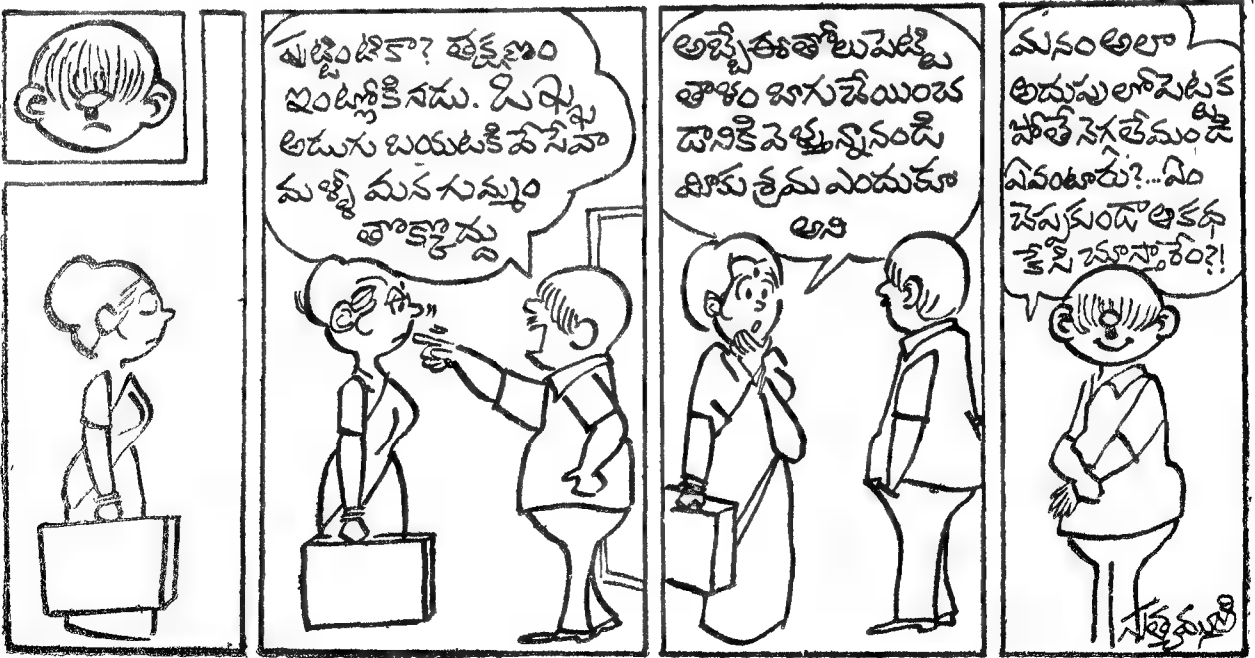
ఆనందరావు చెబుతున్నదంతాబుద్ధిమంతు
రాలా వింటున్న జ్యోతి, ముందే ఓ నిశ్చ
యానికి వచ్చింది...అతడి మాటలకు ఎదురు
జవాబులు చెప్పకుండా మౌనంగానే మార్పు
తేవాలని ... అందుకే అతడి గుండెలవీరడ
వారిపోతూ.

'ఇకనుండి...మీ కిష్టంలేని పనులెప్పుడూ
చెయ్యనుగా...' అంది గోమగా.

'నాకు తెలుసు, నా జ్యోతివాలామంచిది...
చెదిరిన ముంగురులు వనరించుతూ ప్రేమగా
చూచాడు జ్యోతి కళ్ళలోకి...

(ఇంకా వుంది)

అల్లాట పుయ్య



అంత రంగ తరంగాలు



ప్రయకంబి నీకాంతకర్మ

☐ కాశీరత్నం నవ్వుతాడు ఏంచూపినా -
ఏదనడం మరచిపోయి ఎంతోకాలం అయి
నట్టు -

అతని వయసునిబట్టి అనుభవాన్నిగాని,
అనుభవాన్నిబట్టి వయసునిగాని, కొం
వెయ్యడం అవివేకమే అనిపిస్తుంది నాకు
మట్టుకు -

తమమీద తమకీ విశ్వాసం, తమ
ఉనికిమీద తమకీ సంతృప్తి లేనివాళ్ళని
చూసి, పెదవులుకదిపి, నీరు ఎండిన కళ్ళతో
నవ్వుతాడు.

గాజులు చప్పుడైతే, కాశీరత్నం చదివే
టదివేసేవరు పక్కనపడేసి, భార్యని చూస్తాడు
తలెత్తి - సాయంకాలపు పహజ మై న
వీరసంతో -

అతనిభార్య, మంచిసీళ్ళుతెచ్చి పక్క
పెడుతుంది - ఇవనవాసనవేసే, వెచ్చని,
'పైపు' నీళ్ళు -

కాశీరత్నం భార్య నవ్వుదు - అతనే
నవ్వుద్దని కోరాడు ప్రత్యేకంగా - అందుకే
ఆమె నవ్వుదు.

కాశీరత్నానికి భయం, భార్యజబ్బు నవ్వు
చూడ్డం -

విలాసంగా కదిలి, - 'ఎందుకు నవ్వుద్ద
వ్వురా? బాగా నవ్వలేవా!' అని గారం
చేసేంత వాగరికతా, రొమాన్సు, అతని
భార్యతోలేవు,

ఈ అభిప్రాయం, చూసేవాళ్ళకి తోచే
ఒక అంశమాత్రం -

కాశీరత్నానికి అభిప్రాయాల బాధకంటే

నఆకలిబాధ ఎక్కువ,
అతను ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని గురించి
అలోచించే ఓపిక లేక, చిగాగ్గా నవ్వుతాడు.
అతను మామూలుగా బతికేస్తున్నాడు.

* * *
ఒకరోజు -

ఆత్మగారు, శింగుమని ఇల్లు ప్రతి
ధ్వనించేలాగ పిల్చింది కోడల్ని -

శింయమని ఏడుస్తూ చిన్నమరిది కాలికి
చుట్టుకున్నాడు.

బొగ్గుల కుంపటిమీద అన్నపుగిన్నె
మీదీ మూత ఎగిరిపడుతోంది.

గాలికి నిప్పురవ్వలు చెదురుతున్నాయి.

'ఆ - వస్తున్నా -' అంటూ, వచ్చే
పొడిదగ్గుని పైటకంగుతో అవుకుంటూ,

— గుండెలో ఏర్పడుతున్న ఒకబాధాతరంగాన్ని అణచిపెడతూ, కాలికి చుట్టుకున్న మరదివి బుజాన వేసుకుని, లోపలికి వెళ్లింది.

కాశీరత్నం ఇదంతా చూస్తున్నాడు— నిర్విఘ్నమైన నవ్వు తడితడి పెదాలవెనక మణిగిపోయింది.

మరీ నాగరికుల మనుకు వేవాళ్ళు కొందరు కాశీరత్నాన్ని వెకిలిమనిషింటారు. 'అస్తమానం అయినదానికి, కానిదానికి, అలా కులికిపోతోన్నట్టు నవ్వుతాడెందుకు, త్రాష్టంలాగ!'— అని.

అతనితల్లే అంటుందిమాట తరుచుగా— తన భర్త 'అస్తి' ధ్వంసం చెయ్యకుండా తను కావరానికొచ్చి తొలిరోజు భాగ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటా—

కాశీరత్నం అమ్మతిట్టు తిట్టినా మాట్లాడు—

భయంకారు—భక్తికారు— అమ్మంటే జాలేస్తుందటనికి— నవ్వుస్తుంది కూడా—

ఆ సాయంకాలం,

అత్తగారు కోడల్ని కేకేసి, కొన్ని సూచనలూ, తిట్లూ, నూరిపోసేనేళ.—

పేదరువక్కన పడేసి, బయటికి పోదామని బయలుదేరాడు కాశీరత్నం—

తల్లి పెరిటివైపు నించి వచ్చి, 'ఏక్కడికి?' అంది.

'అఫీసులో డిన్నరుంది— వెళ్లాలి.'

'ఉంటే!'

'వెళ్లాలి'

'తమ్ముణ్ణి కూడా తీసికెళ్లు'

'వాణ్ణి'

'ఆ—వాణ్ణి— ఏమిటి అభ్యంతరం!'

'అక్కడికి చూ అఫీసురూ, వాళ్ళూ వస్తారు. బాగుండదేమో!'

'నిశ్చేవంలా ఉంటుంది— ఇప్పుడే వెళ్లా!'

'కాదు ఎనిమిదింటికే— అందాకా క్లబ్బుకి వెళ్తున్నా—

'క్లబ్బుకా!— సామాన్యలేవాలి.'

'తెమ్మను— తమ్ముడున్నాడుగా!'

'వాడిన్నట్లాకా తిరిగిచ్చాడు— మవ్వెళ్ళిందా—

—వాడింటి పట్టునుంటాడు.'

కాశీరత్నం తల్లి కేసిచూసి ఊరుకున్నాడు.

'సరేమరి, దాన్ని సంతృప్తితెమ్మను. పెందలాళి వెళ్లాలి మళ్ళి.'

'రాత్రి తమ్ముణ్ణి తీసికెడతావామరి!'

'నీలుపడదేమో!'

'అయితే ఓపనిచెయ్య!'

'ఏమిటి?'

'నువ్వు వెళ్ళకు!'

కాశీరత్నం తెలబోలేదు.

'అదేం!' అని మూత్రం అన్నాడు.

'అది బియ్యంపోసింది— ఆ అన్నం అంతా బయట పారబోయ్యాయి— ముందు చెప్పుకోవద్దా! ఏం— అర్థమైందా! — ఓమాటలా తిరిగొస్తే తిరిగిరా. దీపాలు పెట్టేవేళకి ఇంటిపట్టునుండాలి నుమా! — నేను సహించను!'

'సరేలేవే బాబూ — చెళ్ళనులే— సరా!— నీ కోడలుండా అక్కడ—'

'ఆ—ఏమిటా రావకార్యం— ఏదో పని చేస్తోంది— నాలోచెప్పు.'

'ఏంలేదులే—' అన్నాడు కాశీరత్నం సందేహిస్తూ—

'ఏవో రహస్యాలుగాబోలు— మాయసంత— తరవాత చెప్పొచ్చులే—'

'నీకు తెలియని రహస్యాలేం ఉంటాయమ్మా!'

'అమ్మ!— గౌరవం మండిపోతోంది. నీవని చూసుకోవెళ్ళి— అందలా లెక్కించక్కర్లేదు అడుక్కు తినమని వదిలేయ్యకపోతేచాలు.'

జారే జారే జాట్లు ముడి—

చాలి చాలకుండా ఒంటిని సగం సగంగా కప్పే చీరగుడ్డా — ఇదో ప్రత్యేకమైన వితంతురూపం.

బైట, పెరిటివైపు తలుపు చాటుమంది, యీ గొడవ వినే, అతని భార్య కుకట పడింది.

పెరిటివైపు వచ్చే కాశీరత్నం తల్లికి, కోడలు కనిపించింది — సాధిప్రాయంగా —

'మా యిళ్ళల్లో సొమ్ము నిలవడం మామూళ్ళు లేవు— జబ్బులూ, మందులూమ, రంగరాజగారబ్బాయిని చూస్తే ముచ్చటేస్తుంది— పట్టుమని పాతికేళ్ళు లేవు— అప్పుడే ఏమీ— పెళ్ళాం బంగారుబొమ్మే!— పులి గడిగిన ముత్యాలూ ఉంటారు— మనం ఉన్నాం ఎందుకు?— ఓ ఎదుగా— పొదుగా...'

కోసేళ్ళన్నట్టుగా సాధిస్తోంటే, కాశీరత్నం భార్యకి, ఒళ్ళు ఉడికిపోయి, నవమాధానం చెప్పింది—

'మనం ఎవళ్ళం లేకపోతే, ఆదనా పదువుకుని సుఖపడుదురు!' అనేసింది.

'ఆ—య—నా.. అదృష్టం మండిపోయి... నీకు వాడూ, వాడికి నువ్వు...'

'మా ఇద్దరికీ వీరూ...'

కాశీరత్నం తల్లి, యీ అవమానం భరించలేక, రాగతెట్టుడం మొదలెట్టింది.

ఈ ఘోర దురంత సంగ్రామం చూసి, కాశీరత్నానికి తల బద్దలయ్యేలాగా ఉంది.

కాశీరత్నానికి, తల్లిమీదా, భార్యమీదా కూడా జాలివేసింది.

ఇద్దరూ తనమీద 'జాలి' చూపిస్తూ తాట్లాడుకుంటూంటే నవ్వుచ్చింది—

నలభయ్యేళ్ళ అమ్మ, ఇరవై మూడేళ్ళకే పంసారయ్యత్రలో పెళ్ళితో ముడిపడ్డ బాధ్యతల బరువులతో కాశీరత్నం—

కారణమేమో తెలియకుండా తల్లి ప్రదర్శించే కోపాన్ని తప్పకోవడానికి అలవాటు పడ్డా, అప్పుడప్పుడు అతనిలో ఏదో ఉద్వృత్తమైన శక్తి లేవబోయి, తల్లిమీద జాలితో అణిగిపోతుంది.

కాశీరత్నం భార్యకి, అరవందొరకని గుండె జబ్బు— అమె ఆవేశపడితే చాలు, అది అమె హక్కుర్తినేకాక, ఇంటిల్లిపాదినీ కలత పెడుతుంది.

ఇటు అశలు చచ్చిన అమ్మ. అటు జబ్బుతో. నున్నితమైన పరికరింతకారే భార్య, కాశీరత్నంలో మంచితనాన్ని పరీక్షిస్తూనే ఉంటారు,

* * *

మరొకరోజు—

సాయంకాలం—

క్రిందటేడు పరిగ్గా ఇట్లాంటి సాయంకాలమే అందరితోపాడూ కాశీరత్నంకూడా ఏడిచాడు. ఇవాళ మళ్ళీ ఎవళ్ళోరావడంతో అంతా ఏడుస్తున్నారు కాశీరత్నం అఫీసు నించి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి—

ఎవళ్ళో కొత్త బంధువులు— కాఫీలూ—

ప్రేమలూ— పరికరింతలూ— ఓదార్పులూ—

ఓ ముసలాదిగ గొల్లుమంటూ, కాశీ

రత్నం బుజం విసురుతూ— 'తండ్రిపోయిపో ఏదో పెద్దతనం వహించి, కొంత నిలబెట్టు

కున్నావురా బాబూ!... భగవంతుడు పగ

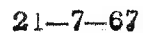
సాధిస్తున్నాడు... నంసారమే ప్రధానం అనుకో

వారింక తప్పుతుండా— సుఖాలా, దుఃఖాలా, ఇవాళుండేవి, రేపుపేదేవి— వీళ్ళందర్నీ పైకి

తీసుకొచ్చి, ఇంత కలోగంజోపోసి, దాని చూపిస్తే— పెద్ద ముండని చెబుతున్నాను—

ధూళి బీటలు స్ఫురించాయి.

'కాశీరత్నంగార్జు' అయగారోసారి రమ్యవ్వా



తలనొప్పిగా ఉందా?

2 అనాసిన్ చప్పున తగ్గిస్తుంది

తలనొప్పిగ ఉన్నప్పుడు నరాలు విగువుగా, ఉదాసీనంగా, అలసటగా ఉంటుంది. చిలచిలలాడుతూ, చీటికిమాటికి కోప్పడుతూ, ఉంటారు. 2 అనాసిన్ వెంటనే తీసుకోండి. అవి నాలుగు విధాలుగా ఎంతవేగంగా పనిచేస్తాయో చూడండి:

1. అనాసిన్ తలనొప్పిని తగ్గిస్తుంది — చప్పున
2. అనాసిన్ అలసటను తీసివేస్తుంది — చప్పున
3. అనాసిన్ ఉదాసీనతను పారదోలుతుంది — చప్పున
4. అనాసిన్ నరాల విగువును సడలిస్తుంది — చప్పున

ఇందుకు కారణం, దాకరిచ్చిన ప్రీస్క్రిప్షనువలె అనాసిన్లో ఔషధాలు కలిపి ఉన్నాయి. భారతదేశంలో ఇతర పోర్టోవళమనకారులకన్నా అనాసిన్ నే ప్రజలు ఎక్కువ వాడుతున్నారంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసింది యేమిలేదు.

ఈసారి తలనొప్పిగ ఉంటే, అనాసిన్ తీసుకోండి. అనాసిన్ జలుబులు, పూ, పంటినొప్పి, ఒకనొప్పులనుండి నివారణనిస్తుంది. తినాసిన్ ఎప్పుడు దగ్గర ఉంచుకోండి.

అనాసిన్ కావాలని పట్టుపట్టండి.

అనాసిన్


చాలా మంచిది

ఎందుకంటే, అది 4విధాలుగా పనిచేస్తుంది



Registered user: GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

వాణిజ్యాల చెల్లింపు పద్ధతిన
ట్రాన్సిస్టర్లు
 రూ. 255 విలువ గల
 'ఎస్కార్ట్' 3 బ్యాండ్
 అతీ వరల్డ్ పోటో
 ట్యూబ్ ట్రాన్సిస్టర్
 స్పీకరు వెలకు
 రూ. 25/- చెల్లింపు పద్ధతిన తెచ్చుకుంటుంది.
JAPAN AGENCIES (AP 77)
 Post Box 1194, Delhi 6



రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 2174. వ్యాపారము. 1958.



శ్రీ సుధాకర గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్
 హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్

కుటుంబ నియంత్రణకు
సత్వ రక్షణి

* ఆవరేషన్ భయములేదు. * పురుషులు మౌతమే యీ ఔషధము సేవించుటకు అయోరవేయించినది * ఔషధమువలన ఎవ్వరికీ సంభావనము కలుగక ఆరోగ్యవంతులుగా ఉండును. * దాదాపుతప్పజేయకుండా కెట్టి అసౌకర్యము ఉండదు. * నరములు పలుత్యకు కల్గి నుంచి త్యాగమును ప్రసాదించును. * ఔషధము మౌతం 30 రోజులు సేవించవలెను. * సత్వములేదు. పూర్తి కోర్కె సీసా వెల రూ. 10/- పోస్టల్ డ్రాంగ్ అధనం.
స్వదేశి ఆయుర్వేద ఫార్మశీ,
 తెనాలి, (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

అంతరంగ తరంగాలు

రండి—' అన్నాడు.
 'నువ్వెవరివి—' అంది.
 'అఫీసు బంట్ తునండి—' అన్నాడతను.
 అతన్ని చూసింది—మోటుగా బలంగా కనిపించే అతన్ని—
 'అట్లాగే చెప్తావమ్మా. భార్యగారిని తీసుకుని పోస్టులికి వెళ్లాడు. రాగానే చెప్తా—నీ పేరెవరన్నావా!'
 'ఎందుకండీ—యారన్నం బారండి.'
 'ఇదిగో వీరన్నా, యీలా చూడమ్మా, చిట్టి అటకమీది కొబ్బరికాయలున్నాయి, వాలుక్కాయలు తీసి కింద పారేద్దూ, డబ్బు లిస్తా—' అంది.
 'వాక్కుదిరడమ్మా, కుర్రాయనోచ్చాక అరితో పెప్పండి—' వెళ్ళిపోయాడు.
 'ఏం పొగరుమోతనం!' అని వాడికేసి నిసుగ్గా చూసి—లోపలికొచ్చింది.
 కాశీరత్నం గది గుమ్మానికి కట్టి ఉన్న తెర, ఆమె తలకి చుట్టుకుంది గాలికెగిరి—
 విసుక్కుని ఆ తెరని ఓ మూల చింపింది. కాశీరత్నం భార్యను తీసుకుని లోపలికొచ్చాడు అఫీసుకి వెళ్ళాలని తల్లి చెప్పింది. ఆమె కోడల్ని ఓరగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది.
 కాశీరత్నం నవ్వుకున్నాడు.
 * * *
 కాశీరత్నం స్నానంచేసి వచ్చాడు. అతని భార్య అతని తలకి కొబ్బరినూనె రాసి వెళ్ళిపోయింది.
 అద్దం ముందు నిలబడి తల చూసు కున్నాడు నెరుస్తోంది.
 కాశీరత్నం మనస్సు, తలా, రెండూ తెల్ల బిడ్డాయి.
 మనస్సుకి పెద్దతనం వస్తోంది. అలోచనలో తల కాగిపోయి నెరుస్తోంది.
 తల తుడుచుకున్నాడు జిడ్డుగా ఉందని. లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి 'డై' లేచి, తలకి పూసుకుని, తల ఆరబెట్టుకుని, స్నానంచేసి మళ్ళీ అద్దంలో చూసుకున్నాడు. నల్లబిడ్డ, జుట్టుతో మొహానికి కొత్త ఆందం వచ్చినట్లుంది.
 ఎందుకో అనందంగా ఉందీరోజు— కాశీరత్నం బట్టలుమార్చుకుని. అద్దంముందు నిలబడి తల దువ్వుకుంటూ భార్యని పిలిచాడు.

వచ్చింది.
 'వెమ్మదిగా అంది— 'అలా గట్టిగా అరుస్తూ రెండు కు? మీరు పిలవడం విందంటే అవిడ, కసిగా, వనిగట్టుకుని ఎదో తెముల్చుకు ఇయటవడలేని వని చెబుతుంది— ఏమిటో—' అక్కను— ఒక క్షణం మనం ఇలా మాట్లాడుకుంటూ నిలుచున్నామా!— ఏంటో గంగవేలు తెలిస్తోతుంది. వా కేదోవని చెప్పి వంపేసేదాకా...ఇంతకీ...'
 'ఇన్—నన్నార్తని నువ్వరుస్తావే!—ఏ— ఇంకేం చెయ్యను?—'
 'సరి—ఇదీ మరీ బాగుంది—వేసు వని చూసుకుంటున్న ప్రాంతంలో వోపారి నాకు కనిపించిపోండి— ఏదో కారణంగా— నేనే ఎన్నె...'
 తొందర తొందరగా మాట్లాడడంలో గొంతులో ధ్వని తొలకేసింది. దగ్గు తెర కమ్మింది. ఉక్కిరి బిక్కిరైంది. అయ్యానపడింది. కనుకొలకులో పీళ్ళు తిరిగియి—
 కాశీరత్నానికి జాలివేసింది. దగ్గురగా తీసుకుని, దగ్గు తగ్గేచలకూ బుజం, వీపు, నిమరుతూ వట్టుకున్నాడు. కాశీరత్నానికి అప్పుడు ఏడుపొచ్చింది.
 కాశీరత్నానికి భయంతో కూడిన సందేహం వచ్చింది.
 కాశీరత్నం భార్య అతని కంఠిటిలో నిర్లిప్తంగా పెదవి విరిచింది.
 మమతా, విరక్తి, ముడిపడ్డట్టువ్వురు వాళ్ళు—
 మొగవాడూ ఆడదీ సంఘాన్ని దాటి వెళ్ళకూడదు. సంఘం అచారాల్ని దాటి వెళ్ళకూడదు. అచారాలు బుష్పల్లిగాటి వెళ్ళకూడదు. బుష్పలు వేదాల్ని దాటి వెళ్ళకూడదు. వేదాలు బ్రహ్మాని దాటి వెళ్ళకూడదు— బ్రహ్మ సృష్టిని దాటి వెళ్ళకూడదు. సృష్టి లోకాల్ని దాటి వెళ్ళకూడదు— లోకాలు ప్రళయాన్ని దాటి వెళ్ళకూడదు— ప్రళయం శివుడి మూఢోకన్ను దాటి వెళ్ళకూడదు—
 కాశీరత్నం, బబ్బు రంగు వెత్తుటితో వెంవెంటయే భార్య ముఖాన్ని చూసి భయపడకూడదు—
 ఇందుకేనేమో, కాశీరత్నానికి సర్వం సందేహగ్రస్తంగా, సమస్యాయంగా కనిపిస్తుంది.
 'అవునుగన్నీ, ఇవెక్కడా చూడలేదు—'

వినయ్యా— అ పిల్లాడికలా నంటిమీద
నీళ్లు పోసి, లోపలికి చక్కావచ్చానకదా,
చొళ్ళు నానిపోతే, ఏడుస్తా, దిక్కుమాలిన
వాడిలా, పాడు అలా ఉండాలిందేనా!...'
అని మాట్లాడేసుకుంటూ, కాశీరత్నం
భుజం నుంచి తల ఓసుకుని, కన్నీళ్ళు
తుడుచుకునే కోడల్ని చూసి, గుమ్మంలోనే
ఆగిపోయింది.

కాశీరత్నం భార్య లోపలి గదిలోనికి వెళ్ళి
పోయింది.

అతను తల్లి మొహం కేసి భయం
భయంగా చూశాడు.

ఆవిడ ఆలోచిస్తూ నిలబడిపోయింది.
కాశీరత్నం తలొంచుకుని వీధిలోకి వెళ్ళి
పోయాడు.

* * *

రాత్రి కాశీరత్నం ఇంటికొచ్చేటప్పటికే
ఆలస్యమైంది.

కాశీరత్నం వెన్నెట్లో నడిచి వచ్చాడు.
మొహం, అన స్వంత వయస్సుని జ్ఞాపకం
చేసుకుంటోంది.

కాశీరత్నంలో ఇన్నాళ్ళూ అణగిమణిగి
ఉంటోన్న ఏదో శక్తి—దృఢమైన కామన—
విజృంభిస్తోంది.

భార్యని బాగు చేయడమో, చంపేయ్య
డమో, ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు.
ఓ వందరూపాయలు అప్పు తెచ్చాడు.

రాత్రి పది దాటింది.

కాశీరత్నం తలుపు తట్టాడు—

తల్లి, తలుపుతీసి 'ఇప్పటిదాకా ఎక్క
డున్నావా?' అంది అనుమానాస్పదంగా —
'పని ఉండి ఉన్నాను' అన్నాడు.

'అంటే—'

'అంతే—అదేది...లరుంధలి...' పిలిచాడు
భార్యని—

'ఎందుకూ? తన్నుడు తిక్కగా నిద్ర
పట్టక యేడుస్తోంటే జోకొట్టి నిద్ర
పోగోతోంది. అక్కడే అవిడగారూ జోగు
తోంది—ఇప్పుడు లేవకు—మవ్వెళ్ళి పడుకో—
అందావిడ—'

కాశీరత్నం తల్లికేసి పరీక్షగా చూశాడు.

ఎప్పుడూ రానంత కోపం వచ్చింది —
మింగేసుకుని, మళ్ళీ వీధిలో కొచ్చాడు.

'ఒరే కాశీ...' అని తల్లి కేకేసింది.
అందకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఓ రాత్రివేళ మెళకువ వచ్చి అరుంధతి

లేచింది.

వాకేటో, కాశీరత్నం, అత్తగారూ, ఏదో
ఘర్షణపడ్డం వినిపించింది.—

'అర్ధరాత్రివస్తే తలుపులు తియ్యలేరె
వ్వరూ ఇక్కడ — ఇంత దొర్లొగ్గుడవై
పోతున్నారే!'

'నీ కొడుకునేగా—'

'ఛ నోర్మయ్య — దిక్కుమాలినవాడా—
పెద్దోసిన్నా లేకుండా, ... పేటేగిపో
తున్నావ్...'

'వస్తవసరంగా రెచ్చగొట్టకు' అన్నాడు
తల్లితో కాశీరత్నం తెగించి—

కాశీరత్నం తల్లి ఇది ఏనాడూ ఊహించ
లేదు. ఆమె ఆవేశం వశం తప్పింది—

'అడ్డమైన పికారూలే చేసి వచ్చిపడి,
ఇంకా బుద్ధిలేక...' ఏదో అనబోయింది.

'నీ కనవసరం—' అన్నాడు

'ఏం పేలావా!—' అంది గుడ్డురిమి.

అతనికి లోపల భయంగా ఉన్నా, కసి
తెచ్చుకుని అన్నాడు.

'నోరుముయ్యమంటున్నా —' అన్నాడు
ఆవిడి అదిరిపడింది.

తెల్లబోయింది — కన్నీళ్ళు తిరిగాయి.
వళ్ళు పటపట కొరికి,

'ప్రే—సవ్యాసినెధవా' అనేసి కళ్ళొత్తు
కుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

నకిగ్గా రాత్రి రెండవ, మూడు గంటల
మధ్య ఆరుంధతి కాశీరత్నాన్ని లేపింది. అత్త
గారు వరండాలో లేకపోవడం చూసి—

కాశీరత్నం ఉలికిపడి లేచి, భార్యతో
కూడా మంటింటి గుమ్మంవైపు వెళ్ళాడు.
తల్లి గుమ్మంలో పడి ఉంది. కాళికేదో
తడిగా తగిలితే దీపంతో చూశాడు. కాళి
కింద నూనె తిడ్డు. నల్లమందు భరిం
చుకోలేనివి జారపడి ఉంది.

గొల్లుమన్నాడు.

మనస్సు పునాదిమీద లేచిన 'వికారాచ
వ్యక్తిత్వం శరీరం మీంచి జారపోయింది.

కాశీరత్నం భార్య కొవ్వొత్తి వెలిగించి
తలాపు దిక్కున పెట్టింది.

* * *

రాజేశ్వరి అత్తయ్యా వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళి
నప్పుడు అత్తయ్య చెప్పింది—నింతగా నాకీ
నంగతి—

నేను కొన్ని ప్రశ్నలడిగాను. కొన్నిటికీ
సమాధానాలు చెప్పింది—కొన్నిటికీ చెప్పలేదు.

చివరికి వినుగా అంది.

'ఏం ఉంది చెప్పడానికి! — వయస్సుతో
మొగుడు పోయాడుగా—దీనికి వయస్సంత

నాకంటే చిన్నదికదా?— అయినా, ఓఫహ
యిత్వం మనిషికాకపోతే ఏమిటి చెప్పు —

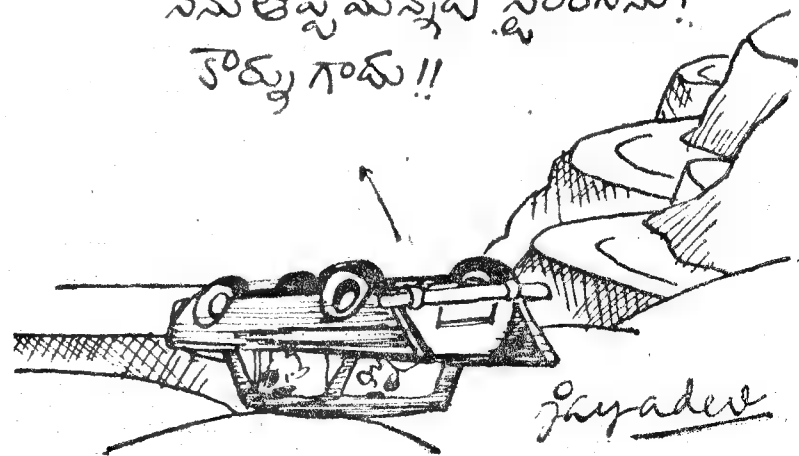
వాణ్ణి పరిగ్గా బతకనివ్వక కోసుకుతినే
స్తోరేటే, ఏదో అన్నట్టున్నాడు—అన్నట్టు

న్నాడేం ఇర్రు అన్నాడు ఎదిరించాడు —
అహంకారానికేం తోటు దీనికి ... అయినా

అంత 'యిది' పనికిరాదు అడదానికి—'

ఎందుకంటుంటూనే అత్తయ్య మెరుపు
లాంటి నవ్వు నవ్వింది 'ఇది' మీద ఒత్తి
పలుకుతూ—

నేను ఆత్మమన్నది స్వీరింసను!
కొద్దు గాదు!!



బట్టల్తో ఎదురుగా కనిపించాడు. రామ చంద్రం తనసోలిట రాక్షసుడుగా కనిపించాడు అలాడు. తనను అతను బ్రతికించి నందుకు ఎంతగానో దుఃఖించాడు.

‘మాస్టర్...యింత అఘాయిత్యానికి ఎందుకు ఒడిగట్టారు...? రాజీ టీచరు మిమ్మల్ని ఎంతగానో ప్రేమించారు. ఇదిగో ఈ పుత్రురం చూడండి’ అని ఉత్తర మండజేశాడు.

తననప్పుడు వజిల్ చేసింది ఆ ఉత్తరం కాదు. రామచంద్రం వనుపుబట్టలు.

కొంచెం కొంచెం తెలివి రాసాగింది.

అప్పుడు తల వ్రక్కకు తిప్పిచూశాడు. కాంత కనిపించింది కుండవపు బొమ్మలా వుంది. ఆమెకూడా పెళ్లికూతురే! వచ్చే కన్నీళ్లను అపుకుంటూ తన కాళ్లను కంటికి అడ్డుకుంది.

తనకప్పుడు మరింత ఆశ్చర్యమై పోయింది.

రామచంద్రం గ్రహించాడు కాబోలు, చెప్పిడు— ‘ఇవ్వాలే మా పెళ్లి’ కాని మీరు...’ రామచంద్రం మాట్లాడేట్లుక పోయాడు. కాస్త తేరుకుని పుల్లి అతనే—

‘ముహూర్తం దాటిపోయినా, మరేం ఫరవాలేదు. మీ చేతులమీదుగా మా పెళ్లి జరగాలి’ అన్నాడు.

అలానే జరిగిపోతుంది.

రాజీ ఉత్తరం తను చదవలేదు. కోపంతో దింది పారేశాడు.

జీవనవ్యాపారాన్నే పూర్తిగా మార్చేసు కున్నాడు. పైదరాబాదుకు సలాంకోట్టి ఇక్కడకొచ్చి పెళ్లిచేసుకున్నాడు.

సుభద్ర అతనికి లోటుచేయదు. కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటోంది. కొంచెం మన శ్లాంతిచిక్కి ఇప్పుడిప్పుడే భావికి గట్టి పునాదులు వేసుకుంటున్నాడు.

రామచంద్రం ఇప్పుడు తనకు దైవంగా కనిపిస్తాడు. పునఃప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన బ్రహ్మదేవుడిలా కనిపిస్తాడు.

ఎంతటి సామాన్య సంబంధం? రామ చంద్రం అప్పుడప్పుడే యవ్వనంలోకి అడుగు పెడుతున్నవాడు. కాంత అతనికంటే యింకా చిన్నది. వాళ్లిద్దరూ తమ తమ కోర్కెల్ని ఈజీర్చుకొన్నారు. సంఘం ఇనుపనంకళ్ళను విదిలించుకొని నమస్కరించేదింది స్వతంత్రాన్ని అనుభవించనవాళ్ళు!

చచ్చీచావనీ మనిషి

(14 వ పేజీ తరువాయి)

మరి తను,

వయసున్నవాడు, జ్ఞానమెరిగినవాడు, లోక మంటే ఏమిటో తెలిసినవాడు. వరిస్తేతుల వర్ణంచేసుకోగల్గినవాడు ... అన్ని తెలిసి కూడా ... ఓడిపోయాడు ... తను ఓడి పోయాడు.

‘ఓడిపోయాను’ అనుకున్నాడు నెమ్మదిగా సూర్యం.

‘ఓడిపోవటమేమిటండీ’ అంది సుభద్ర

అతని చేరువగావచ్చి.

మనస్సును అధనంలోకి తీసుకొని ఆమె తెచ్చిర కాఫీని అందుకున్నాడు.

సుభద్ర కళ్ళలోకి చూస్తూ గతాన్ని మరచిపోసాగాడు.

‘పోస్ట్’ అన్న కేకవిని సుభద్ర వెళ్లి, ఎక్స్ప్రెస్ డిలవరి కవరుత తిరిగి వచ్చింది.

కవరు చించి, పుత్రరాన్ని తీశాడు సూర్యం.

ఉత్తరంలోని సంబోధన చదవగానే విచిత్రితుడై పోయాడు.

గజగజా పుత్రరమంతా పూర్తిగా చదివి

‘రాజీ’ అని గట్టిగా అరిచాడు చివర్లో.

సుభద్రకు ఏమీ అర్థం కాలేదు.

భర్తకు దగ్గరగా వచ్చి చిక్కుచిక్కు మంటూ అతన్ని చూడసాగింది.

‘నాకు తెలియదు. రాజీ ... నాకు తెలియదు’... అంటూ భోరుమని ఏడ్చాడు.

గ్రుడ్లనీళ్లు కక్కుకొని అలానే నిశ్శబ్దంగా నిలచుండి పోయింది సుభద్ర.

‘ఏవండీ...’ అంది నెమ్మదిగా.

తెలివి తెచ్చుకున్న మార్గం అక్క

డ్చుంచి లోపలికి వెళ్లిపోయాడు. అతని వెనకనే వెళ్లి మంచం మీద కూర్చుంది సుభద్ర.

‘ఇక్కడ్చుంచి పో...నన్ను ఒంటరిగా వుండనియే’ అని అరిచాడు సూర్యం.

నోట్స్ పైటచెంగు కుక్కుకొని చాచి టోక్లికి వచ్చింది సుభద్ర. ఆమె కళ్ళుక్రింద వడి దొర్లుతున్న ఉత్తరం మీద పడ్డాయి. వెలుకుతున్న చేతుల్తో దాన్ని తీసుకుంది. మొదటో అక్షరాల్తో కనిపించలేదు. మబ్బుమబ్బుగా కనిపించాయి. కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ చదువుకుంది.

‘నూస్టారా ...

మీరు నన్ను శ్రమించరని తెలుసు. శ్రమిస్తే ఎప్పుడో మీరపదాసిగా అనుగ్రహించివుండేవారు. కాని, నామీద మీరేంత నిర్దాక్షిణ్యం ఎలా అలవడిందో అర్థంకాకుండా వుంది. కావాలని నేను మీకు దూరమై పోయాననే అపోహతో మీరువుండబట్టే నన్ను శ్రమించలేకపోతున్నారు. నేను ఢిల్లీ వెళ్లిపోతూ మీకు ఉత్తరం వ్రాశాను. వెంటనే బయలుదేరిరమ్మన్నాను. పెళ్లి చేసుకుందామన్నాను. కాని మీరురాలేదు. నన్ను పెళ్లిచేసుకోవడం మీకు యిష్టంలేక పోయింది. పైగా నామీద కోపం పెంచుకున్నారు. నేను అనమానించినట్టు బాధ పడ్డారు. ప్రాణాలు తీసుకోడానికి కూడా యత్నించారు. నాకానిషయం తెలిసి చూచుకోవటంవచ్చాను. కాని, అప్పటికే మీరు రామచంద్రానికి పెళ్లి జరిపించి వెళ్లి పోయారు. ఎక్కడికి వెళ్లారో తెలియకుండా వెళ్లిపోయారు. మీకోసం ఎంతగానో వేచిచూశాను. నా అడ్డను రామ చంద్రంకు యిచ్చి మళ్ళీ ఢిల్లీ వెళ్లి పోయాను. ఈ నాలుగేళ్లనుంచి యిక్కడే పనిచేసు ప్పాను ఒంటరిగా. అయిన వాళ్ళు, కానివాళ్ళు అందరూ నన్ను అనవ్వించుకున్నారు. కాని జీవితంమీద అనవ్వాం కలగలేదు. మీలా చచ్చిపోదామనుకోలేదు. ‘వస్తారు’ అనే ఆశ నన్ను చచ్చిపోయి లేదు. అందుకే బ్రతికాను. మీకోసం మాస్టర్, మీకోసం, ఆనాడు తల్లిదండ్రులు విధించిన ఆంక్షలకు ఎంతగా కృంగిపోయానో మీతో చెప్పుకోవాలని చూశాను. మీదగ్గర తోరామని ఏడవాలనుకున్నాను. నాకా అదృష్టంలేదు. ఎక్కడి



కెళ్ళినా ముళ్ళజొంకలే. ముళ్ళజొంకలు పరిచి, నా తల్లిదండ్రులు నన్ను కదలకుండా చేశారు. మిమ్మల్ని దూరంచేశారు. నన్నేం చేయవలసిందే? థిల్లిలో చుట్టూ అదగ్గరి కని పంపించారు, నన్ను. కాని, ఆచుట్టూలు యిక్కడలేదు. నేను తిరిగిపోలేదు. ఉన్నారని యింటికి ఉత్తరం వ్రాసి యిక్కడే వుండి పోయాను. మికోసంపెదురు చూస్తూ. మా వాళ్ళకు నిజం తెలిసి యిక్కడకువచ్చారు. నాకెవరూ లేరన్నాను. వాళ్ళు అలానే అను కొని వెళ్ళిపోయారు. రామచంద్రం ఉత్తరం వ్రాశాడు. మీ అడ్రసు అతికష్టంమీద సంపాదించాడట. వెంటనే మిమ్మల్ని చూడటానికి వెళ్తున్నానని వ్రాశాడు. నన్ను కూడా రమ్మని రాశాడు. మీ అడ్రసు తెలిసిం తర్వాత నా కిప్పుడెంతో ఆనందంగావుంది. వచ్చేస్తున్నాను. మీదగ్గరికి వచ్చేస్తున్నాను. నన్ను మీరు కొలదన్నివాపరే, కదిలేదు లేదు. మీ చేతలేదనిపించుకున్న నాకనలు ప్రాణమీద తీసిపుండనేవుండదు. నాకోసం స్వేషినుకి రాకపోయినా ఫలవాలేదు. నేను

మీయింటికి నేరసరివస్తాను. నేను వచ్చే సరికి మీరు యింటివద్ద ఉండరని తెలుసు. కాని ఒక్కటిమాత్రం జ్ఞాపకముచుకోండి. మిమ్మల్ని చూడందే చావను. నిజం!

మీ రాణి!

సుభద్ర కళ్ళనుండి నీరు ధారగా కారు తోంది. వచ్చే ఏడ్వూ ఆవుకోటానికి ఎంతో కష్టపడుతూ వుంది. గడియారం ఒంటిగంట కొట్టింది.

‘రైలు స్టేషనుకు వచ్చి వుండొచ్చు.’ అనుకుంటూ స్టేషనుకు వెళ్ళింది. సూర్యుణ్ణి వెన్నలేదు. ఒంటరిగానే వెళ్ళింది. ప్లాట్ ఫారమంతా ఖాళీగా వుంది. రైలు వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. రామచంద్రం, శాంతి యద్దరే నిలబడి వున్నారు.

తొందరగా వడలి వాళ్ళను చేరుకుంది సుభద్ర.

ఆమెను చూడగానే రామచంద్రం, చల్లల్లో నిళ్ళ నిలిచాయి.

‘క్షమించడంవల్లా... నూస్పారికి పెళ్ళి

కాలేదనుకున్నాను. నాకాయన చేతులమీదుగానే పెళ్ళి జరిగింది. వారికి నేను సహాయం చేద్దామనుకున్నాను. తిరుపతి వెద్దామని కాదు నేనువన్న. వారికి ఒక ముఖ్య విషయాన్ని తెలియపరిచి నాకతోచిన విధంగా సహకరించి ఆయనను ఒక యింటి వారిని చేద్దామనుకున్నాను, కాని...’ అంటూ ఇంకా ఏమేమో చెప్పబోయాడు.

భరింపలేక పోయింది సుభద్ర. ‘రాణి ఏదీ?’ అంది గట్టిగా. అది తిపడిన రామచంద్రం—

‘నూస్పారికి పెళ్ళి అంటున్న తెలుసుకుని దిగులండా యిట్టే వెళ్ళిపోయాడు. ఇంత తేనె క రుగం. నన్ను సుస్థించడమ్మా...’ సూర్యుణ్ణి అదే సహాయాని వచ్చాడు.

‘సుభా. సుపు... యిక్కడ...’ సూర్యుణ్ణి మాటల్ని వినిపించుకోలేదు సుభద్ర. అరన్చి గట్టిగా రాగించుకుని వెళ్ళివెళ్ళి ఏలుస్తూ—

‘రాణి ఇక్కడ దిగి నుండ వేళ్ళ పాయిం

డండి...’ అంది. ●

శుభవార్త

డాక్టర్లకు సాధ్యంగాక వదలి వేయబడిన అన్ని వ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును

మధుమేహము, రక్తపుపోటు, కుష్టు, బాల్ని, కేన్సర్, తయ, సంతానము లేనివారు గూడ శ్రీ యోగిగారి చికిత్సలన

సంపూర్ణ ఫలమును బడయగలరు

కావలసినవారికి కాయకల్ప చికిత్స చేయబడును. ఈ చికిత్స వలన దేహములో వున్న వ్యాధులు తొలగిపోవుటయేగాక నూతన యవ్వనము కలుగును వివరాలు కోరువారు పోస్టుఖర్చు లకు ఒక రూపాయి పంపవలెను.

శ్రీ యోగి శ్రమము పి. ఓ పెదవారైడు, విశాఖపట్నం

నేను ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడుస్తూ ఉండేవాడను



(నమ్మతము నేను విశాఖపట్నం 0-8, డిజిల్ ప్లాంట్ కి శ్రీ వాద్దా కేటరుగా పని చేయచున్నాను. 4-తర పూర్వము కర్నూల్ లో ఉండే వాడను. రెండు సంవత్సరముల క్రిందట కేత బొంబ (వేలు, మరియు కాలి విటచిన వేలు పొడిచొయినవి. వెంటనే రైల్వే హాస్పిటలులో చూపించగా, ఎర్ల కాలపు జబ్బుని పైకి వ్రాయడానికి ఆరకు, లోపలికి కేరిషియం సిండ్ జి ఇంజెక్టున్ను ఇచ్చివారు. అందువల్ల వ్యాధి తగ్గకపోగా, కార్కులు చేతులను అన్ని వ్రేళ్ళకు ప్రాణిపోయినది దాని కలద భరించలేక

గోకే, పగుళ్ళుచూచి, నిరులాంటి రని కొరేది. అంతట భయపడి కర్నూల్ లో మంచి పేరువు డాక్టరు గారికి చూపించగా, ఇది తగ్గి వ్యాధికాదు. నీ జీవిత కాలమంతయు బాధ వడవలసినదే అని చెప్పివారు. అందమీదట ఆందోళనపడి కలకత్తా వెళ్ళి ఇతర ఇండములలో గొప్ప గొప్ప పరీక్షలు ప్సాస్సై, అనేక డీగ్రీలు పొందిన వర్మ ప్సాస్సై ప్సాస్సై, వెంట చికిత్స పొందినాను. వారు అనేక మందులు, ఇంజెక్టున్ను ఇచ్చివారు. ప్రారంభములో వ్యాధి కొంత తగ్గింది. కాని రేపామంతయు పొక్కులు లేచినవి. దానిని చూచి, డాక్టరుగారు మందు మోతాదుతగ్గించి ఇవ్వగా మరల వ్యాధి ఎక్కువై పోయినది. ఇక చేయుంది ఏమియులేక వైద్యము విరమించుకొని ఒంటరిగా కూర్చుని ఏడుస్తూ ఉండే వాడను. చివరకు మిత్రుల సలహావల్ల విశాఖపట్నం, పెద వారైడులోని శ్రీ యోగి శ్రమములో ప్రవేశించి నాచిగురు సముల చికిత్స పొందిగా, నా భయం కరిగి వ వ్యాధి పూరిగా నివారణమైనది. నన్ను మరల ఆరోగ్యవంతునిగా చేసిన శ్రీ రాఘవేంద్ర యోగీశ్వరుల వారికి నేనెంతయో కృతజ్ఞుడను. ఇట్లు, ఇద్దల గోక రేశ్వర లింగం.



ఉబ్బును పుట్టించిన మనిషి గొప్పవాడా? మనిషిని పొలించే ఆ డబ్బుగొప్పదా? ఏది గొప్ప? ఎందుకు? ఏ. కస్తూరి, తూర్పుపాలెం.

అని పిచ్చెక్కిపోతారు.

బిడ్డపై తల్లిదండ్రులలో ఎవరికి ఎక్కువ హక్కు వుంది?

ఏ. యల్. మోహన్, సికింద్రాబాద్.
నవమూసాలుమోసి కన్న మాతృ దేవికని వేరే చెప్పాలా?

నాకు క్లాసుబుక్స్ మీదకన్న నవల్స్ మీద హక్కు ఎందుకు?

కె. మూర్తి, ఎలాస
బుద్ధిగా పాసవడం మీకు 'యిష్టం' లేదు గనుక! జీవితం విలప తెలిదు గనుక !!

ఒక స్త్రీకి అయిదుగురు భర్తలుండవచ్చునుగాని. ఒక పురుషునికి ఇద్దరు భార్యలు అనగానే చట్టం అంటా రెండుకండ్లి?

కె. పి. ఎన్. ఎల్లాజీరావు భిలాయ్ నగర్,



మనిషి గొప్పదనానికి మించింది లేదు. డబ్బుదేవుంది. ఇనాళ నా దగ్గరుంటుంది. రేపు మీ దగ్గరుంటుంది. మూల్కాళ్లు ముచ్చట!

మీజవాబే పదివేలకదా! ఇంక పదిరూపాయల పాపామతి ఎందుకు?

కుమార్ ఆర్. పండరీదోయి, విశాఖపట్నం.

సంతోషచిహ్నంగా చిన్నకట్నం!

పినిపిసలులు పప్పు చేస్తే....?

కె. చిట్టెబాబు, అనంతపురం.

ఇన్ కంటాక్ట్ డిపార్ట్ మెంటువాళ్లు తలుపులు మూసుకొని 'అయ్యోరామ'



అంద్రనాథులరాజు

పొండవులకాలంలో చట్టంలేనందు వల్ల ద్రోహానికి అయిదుగురు భర్తలతో కాపురంచేయాడానికి లైసెన్స్ యివ్వబడింది. ఇప్పుడు ప్రతిదానికి చట్టం అనే పిశాచి ఒకటివుంది గనుక—లైసెన్స్ లేకుండా పైలెన్స్ గా బతకాలని నిబంధన పెడుతున్నారు.

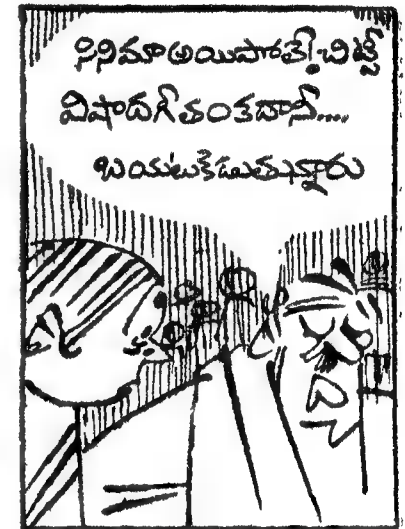
మీరు పితాభైరవిగో అంటివిన్న పిల్లాడిలా వున్నారు. అప్పుడు మీపయసు ఎంతవుంటుంది?

సి. హెచ్. వీరయ్య, అగ్నిగుండాల.

రెండు పుష్కరాలు.

సాధారణంగా అంతా సంతోషంగా వున్నప్పుడే పాలు పాడుకుంటారు. కాని మన సినిమాలో నాయకీనాయకులు సంతోషమయ్యాలోనే గాక దుఃఖమయిందో కూడా ఏడుస్తూ పాడుతారెందుకు?

సి. రాంబాబు, పితాపురం.



జనం కాస్తేపై నా బయటికి వెళ్లి సిగరెట్లు, బీడిలు తాగడానికి!

ఉత్తమ నటనకు ప్రతియే ఒకకరాకారునికి వోటల్ బహుమతి యిస్తే ఎలా వుంటుంది?

కె. సురేంద్రరావు, ఆర్మూరు.

నోబుల్ గానే వుంటుంది మరి, అలా ఇవ్వరుగా!

నటుడు పద్మానాభం గొప్పవాడా? పద్మానాభంలోని నటుడు గొప్పవాడా?

ఎన్. గోవిందయ్య, కొత్తగాదిగంట.

మీరంతా మెచ్చుకుంటున్నారు గనుక పద్మానాభంలోని నటుడే గొప్పవాడు. కాని, గొప్పలు చెప్పకోవడం, వినిపించుకోవడం నా కిష్టంలేదు.

హిట్లకొప్పుడు మొదట దండయాత్ర చేసింది
వైకుంఠమీదనా, లేక స్వర్గమీదనా?
డి. ఎన్. రాము, నీతారాం, అనంతపురం.



ఈ ప్రశ్న మీ హిస్టరీ మేస్టర్ని
అడగండి.

సినిమాలో సిద్ధాంతంగా దేవకన లు భూలో
కానికేవల్ జలకాలాడినట్లు చూపిస్తారు. వాళ్ళకి
దేవలోకంలో తీరుబాటు లేకనా? లేక ఇక్కడలాగే
ఒక్కడకూడా టైము ప్రకారం వంపులు కట్టే
స్తరా?

వి. ఆదినారాయణరావు, కారంపూడి.

వేసవికాలంలో వనతారలు ఊటీ,
కొడైకెనాల్ వెళ్ళినట్లు, దేవలోకంలో
చూసిన మొహాలే చూసిచూసి బోరు
కొట్టి — జలకాలవంకతో భూలోక
వాసులకోసం వేటకు వస్తారు.

నేనేపద్మనాభాన్నయి, మీరేసత్యన్నారాయణయితే
ఎలా వుంటుందంటారు?

బి. సత్యనారాయణ, కొల్లగూడెం.

నేను కొత్తగూడెంలోను, మీరు
మద్రాసులోను ఉండే వాళ్ళం.

మీరు సొంతంగా పాడగలిగితే యితరుల
గొంతు ఎరువుతెచ్చుకుంటారు, ఎందుకు?

యూ. మనోమ, హైదరాబాద్.

తీరుబడిలేక !

మఖం తాను ఒక్కడు మాత్రమే అనుభవస్తూ
దుఃఖం నలుగురికీ పంచిపెట్టడానికి మనిషిసందేహం
చదు, ఎందుకు?

కె. మహమ్మదలీ, హిమిడి.

తనకు లాభంలేనిది గనుక. అప్పుడే
మనిషిలోని నీచపు బుద్ధి బయట
పడేది.

మీరు ఏ సినిమాలో ఏదైనా సన్నివేశం ఉం
టుంది. ఎందుకు?

జె. వి. భూదేవి, విల్పపురం.

కొంపదీసి నవ్వితే ఏదైనాటుండదు
కదా ?

మీరు నటించిన చిత్రాలలో మీకు నచ్చిన సన్ని
వేశం ఏది? మీకు మరపురాని సంఘటన ఏదైనా
ఉన్నదా? ఏది?

వై. రమణరావు, జబల్పూర్.

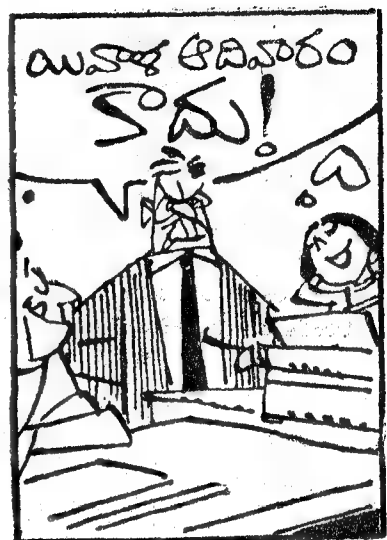
తన ఆశూర్య మంత్రశక్తితో ప్రాణ
ప్రతిష్ట చేయగలిగిన గురువు శిరస్సు
సరకబడినప్పుడు సదాజపుడనగు శిష్యుడ
నైన నేను—సంజీవినహాయంతో గురు
వుకు ప్రాణంపోసి, జీవించాడని తెలి
గానే అవ్యక్తానందమూ, ప్రేమా, గురు
భక్తి అన్నీ మేళవించిన 'పాతాళ
భైరవి'లోని సన్నివేశం.

పద్మనాభంగారా! రాముడూ, లక్ష్మణుడూ
కృష్ణుడూ మొదలగువారు కూడా రాజులైనా! మరి
మిగిలిన వారికివెలె వారికి మీసాల ఉండక పోవటానికి
గల కారణం ఏమిటో వివరిస్తారా?

ఎ. డి. ప్రసాదరావు, నర్సపల్లం.



బహుమతిపొందిన ప్రశ్న
జీవితంలో—స్త్రీ అయినా, పురుషుడయినా
ఎక్కువగా అనందించవలసిన దినమేది?
కె. శ్యామ్, కుడుములగుమ్మం.



అదివారం !

అవతారపురుషులు కానివారికి పాపం
పెరిగినట్లు గడ్డాలూ మీసాలూ
పెరుగుతుంటాయి. అవతార పురుషు
లకు ఆ బాధ ఉండదు.

స్త్రీయొక్క మనసును పురుషుడు తెలుసుకో
లేడు, ఎందుకు?

కె. శాంతి, రాజమండ్రి.

దానికింకా 'ఎక్స్'రే'లు కనిపెట్ట
లేదు కాబట్టి !

"లోకోభివృద్ధి" అంటారే! మరిబెల్లం అందరికీ
తియ్యగానే వుంటుంది. ఎందుచేతంటారు?

ఎ. వి. ఆర్. అన్నపూర్ణ, గుంతకల్లు.

'లోకో'రుచి గనుక బెల్లము అంద
రికీ తియ్యగనుండును.'

అభినాసం

బాధదాయకం అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా కుటీర

పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో ఘోర కాలింగ్ కాని, సహాయ పరిశ్రమగా కాని అప్పు పరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (పెండ్లవ ముద్రా) చదవాలి. లాభదాయకమైన అప్పుపరిశ్రమలు, ముడివద్యాలు దొరుకుచోట్లు, యం త్రాలను నాయుదల పెద్ద భవనాలకు వేసేందుకోసం, అప్పుపరిశ్రమలకు (వస్తువులను) వగైరా యెన్నో విషయాల్ని దీర్ఘ వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్ల బైండింగ్ (పరిధర రూ. 15-50, తపాల బక్ల రూ. 2-00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, తెలుగు, కన్నడం రూ. 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWN-62) P. B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.

రూ. 5/- లకు మీకు ఈ క్రింది వస్తువులతో ఏదో ఒకటి లభించును.

- | | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------------|-------|
| 1. టెన్ క్యారియర్ | — 1 | 11. ఇడ్లీ డేక్ | — 1 |
| 2. వచ్చడి గిన్నె | — 1 | 12. పిళ్ల జిన్నె పెద్దది | — 1 |
| 3. సాంబార్ బకెట్ | — 1 | 13. తెలియ వల్ల గుడ్డ | — 1 |
| 4. కూబా | — 1 | 14. దీప స్తంభము | — 1 |
| 5. భోజన కంచములు | — 3 | 15. మాట్ కేసు | — 1 |
| 6. కాఫీ డబర బుచ్చర్లు | — 4 | 16. మడత పడక కుర్చీ | — 1 |
| 7. బుచ్చర్లు | — 8 | (2 కన్వాస్ గుడ్డలతో) | — 1 |
| 8. అన్నం గిన్నె | — 1 | 17. వైరెడ్ క్లీవర్ | — 1 |
| 9. నాలుగు గిన్నెల పెట్టు | — 1 | 18. టెరీ కాలన్ చీర | — 1 |
| 10. కచ్చలు, సానర్లు | — 5 | 19. ఎలెక్ట్రిక్ యిస్ట్ పెట్టు | 1 |
| | | 20. అలారం గడియారము | ... 1 |

వివరములకు మాతో సంప్రదించండి :
ఉత్తరములు ఇంగ్లీషు లేక అరబిక్ లోనే వ్రాయండి.

KUMARAN FANCY CIRCULATION (Regd)

No. 28, Lascar Street, Alandur, Madras - 16

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు



- * అకాలములో జాట్లు నెరియుట, పలచబడుట, మరియు పూడిపోవుటలను మాన్పును.
- * నిరంతర మానసిక పరిశ్రమవలన వేడెక్కి, మొద్దు జారిన మెదడుకు చలువచేసి వుత్తేజపరచును.
- * ఎండ, నిద్రలేమి, మానసిక పరిశ్రమలవల్ల వచ్చు తల నొప్పి, కళ్ళమంటలు, పోటు, నీరుకారుటలను మాన్పును.
- * ఆరోగ్యవంతమైన కేశవంపదను వృద్ధి పరచి అందమును పెంపొందించును.
- * కేశరక్షణకు, కేశపోషణకు, కేశవృద్ధికి, కేశ సౌందర్య మునకు సాటిలేనిది కేశరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్.

మీ కేశములకు సంబంధించిన సమస్యలకు శాస్త్రీయమైన సమాధానం కావాలా ?

వివరములతో వుత్తరం వ్రాయండి
రివర్స్ & ప్రూవింగు డిపార్టుమెంటు :

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు,
రాజమండ్రి-2.

చిత్రపటము:

సర్క్ సెవల్

క్రికింగ్ అఫ్ కింగ్స్, ఎర్ సిడ్, 55 డేస్ ఎట్ పెకింగ్, ఫాల్ అఫ్ ది రోమన్ ఎంపైర్ వంటి ప్రపంచప్రఖ్యాతిగాంచిన చిత్రాలను నిర్మించిన శామ్యూయల్ బ్రాన్ స్టన్ తయారుచేసిన ఈ చిత్రంలో సర్క్ సెవల్ ని ప్రాథమిక విషయాలనుంచి అత్యద్భుతమైన ప్రదర్శనలవరకూ చిత్రీకరించడమేగా కుడా సర్క్ సెవల్ దం జీవితాలను, వారి భావావేశాలు, అనుభవాలను చిత్రీకరిస్తూ కథ, నటన, హాస్యం మొదలైనవాటిని చొప్పించి సామాన్య పేక్షకుని మొదలుకొని అందరూ ప్రశంసించే రీతిలో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించారు. పిల్లలకు కూడా ఈ చిత్రం ఎంతో విశేషాన్ని కలిగించేలా, అధునాతన నాగరికతా చిహ్నాలకు దూరంగా ఉండటం చెప్పుకోదగిన విషయం.

ఈ చిత్రంలో బ్రాన్ వేన్, క్లాడియా కార్డినేస్, రీటా హేవర్, జాన్ స్పీట్, రిచర్డ్ కాన్ టే మొదలైనవారు నటించారు. దర్శకుడు: హెన్రీ జాన్స్. టెక్నికల్ లో కన్నులపండువుగా నిర్మించబడినది ఈ చిత్రం. ఈ చిత్రంలో బ్రాన్ వేన్, రీటా హేవర్, క్లాడియా కార్డినేస్ లు అత్యంత ప్రతిభావంతమైన నటనను ప్రదర్శించారు. మిగి

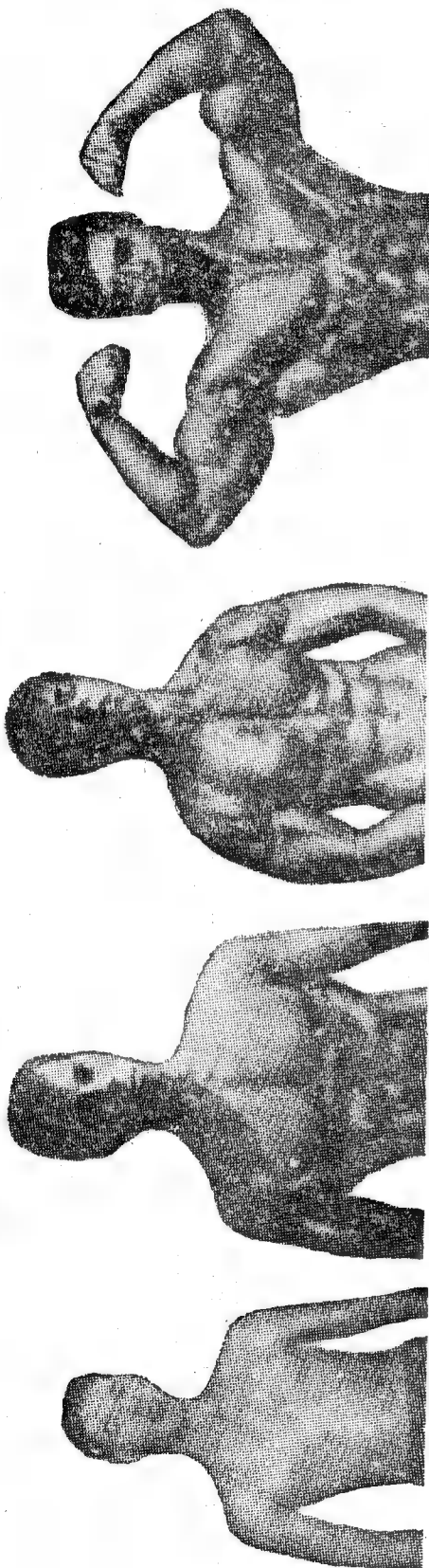


"ప్రీతిస్మ" లో ఎల్. విజయలక్ష్మి

జీవన్ మోన్

గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ నెం. 218726

Phone No. 440206



మందు తీసుకొనక ముందు

1 హిస్టరీ తీసికొన్న తర్వాత

2 హిస్టరీ తీసికొన్న తర్వాత

3 హిస్టరీ తీసికొన్న తర్వాత

వత్రికిలలో ప్రకటనచేసిన ఔషధాలను నేపించి ఫలితాలను పొందవారు అక్కలున్నారు. కాని జీవన్ మోన్ ను కొనుక్కున్న దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ మోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వునుంచి తయారు చేయబడినది, జంతువులకొవ్వు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనటువంటి బలిష్ఠతకు కారణం అని కొందరు అనుకోవటం పొంపాటు.

జీవన్ మోన్ గుణములు: ఎంత మంచి ఆహారము తిన్నా ఎముకలపోషణ, బాహిసంగా ఉండేవారు కొంతమందిఉన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ మోన్ మంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అకలి లేనివారికి మంచి జీర్ణ శక్తినిస్తుంది. ఇది బహిసత, కాళ్లుచేతులు లేలిపోవుట, తలతిరుగుట, రక్తహీనతలను పోగొట్టి, పరిపూర్ణమైన జీవన్ మోన్ గ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరువుధార పొందటానికి జీవన్ మోన్ తో అనూహ్యము తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోన్ మంచిది. జీవన్ మోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామం చేయవలసింది. అవసరం లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లాజెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేసినవెంటనే జీవన్ మోన్ నిలవడం మంచిది. స్థూల కాయలు జీవన్ మోన్ తీసుకొనుట నుంచిదికాదు. అట్టివారు జీవన్ మోన్ తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాము. స్త్రీలు బహిష్ఠ కాలంలో తీసుకొనకూడదు. ఇతర వివరాలు మందుతో పంపబడతాయి.

జీవన్ మోన్ లీమ్స్ యవ్వనపొందిర్యం కలిగియుండటం వరప్రసాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మొటిమలు, పొటకపు నువ్వులు, విజర్ల, కోతలు, శోభనుంచి కాపాడుతుంది. స్క్విన్ లీమ్స్ ముఖమందలి ముడ్డి తొలగించిన తరువాత వాడవలయును. మీరు ఏ హిస్టరీ నుగని, పొడరునుగని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు. 12/-

JOTHI HOSPITAL, POST BOX No. 1413. 32, VENKATANARAYANA ROAD, MADRAS - 17.

సావిక డాక్టరు: డాక్టర్ డామోదరం, M.A., I.A.D.S.

తన పాత్రధారులంతా ఒకరికొకరు తీసిపోని విధంగా నటించి తమ తమ పాత్రలకు జీవం పోశారు.

రాంక్ ఆర్గర్స్ జేషన్ ఓవర్ సీన్ డివిజన్ ద్వారా విడుదలైన ఈ చిత్రాన్ని ప్రస్తుతం మద్రాసులోని న్యూ ఎల్ ఫిన్ స్టూన్స్ లో ప్రదర్శిస్తున్నారు.

—ఎం. ఆర్.●

శ్రీదేవీ కంబైన్స్ వారి సాంఘిక చిత్రం యీవెల 2 వ రేడియో ఉదయం గం. 10—19 ని.కి వివేచనాత్మకంగా ప్రారంభించారు. శ్రీ యన్. త్రివిక్రమరావు పూజచేసి కొబ్బరికాయలు కొట్టి కెమెరా

చిత్రప్రసూరి

రావు, రెండవ మాటలు చెప్పారు పోలీసు రామయ్య (గుమ్మడి) ఇంటి పెట్టు మీద జూలై 20 నుంచి ఆగస్టు 2 వరకు సాగుతుంది. ఈ చిత్రంతో ఒక్క పది కోట్ల పనితీరు ఇన్ డోర్ లోనే మాటలుంటుంది. ఆ పది కోట్ల పనితీరు లిరుమంకొండలపై కాటేజీలో మాట్లాడుతున్నారు. సెన్సేటివ్ నెలకొంటున్నది.



‘భామావిజయం’లో యన్. టి. రామారావు, దేవిక.

స్టోక్ ఆన్ చేశారు. మొదటిసారిలో గుమ్మడి నటించారు. కృష్ణకుమారి, పారనాథ్, బాబీ, చంద్రమోహన్, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, విజయలలిత, జ్యోతి లక్ష్మి, జయ కృష్ణ, రాయాదేవి, సబితాదేవి, సాధన, మాజేటి సిస్టర్స్, జి. వరలక్ష్మి, కాకరాజు, కె. వి. చలం ముఖ్యభూమి కలుపుకున్నాయి. ఈ చిత్రానికి ప్రసిద్ధ మలయాళ రచయిత కె. పి. కొబ్బరికార కథ రాశారు. సంభాషణలు: పి.వి.కె.టి., గీతాలు: ఆరుద్ర, కొన బాబు, సంగీతం: సుందరం, కళ: వాలి, కెమెరా: ఎల్.ఎస్. దర్శకుడు: పి.వి. సుబ్బా

చిత్రనిర్మాణాన్ని పూర్తిచేయాలనుకుంటున్నారు, నిర్మాత లోట సుబ్బారావు. ఈ చిత్రానికి ‘పెద్ద అక్కయ్య’ అని పేరు పెట్టారు.

ఇటీవల శ్రీదేవీ కంబైన్స్ కార్యాలయంలో శ్రీ లోట సుబ్బారావును కలిసినపుడు ‘మీ కొక కొత్తవిషయం చెప్పావా?’ అన్నారాయన. ‘ఏమిటి?’ అని అడిగాను. ‘వేనోక పిక్చర్ లో వేషం వేశాను!’ అన్నారు సమాధానంగా. ‘మీరా?’ అన్నాను, ఆశ్చర్యపోయి. ‘ఎందుకంత ఆశ్చర్యం? ఏం, వేసు వేయకూడదా?’

‘వేయకూడదని కాదు. మారు వేస్తా’ పిక్చర్ లో వేసారంటూ కొంత ఆశ్చర్యం కలిగింది. అంతే! ఇంతకీ ఏ పిక్చర్ లో? ‘ఏమిటి వేషం?’ ‘ఎందు మనసులు’లో జ్యోతి వేషం!’ అంటూ నవ్వి ‘రాత్రి తెల్లవాడూ’ మాటలుంటుంది. స్టూడియోనించి యంతకుముందే వచ్చాను’ అన్నారు. ఆయన కళ్ళు నిద్రలేమిని సూచిస్తున్నవి.

ప్రసిద్ధ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త సాంఘిక చిత్రం మాటలు యీవెల 16 నుంచి పైదరాబాద్ లోని శ్రీ సరస్వతి స్టూడియోలో ఆరంభం కానున్నది. నాగేశ్వరరావు, జయ లలిత, వాగభూషణం, సూర్యకాంతం, చలం, రాజ్ బాబు, రమాప్రభ, రమణారెడ్డి, ప్రభాకరరెడ్డి ప్రధానపాత్రలు నిర్వహించే యీ చిత్రానికి భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ సంభాషణలు రాశారు. గీతాలు: పి. నారాయణరెడ్డి, కొనబాబు, సంగీతం: టి. చలం పతిరావు, కళ: జి. వి. సుబ్బారావు, కెమెరా: సెల్వరాజ్, కూర్పు: కృష్ణ స్వామి, దర్శకుడు: టి. రామారావు, నిర్మాత: పి. వి. సుబ్బారావు.

పి.వి.సి. కార్యాలయంలో కూచుని నేనూ, కెమెరామన్ అప్పయ్య మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడు రమణారెడ్డి వచ్చారు. ఆయన్ని రెండుమాసాల క్రితం చూశాను. అప్పుడు ఆయన అవారోగ్యంగా వున్నారు. మళ్ళీ యిదే మాడటం! ‘ఆరోగ్యం ఎలావుంది?’ అడిగాను. ‘క్యూట్ ఓ.కే’ అన్నారు నవ్వుతూ. అప్పయ్యకేసి తిరిగి ‘మీరు యిదివరకు ఉంటున్నారో? ఉంటున్నారా?’ అడిగాను. ‘భారతి నగర్ లోకి మారాను’ అన్నారు అప్పయ్య. ‘మీ పక్కయిళ్ళు ఏమయినా తగలబడ్డాయేమిటి?’ అడిగాను రమణారెడ్డి. ‘అదేమిటి?’ అన్నాను. ‘ఈ మధ్య అంతా ఏమండీ బాగున్నారా లేక కులాసంగా ఉన్నారా? అని అడగటం మానేసి — మీ పక్కయిళ్ళు ఏమయినా అంటుకున్నాయా అని అడగటం పరిపాటియిపోయింది మద్రాసులో’ అంటూ చెప్పారు రమణారెడ్డి. నిజమే, నిత్యమూ ఇక్కడ నాలుగైదుచోట్ల అగ్నిప్రమాదాలు జరుగుతూనేవున్నవి. అంచేత అలా అడగటం సహజం!

నాసానీతోని మూడవ ఫోర్తో (శ్రీ పాడక్ష్వన్) వారి 'మరపురాని కథ' చిత్రం తాలూకు పతాక సన్నివేశాల చిత్రీకరణ జరుగుతున్నది. ఈ పత్రిక మీ చేతికి వచ్చేసరికి నిర్మాణం పూర్తి అవుతుంది. జూలై 27న రాజశ్రీ పిక్చర్స్ ద్వారా అంధ్ర ఆంధ్రా విడుదల కానున్న యీ చిత్రంలో కృష్ణ, వాణీశ్రీ, చంద్రమోహన్, కాంచన, సంధ్యారాణి, నాగయ్య, నాగభూషణం ముఖ్య భూమికలు ధరించారు. నందీమణి : భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ. సంగీతం : టి. చలవతిరావు కళ : యన్. కృష్ణారావు, కూర్పు : ఎన్. ఎస్. ప్రకాశం, దర్శకుడు : వి. రామచంద్ర రావు బి.వి. (ఆనర్స్), నిర్మాతలు : సుందర్ లాల్ నహతా, డూండ్రి.

ఆరవ ఫోర్తో (శ్రీ లక్ష్మీవారాయణ ప్రాడక్ష్వన్) వారి 'చిక్కడు - దొరకడు' జాన పద చిత్రం మూటెగు జరుగుతున్నది. నగరంలో విశాలమైనది. లక్కడ డెబ్బై ఎనభై మంది సమీక్షంతో జయలలిత సృత్యం మూట్ చేస్తున్నారు. పెద్ద మ్యూజిక్ టిల్తో ఒకటే డాన్స్ మూవ్మెంటు. రీ టేక్ లేకుండా చేసింది జయలలిత. సృత్యంలో ఆమెకున్న ప్రతిభకు కొంత ఆశ్చర్యమే కలిగింది. 'సరసగారి వద్ద కదూ మీరు సృత్యం నేర్చుకున్నది?' అని అడిగాను. జయలలిత నవ్వి 'చాలా మంది దగ్గర నేర్చుకున్నాను. అయితే సరసగారి దగ్గర ఎక్కువకాలం లభ్యమైనా అన్నది. 'పది మంది దగ్గర నేర్చుకున్నప్పుడే సృత్యంలో చక్కని అనుభవమూ, కొత్త సంగతులూ తెలిసేది' అన్నదామె తిరిగి.

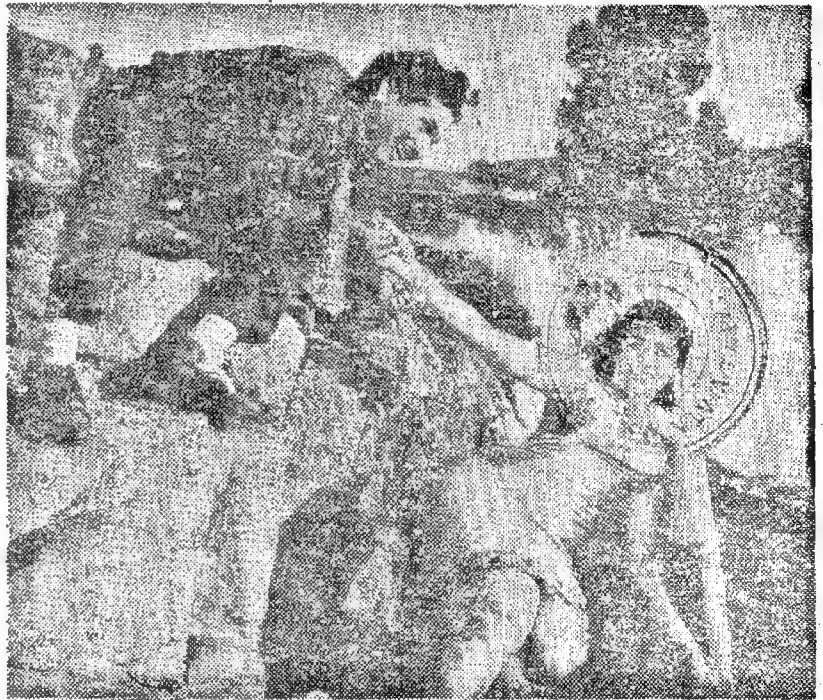
'చిక్కడు - దొరకడు' చిత్ర నిర్మాణం చాలా భాగం పూర్తి అయిందనీ, మరొక రెండు షెడ్యూల్స్ లో మాత్రం పని మిగిలి వున్నదనీ యీ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ బి. విలాచార్య చెప్పారు. యన్. టి. రామారావు, జయలలిత, కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, బాలకృష్ణ, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, మిక్కిలినేని, మోహన, మీనాకుమారి, రాజేశ్వరి, జగ్గారావు. సత్యం, గణేష్, కోటిశ్వరరావు మున్నగువారు నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి సంభాషణలు వీటూరి రాశారు. సంగీతం : టి. వి. రాజు.

వృత్తాలు : చిన్ని వంశర్, కమలా : హెచ్. ఎస్. వేణు నిర్వహిస్తున్నారు.

తన బిడ్డకోసం బెంగుపెట్టుకోని రోజు లేదు కళ్యాణి. ఈ యింట తన బిడ్డను చూడగానే ఎంతో సంతోషమై పోయిందామెకి. పెరిగవలసిన చోటనే తన బిడ్డ పెరుగుతున్నది. భర్త శేఖర్ యింటనే పెరుగుతోంది. అంతకన్న తనకి కావలసింది ఏముంది? లోపలికి వెళదామనిపించింది. కాని, ఆ బిడ్డ తననే తల్లినిని చెప్పుకోలేని దొర్లాగ్ స్థితి. సుశీల పాడుతూ పాపను

తారాగణం : రాజశ్రీ, కాంతారావు అతిథి నటులు. రచన : జానియర్ సముద్రాల, సంగీతం : మంటపాల, కమలా : సి. వాగేశ్వరరావు కూర్పు : మార్లాండ్, కళ : రాజేంద్రకుమార్, దర్శకుడు : కె. యన్. ప్రకాశరావు, నిర్మాత : డి. రామావాయుడు. విజయా పిక్చర్స్ వారి ద్వారా లాగా చిత్రం ఆంధ్రలో ఆగస్టులో విడుదల అవుతుంది.

ఆగస్టులో శ్రీ డి. రామావాయుడు మరేష్ ప్రాడక్ష్వన్ పేరిట 'పాపకోసం' అనే చిత్రాన్ని ప్రారంభించాలనుకుంటున్నారు.



'మరపురానికథ'లో చంద్రమోహన్, కాంచన.

ఆడిస్తున్నది 'పాలు విడువని-పాపను విడిచిన కన్నతల్లిది కడుపా, చెరువా?' ఈ పలుకులు కళ్యాణికి ములుకులై పోతున్నవి. అసహాయ స్థితితో కుమిలి పోతున్నది. ఈ సన్నివేశ చిత్రీకరణను యిటీవల మరేష్ కంట్రైన్స్ వారి 'ప్రీ జన్మ' చిత్రానికి గాను జరిపారు. సుశీలగా అంజలిదేవి, శేఖర్ గా యన్. టి. రామారావు, కళ్యాణిగా కృష్ణకుమారి నటిస్తున్న యీ చిత్ర నిర్మాణం యీ వెలఖరుకు పూర్తి అవుతుంది. కృష్ణ. ఎల్. విజయలక్ష్మి, పద్మనాభం, గీతాంజలి, రాజ్ బాబు, రమాప్రభ, నాగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి. యితర ముఖ్య

ప్రస్తుతం వారి కార్యాలయంలో సంగీత కార్యక్రమాలు సాగుతున్నవి. రచయిత : అతేయ, సంగీతం : పెండ్త్యాల నాగేశ్వరరావు. 'ప్రీ జన్మ' పూర్తికాగానే యీ చిత్రనిర్మాణ కార్యకలాపాలు చురుకుగా ఆరంభమవుతాయని శ్రీ రామావాయుడు చెప్పారు. దర్శకుడు : కె. యన్. ప్రకాశరావు.

'నా చూపుతే బిగి, నారూపమే జిగి' ఆరుద్ర వ్రాసిన యీ పాటను ఎం. ఎస్. ప్రకాష్ సంగీత దర్శకత్వంలో బాగ్యలక్ష్మి ఫిలిమ్స్ వారి 'భోజనమాంత్రికుడు' చిత్రానికిగాను జాపికి. మరి ఆరుగురు అమ్మా

దివ్యమైన పరిమళం

ప్రియ

మనోహరమైన ప్రియ
ను గంధము మిమ్ము
స్వప్నసౌఖ్యాలవేర్చును.
మిమ్ము దినమంతా నవ
కుసుమ పౌర భవముతో
ఉత్సాహముగా నుంచును.



బెంగాల్
కెమికల్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూరు * ఢిల్లీ



భారతదేశపు

మొత్తం

హేర్ ఆయిల్
ఎగుమతులలో

16% గా

తక్కించబడింది !

దొను, రోమ ఇచ్చట భారతదేశంలో
ఎరినే విదేశములందు కూడా ప్రసిద్ధయింది.
అది ఎందువల్లననగా రోమ అత్యంత అనందకర
మైనది, కేవల పోషణ మరియు కిరోజినులను నలుపు చేసే
హేర్ ఆయిల్స్ అన్నింటికంటే అత్యంత గుణవర్ధకమైనది.
చెర్ల, చుక్కలు, దిన్న పిసాంలాను మరియు పొషేడ్ గా
ట్యూబ్ లోను లభించుచున్నది.

ఎత్తక ఎజెంట్లు మరియు ఎగుమతిదారు :

ఎమ్. ఎమ్. థియోఫిల్ వాలా, అహమదాబాద్-1.

చిత్రలహరి

యిలు పాడారు. ఈపాట యిటీవల గోల్డెన్
స్టూడియోలో వాగర్ కం పెట్టువేసి
వాగదస్య (గీతాంజలి) విరాధ చిత్రీకరణ జరి
పారు. భారీయెత్తున నిర్మించబడుతున్న
యీ 'భేతాళ మాంత్రికుడు' చిత్రంలో
యస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, కాంతా
రావు, రాజశ్రీ, గీతాంజలి, రేలంగి, గిరిజ
మఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నారు. రచన :
పదాభివ్రజమ్మం, కవితా : రెహమాన్, కళ :
హోడ్ గాంధర్, సోమనాథ్, కూర్పు : వారా



"నిండుమనసులు"లో వాణిశ్రీ

యణ, దర్శకుడు : వేదాంతం రామమయ్య
నిర్మాత : డా. మెం. పెద్ది రామచంద్రరావు.
ఆంధ్రలో యీ చిత్రానికి శక్తి సినిమేవారు
పంపిణీదారులు.

* * *
కొముదీ సినిమేవారు 'పగమ్ పడైత్త
వన్' తమిళచిత్రాన్ని 'కాలచక్రం' పేరుతో
తెలుగులోకి అనువదిస్తున్నారు. ఎం.జి.ఆర్.,
జానకి, కె.ఆర్. విజయ, గీతాంజలి,
వాగ్డే మున్నగువారు నటించిన యీచిత్రా
నికి అనసెట్టి, మాటలు, పాటలు రాశారు.
సంగీతం : ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం, కవితా :
రెహమాన్, కూర్పు : బి. గోపాలరావు;
దర్శకుడు : రామన్న, నిర్మాత : ఎం. ఎన్.
రెడ్డి.

—మోహన్ కుమార్

పుస్తకాల

సరస్వతి సాక్షాత్కారము

రచన: శ్రీ ఆనుమల కృష్ణ మూర్తి. క్రాసు 11+3+66. అమూల్యము: దాతలకు ఉచితం. ప్రకాశకులు: యువభారతి, 5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు.

గేయరూపంగానూ, వచనరూపంగానూ పడిన పద్యాలతోనూ, గేయాలతోనూ, జాతీయాలతోనూ, గ్రాంథిక, వ్యాపారక భాషలు రెండింటోనూ ఈ ఖండకావ్యం కూర్చబడింది. ఇతివృత్తం స్వల్పం: “ఒక అర్ధరాత్రి అకస్మాత్తుగా మనశ్శుక్తు పునకు గోచరించిన చీరంను స్త్రీ యాకృతిగ రూపించి, కమ్మల నుండి కాళ్ళవరకు కరుణా మయియ్యెన వాగ్దేవతాకృతిగ భాసించినది. అది సర్వసాత్వికయై మహాధ్రు జనని యైనది.”

“కవికి వాగ్గ్యం ప్రాణేశ్వరిగా, ప్రభుత్వతిగా, మాతగా, జీవనజ్యోతిగా అనేక విధంశలతో భాసించింది.” వెనుక పిల్లల మర్రి పిసిగిరపు “వాణి నారాణి” అని చెప్పినాడు. ఈ కవికి ఆమె అనేక రూపాలలో భాసించింది.

“ఓ చక్కని రసపుష్పి కలిగిన కావ్యాన్ని..... అందించాలని వేము చేసిన తొలి ప్రయత్నమిది..... అడిగిన వెంటనే శ్రీ అనుమల కృష్ణ మూర్తిగారు పుస్తక ప్రచురణకు ఆమోదించడం మా అభ్యుత్థాని! కాదనకుండా ఉపోద్ఘాతము వ్రాసి యిచ్చారు డా. పి. నారాయణరెడ్డిగారు. అది మా భాగ్యం” అంటున్నారు ప్రకాశకులు నివేదికలో. నిజమే! శ్రీ నారాయణ రెడ్డిగారి ‘ఆముఖం’ కొత్త పద్ధతిలో ఇంపుగా సాగి రచనలోని వైశిష్ట్యాన్ని చక్కగా వివరిస్తూ, మంచి పద్యాలను ఉదాహరించింది. తొలుతి దీనిని చదివితే రచయిత యెడల మంచి అభిప్రాయం కలుగుతుంది.

కాని— పుస్తకం పూర్తిగా చదివితే శ్రీ రెడ్డిగారు మంచి పద్యాలను మాత్రం విరుకుని ఉదాహరించినట్లు తెలుస్తున్నది. స్తనాలకు గిరులపామ్యమూ, పూరుపులకు కదిలీకాండాల పోకా మున్నగు ప్రాసీన పద్యములు ఇందులోనూ ఉన్నవి. చక్కని మాండలికాలు రచయిత వాడినట్లు ఆ ముఖంలో ఉన్నది. యావదాంధ్రానికి ఉద్దేశించిన రచనలో, తెలంగాణంలో మాత్రం వాడుకలో ఉన్న “మనాది” మొదలైన పదాల ప్రయోగం ఎక్కువ ప్రయోజనకారి కాదేమో! ‘ఆత్మరాణి, నిలవెట్టి, కేవలన, జోపాట (జోలపాట), నమ్మకస్తులు, కమ్మగళ్ళు’ ప్రశస్త ప్రయోగాలుగా కావరావు. ‘రాకేందు సహస్రవందనముఖీ! రసార్ణవ పూర్ణ సుధాకరేందరా! ద్రవద్రాక్షా రసార్ణవ ప్రభా!’ అనే పీలుపుల అభిప్రాయం ఏమో తెలియకున్నది. “తన శుష్కమైన చుంచుపు, మునివ్రేళను వలుపు శిశువు మోమున...” ఇక్కడ చుంచుపు అంటే

చూచుకుమని అభిప్రాయమా? కొన్నిచోట్ల కవి పృథియం వ్యక్తం కాలేదు.

పుస్తకం చక్కగా ముద్రించబడినా, అచ్చు తప్పులు మాత్రం ఎక్కువ! చాలావరకూ పిరాతో దిద్దుకొనవలసి వచ్చింది. దిద్దని తప్పులున్నూ ఎన్నో ఉండిపోయాయి. లక్షణాన్ని అనుసరించిన చోట్లలో— లక్షణాలకు విరుద్ధంగా కూడా కాన వస్తున్నవి. ప్రాశం విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ తీసుకున్నట్లు కావరాదు. “ఇందులో స్వేచ్ఛార్జ” లేదని రచయిత చెప్పుతూ “కవిత్యపుం జ్వరన నూతన (వాత సువేదత్యమున)” అని వ్రాయడం సమచిత్రంగా లేదు.

ఈ పుస్తకం అమూల్యమనీ, దాతలకు మాత్రం ఉచితమనీ ప్రకటనలో ఉన్నది. దాతలు కావారికి ఈ పుస్తకం లభించే మార్గం లేనట్లు ఈ ప్రకటన నల్ల తెలుస్తుంది. అందరికీ అందుబాటులో వుండే రీతిని వెలను నిర్ణయిస్తే మేలేమో!

—అంగీరస

మజిలీ

(నవల. రచయిత: శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామ చంద్రం. ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ—2. వెల: పాదా, రూ. 3—50. మేలు, రూ. 4—50)

ప్రయవేటు కాలేజీలో అందులోనూ, సహ విద్య పుష్పి వాటిలో విద్య అపామాన్యంగా వుంటుంది. కొన్ని ‘కళ్యాణ మంటపాలు’ కావటం అనేది పూర్తి అసత్యం అనటానికి పీలు తక్కువ.

మూడు నెలల క్రితం ఎం. ఏ. విద్యార్థి తదంతరం లెక్కరరు అయి, విద్యార్థి విద్యార్థి సులను చూచి, తన ఉనికి గ్రహించే సరికి పట్టెకాలంలో ఇట్టే కొన్ని కొన్ని అవక తవలు జరిగిపోయాయి. అది చిత్రించే నవల ‘మజిలీ’. ఆ దశ దాటడమే ఈ ‘మజిలీ’.

శ్యామసుందర్ వంటి అధ్యాపకులను ఆదరంగా పలకరిస్తూ ప్రకాశకులు పలికిన పలుకుతో సానుభూతి నవ్వంగా వుంది. శ్యామసుందర్ లో ఎక్కడ లేని గొప్పతనం చొప్పించిన రచయిత, ఒక విద్యార్థి ఆధారంగా చక్కపాణి పాత్ర సృష్టించానటంతో ‘శ్యామసుందర్ అత్త వెనుక రచయిత అత్త వుందని పిస్తుంది.

‘శ్యామసుందర్’ యువకుడు. తెలుగు లెక్క రరు. పెళ్లి కాలేదు. పెళ్లి వినా జీవితం సరికొద్దిస్తున్నాడు. పరికోధన ఫలితం శారద. ఎటు వంటి సమ్మెలు అయినా ఆపు చేయించ గలడు. గొప్పగా పాతం చెబుతాడు. ప్రిన్సిపాల్ తో సత్సంబంధాలు ఉన్నాయి. శ్యామసుందర్ ‘డి.పేట్’ ప్రిన్సిపాల్. శారదను ప్రేమించాడో లేదో తెలియదు. అదే అన్యన్య. కథలు రాసేడు, ఆమె

ఫెయిర్ చేసింది. పత్రికలో ప్రచురణ! నవల— ఫెయిర్— బహుమతి— శారదకు అంకితం. పరిస్థితి చెడింది. శారద దూరమయింది. ఉద్యోగము పోయింది. పవల సినీమా తీయబోతున్నారు. పత్రికలో ఉపసంపాదకుడుగా ఉద్యోగం. ముద్రాసు ప్రయాణం అదే మజిలీ! మళ్ళీ కథలేదు.

విజయవాడ వంటి పట్టణంలో రెండో వారం కూడా అడవి తెలుగు సాంఘిక సినిమాతో హిందీ లాగా వుంటాడు శ్యామసుందర్. అన్ని సంచి గుణాలు అతనికే వున్నాయి. అంత అసహజంగానూ వుందా పాత్ర!

శారద పాత్ర అలా లేదు. చాలావరకు సహజంగా వుంది. ఆమె శ్యామసుందర్ కు అర్థం కాలేదు, డీట్ రచయిత. డీట్ పాత్రకులు. అందుకే ఆసక్తి! ఆమె అత్త దగ్గర పెరిగింది. విద్యార్థినిగా శ్యామసుందర్ లో నరీరయం అయింది. బావ పరిచర్య— బాధ్యత— వదులుకోలేక, శ్యామసుందర్ తో నవ్వంగా ప్రవర్తించలేక చికాకుపడి చికాకు కలిగించిన పాత్ర శారద. సహజత రేఖా మాత్రంగా కనిపించేది శారద మనస్తత్వంలోనే!

జగన్ పాత్ర పట్ల సానుభూతి కలుగుతుంది.

కథానాథకం లోప భూయిష్టం. రచన బాల్యావస్థకు ప్రతిబింబం!

జగన్ పట్ల శారద పెంచుకొన్న అనుబంధానికి విధి పంచిత బాధ్యతకు పూర్వరంగం, స్థాపన పటిష్టం కావు.

ప్రయవేటు కాలేజీలో కమిటీ మెంబర్స్, వల్ల అధ్యాపకులు, ప్రిన్సిపాల్ సొదే కష్టాలు వాస్తవంగా వున్నాయి.

విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణా రాపాల్తానికి ప్రత్యక్షంగా సవలలో కారణాలు లేవు. సర్వోత్తమ కారణాలు సమగ్రంగా లేవు. ఎంపర్లు విద్యార్థులలో ఆప్తి రకాల కారణాలు! క్రమశిక్షణ లేని కాలేజీలను చూపెట్టే ప్రయత్నంలో రచయిత కార్యసిద్ధి పొందినట్లే!

ఈ రచనలో కొందరు అధ్యాపకులూ గ్రాంథికంలో మాట్లాడుకొంటారు. అందులో తప్పుల తడవకు! ఆవిధమయిన సంభాషణ రచనలో ఔన్నత్యం సంపాదించలేదు.

నవల ముగింపు శాగుంది.

ఎన్నో పుస్తకాలు ముద్రణ భాగ్యం పొందే తున్నాయి. ఈ నవల పొందటంలో వింత లేదు. కాని విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం మీద అభిమానం పున్నవాళ్ళు, ఈ నవల చదివితర్వాత ఇటువంటి రచనలు కూడా ముద్రిస్తున్నారా అని అశ్చర్యపోతారు.

పాఠకులు, ఇది అభ్యాస ప్రాయ రచన అనీ, రచయిత, శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం ముందు ముందు మంచి రచనలు చేయవచ్చుననీ, ఆశిస్తారు.

—మహారాణి

సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ

మచిలీపట్నం (రిజిస్టర్డ్)
స్థాపితము : 1955 — పోస్టు బాక్స్ నెం: 33;
కేంద్ర, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము లవే B.E.
డిగ్రీకు సమానముగా పరిగణింపబడిన A.M.I.E.
పరీక్ష (లేవ్టు మునున కోర్సులు కలవు పాస్యర్
సెకండరీ స్కూలు అయిన వారికి P.U.C. చదివిన
వారికి (4 సంవత్సరములు) B.Sc., Ist-yr.
స్కూలు అయిన వారికి (3 సం||లు) L.C.E.,
L.M.E., స్కూలు అయిన వారికి B.A., B.Sc.,
స్కూలు అయిన వారికి, పూర్తిగా చదివిన వారికి
(2 సం||లు ప్రత్యేక కోర్సులు కలవు.) A.M.I.E.
సంస్థ అన్నింటికన్నా పాచ్చు పరీక్షా ఫలితములు.
(ప్రాప్తికృతులు, అప్రేక్షనుకొంకు ప్రెస్సిఫైట్ గార్ని
Rs. 1-50 సంవత్సరములు.

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 20/- వంతున చెల్లింపు,
వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతి పైన,
నర్మింగ్ 3 బ్యాండ్ ఆఫ్ వరల్డ్
ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. మీ ఆర్డరు
యిమ్మా నేడే వ్రాయండి.

National Corporation,
P. B. 1258 (APW), Delhi-6.

మొదడుకివేత

(29 వ పేజీ తరువాయి)

కలుసుకుంటాయి. రెండవ త్రిభుజములో
కోణములను సమద్విఖండన చేసే రేఖలు
గీయబడ్డాయి. ఇవి మూడూ కూడా ఒక
మిందువులో కలుసుకుంటాయి. సమ బాహు
త్రిభుజములకైతే ఈ రెండు మిందువులూ
కలుసుకుని ఒకే మిందువు అవుతుంది.

(వ) 10, 11, 12, 8, 4, 3,
7, 6, 2, 1, 5, 9 — ఈ క్రమంలో
కిటికీలను దర్శించి వచ్చింది కోతి. ఈ పద్ధ
తిలో అడుగువరుసకూ, నడిమి వరుసకూ
మధ్యనున్న పెద్ద ఎడం రెండేరెండుపార్సు

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా చెయిన్ పథకము ద్వారా
రు. 20/-లకు ఆల్ వరల్డ్
ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. మీ (ట్రాన్సి)
స్టరుకోరకు ఆర్డరు నేడే వ్రాయండి.

QUALITY TRADERS
(APV).

Sonepat (Haryana)

దాటినట్లు అవుతుంది.

(ట) మొత్తం 15 తేనెటీగలు.

$$\begin{aligned} & (త) 326 + \frac{326}{10} + \frac{326}{10} + \frac{326}{102} \\ & + \frac{326}{10^2} + \frac{326}{10^3} + \frac{326}{10^3} + \dots \\ & = 326 + 2 \times 326 \left[\frac{1}{10} + \frac{1}{10^2} + \frac{1}{10^3} + \dots \right] \\ & = 326 + 2 \times 326 \times \frac{1}{9} \\ & = 398 \frac{4}{9} \text{ అడుగులు.} \end{aligned}$$

మస్తకాలు

ఎవరు దోషి?

నాలుకం. 'సువర్ణశ్రీ' అనబడే బల్లోజా బనవ
లింగం గారి రచన. మహాజ్వల సాంఘిక నాటకం.
రంగులు రెండే అయినా విండైన నాటకం. ప్రదర్శ
నార్హమైనది మానవజాతి అయిన ఈనాటకంలో
ఏడు పురుష ప్రాతలూ ఒకస్త్రీ ప్రాత ఉంది.
92 పేజీల పుస్తకం వెల రెండు రూపాయలు. వి.జి.
యస్. పబ్లిషర్స్, అమలాపురం.

సుధ

సుధ సుచిత్ర మాసపత్రిక మే తొలినాటిక
మాకార్యాలయం చేరింది. ప్రముఖ చిత్రకారుడు
బాపూ అలంకరణతో టి. చంద్రశేఖర్ సంపాద
కత్తులోను విశాఖ పట్టణం నుంచి వెలువడు
తున్నది. విడవకుండా చదవాల్సిన రచనలు అంద
మైన తొలినాటికలో ఉన్నాయి. 120 పేజీలు,
1/2 డెమీస్టైజ్. విడి ప్రతివెల 80 పైసలు.
చిరునామా: సుధ సుచిత్ర మాస పత్రిక, బీవ్
రోడ్, విశాఖ పట్టణం-1.

కుమార విజయము

కావ్యము. కుమార సంభవ కావ్యాన్నిచక్కని
తేలు తెనుగు పద్యాలలో రచించారు. విద్యత్సపులు
విద్యాన్ శ్రీ మన్నవ వేంకటాధాకృష్ణ శర్మ.
ఇందులో ఆరు స్కంధాలున్నాయి. 98 పేజీలు,
527 పద్యాలు, పుస్తకం వెల రు. 50 పైసలు.
ప్రతులకు : బృందావన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, మారీన్
పేట, తెనాలి.

—నికరాజ్.

కేశవర్ధిని

నిడుపైన నిగనిగలాడు కేశములకు

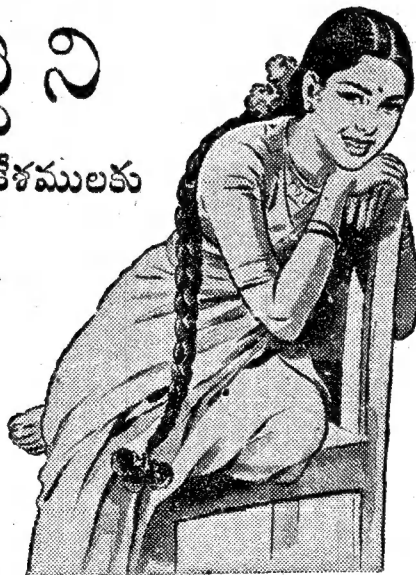
మా యితర తయార్లు

• కేశవర్ధిని రెడి మిక్సెడ్
హేర్ ఆయిల్

• కేశవర్ధిని షాంపూ
(రోస్ & చందనం)

కేశవర్ధిని ప్రాడెక్ట్స్

మద్రాసు - 14.



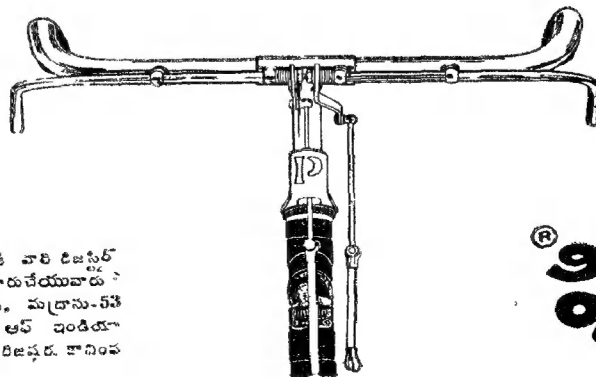
GP-4



చదువుల్లో మొనగాడు
ఆటల్లో మొనగాడు
పెరిగి పెద్దవాడౌతున్నాడు
అతడి సైకిలు ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది ఎంత చెడ
తొక్కినా తట్టుకొనేట్టు మంచి బ్రూ
పెంపరు స్టీలుతో తయారైంది. దాని అంద
చందాలు గంభీరత కూడా మీ సంస్కృతిని
గా తెలియజేస్తాయి. మీవంటి యువకులకు
తయారుచేయబడిన విశిష్టమైన బై సీకిలు

ఫిలిప్స్ మీరు వాడదగిన సైకిల్



® ఫిలిప్స్

®
ఇది ఫిలిప్స్ రిమిటెక్ యంత్ర వారి రిజిస్టర్డ్
ట్రేడ్ మార్కులు. ఇండియాలో తయారుచేయబడు
చిన సైకిల్స్ లవ్ ఇండియా. అంబువూరు, మద్రాసు-నగర
ప్రొడ్యూటర్స్ ట్యాంక్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా
రిమిటెక్, మద్రాసు-1 అవయోగించుటకు రిజిస్టర్డ్ కాదనింప
బడినవి.